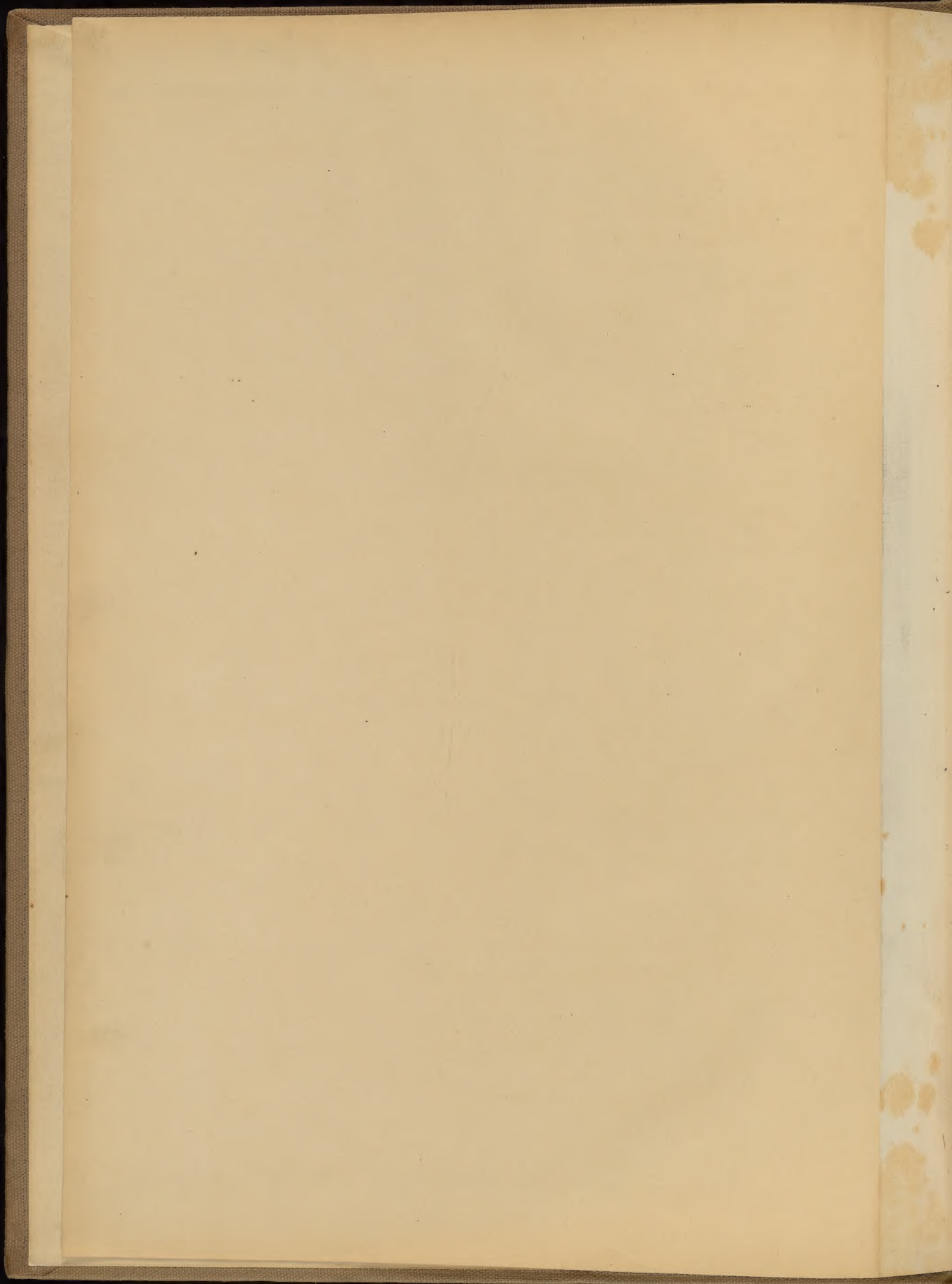


204/11

75—



NANCY

Architecture

Beaux-Arts

Monuments



ALBUM

DE

100 Planches

grand in-4^o

en Phototypie



Armand GUÉRINET

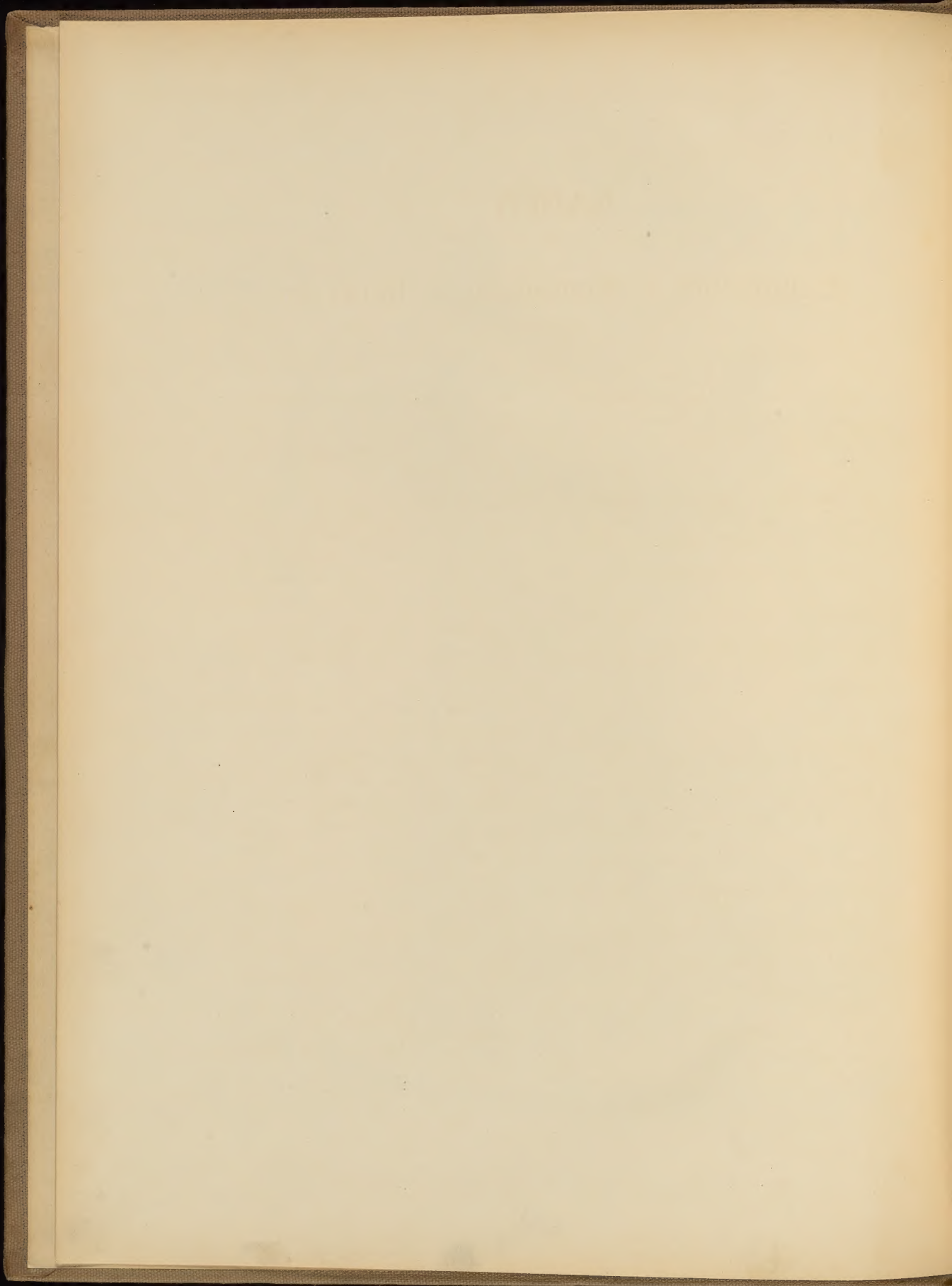
ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, Faubourg Saint-Martin

PARIS



PHOTOTYPIE J. ROYER 1 & 3, RUE DE LA SALPÊTRIÈRE, NANCY



NANCY

Architecture — Monuments — Beaux-Arts

Peu de villes en France possèdent un ensemble monumental aussi varié que **Nancy**, si bien surnommée la **Belle** et la **Coquette**.

Ailleurs on pourra trouver des églises plus grandioses, d'imposants vestiges des civilisations romaines ou carolingiennes, des cathédrales ogivales, chefs-d'œuvre de foi et d'art, des palais splendides où la Renaissance a pu s'épanouir à son aise ; nulle part on n'admira ce merveilleux assemblage de monuments, statues, grilles, fontaines, palais, créés de toutes pièces au XVIII^e siècle par la volonté du roi Stanislas de Pologne, devenu le dernier duc bénéficiaire de Lorraine.

Les autres villes d'Alsace et de Lorraine peuvent montrer avec orgueil leurs basiliques médiévales de Metz, Strasbourg, Toul, Saint-Dié, Saint-Nicolas et Pont-à-Mousson ; mais, en dehors de ces œuvres gigantesques, il n'y a pas grand chose à glaner dans ces villes, pour l'amateur, l'architecte ou l'artiste. Ça et là des pignons bizarres, des dentelles de pierre à un mur qui s'effrite, des façades richement sculptées, des ouvrages d'art enfouis dans des nefs obscures d'églises ou de chapelles, curieux spécimens de l'art lorrain, cet art bien personnel et nettement accusé, dont les maîtres incontestés sont, — après les glorieux *ymaigiers* des XIV^e et XV^e siècles — les Callot, les Claude Gellée, les Ligier-Richier, les Mansuy Gauvain, les Adam et les Clodion,

les Jean Lamour, les Héré et les Boffrand, les Guibal et les Cyfflé, etc., etc.

L'histoire de Nancy est presque tout entière dans ses monuments.

On s'étonne parfois qu'une cité si opulente, capitale d'un duché indépendant, convoitée durant des siècles par la France et l'Allemagne, n'ait pas à offrir aux touristes l'une de ces prodigieuses cathédrales gothiques qui font la gloire de Reims, Laon, Châlons, Troyes, l'Epine, Toul, Metz et Strasbourg, pour ne citer que la région de l'Est de la France.

La raison en est simple : Jamais avant 1778, Nancy ne fut le siège d'un évêché ; Metz, Toul et Verdun se partageaient le duché et ses enclaves féodales ou épiscopales ; et dans leur capitale, les ducs de Lorraine ne songèrent qu'à flanquer leur palais de deux temples : la collégiale Saint-Georges et l'église des Cordeliers, tous deux destinés à leur servir de sépulture.

Des temps romains ou mérovingiens, Nancy n'a absolument rien conservé : rien que des tombeaux de guerriers francs, mis à jour en 1895. Les monuments de ces lointaines civilisations, il ne faut pas les chercher à Nancy, mais à Metz, à Scarpone, à Grand, à Soulosse, peut-être encore à Toul, à Mousson, à Pompey et tout au sommet du Donon.

Le moyen-âge trouva Nancy petite ville, ceinte d'épaisses murailles, où d'humbles moûtiers appelaient les chrétiens à la prière, comme cette église Notre-Dame dont le portail, au cintre surbaissé, œuvre du XII^e siècle, a été récemment réédifié au milieu d'un parc des environs de Nancy.

Des âges lointains qui précéderent l'époque glorieuse du Nancy monumental, il est resté quelques spécimens, trop rares, hélas ! mais qu'il importe de conserver précieusement. Ce sont d'abord des types fort curieux d'architecture militaire, les belles portes de la Craffe, coiffées de cônes aigus, de Notre-Dame des Champs aux sculptures de Florent Drouin, si finement fouillées, de Saint-Nicolas et de Saint-Georges, la première privée depuis cent ans de l'image du patron des Lorrains, la seconde surmontée de la statue équestre du noble chevalier chrétien.

Après ses portes, aujourd'hui bien délabrées, Nancy offre encore aux curieux des choses d'antan, son église des Cordeliers, le Saint-Denis de la Lorraine, le sanctuaire funèbre où dorment les ducs et les duchesses, où de somptueux tombeaux rappellent aux passants les meilleurs ou les plus vaillants des souverains du pays. Mais les vieilles églises ont toutes disparu, frappées par le marteau des vandales, depuis la collégiale Saint-Georges qui gardait le mausolée de Charles le Téméraire, jusqu'à la tour massive de Saint-Epvre, la Commanderie Saint-Jean et la majeure partie du Palais Ducal.

Une aile seule du palais de René II et d'Antoine a échappé aux ravages du temps, de l'incendie et des hommes ; les planches que cet *Album* lui a consacrées, montreront mieux que toute description, quel admirable joyau Nancy possède encore.

Le Palais Ducal, la vraie merveille artistique de Nancy, est aujourd'hui entre bonnes mains : la Société d'Archéologie Lorraine y a installé un Musée d'antiquités locales, analogue au Musée de Cluny, à Paris.

Dans la Ville-Vieille, qui a gardé son aspect d'autrefois et ses rues étroites et tournantes, nombreuses, des maisons pittoresques, aux façades sculptées, aux escaliers à jour, aux portails fleuronés, subsistent et attirent l'attention. C'est là que s'est réfugié le vieil art lorrain ; c'est là qu'on retrouve des détails exquis ; c'est là, que bien clos, d'antiques hôtels semblent dormir, déroband aux profanes des chefs-d'œuvre de peinture ou de sculpture.

Il ferait bon soulever le lourd marteau des portes armoriées, pénétrer dans ces maisons, et lentement visiter, en touriste ému, ces hôtels de la noblesse disparue, dans les quartiers des Loups, Saint-Michel et du Haut-Bourgeois.

Mais Nancy se montre surtout aujourd'hui sous un triple aspect : la ville régulière de Charles III, aux voies larges tracées au cordeau, un peu uniformes et pleines de commerce bruyant ; la ville élégante de Stanislas, aux ordonnances majestueuses, aux places ornées de palais somptueux ; la ville moderne qui s'étend, par des rues ternes et piteuses, jusqu'au bas des collines qui soutiennent le plateau boisé de la Haye.

Dirons-nous ici les beautés monumentales de ce nouveau Nancy, toutes les œuvres architecturales, maisons, édifices religieux ou civils, statues ou palais, élevées depuis un demi-siècle un peu au hasard et suivant les goûts de l'époque ou les ressources mesurées d'administrations routinières ?

Cette revue rentre à peine dans le plan de cet *Album artistique*. A part quelques œuvres hors

pair que l'on trouvera plus loin, le XIX^e siècle, à Nancy, aura beaucoup édifié, mais n'aura rien laissé de vraiment monumental. Des établissements utilitaires d'un type uniforme et banal, des casernes ou des écoles, des marchés ou des abattoirs, beaucoup de chapelles et d'églises, mais laides ou inachevées, rien de grand, de beau ni de durable.

Nous n'avons trouvé que Saint-Pierre à l'immense vaisseau gothique, Saint-Epvre avec son luxe, son riche mobilier et son éblouissant décor, les statues de René II, d'Antoine, de Jeanne d'Arc et de Callot, les œuvres d'ébénisterie et de mosaïque de Vallin, les peintures de Morot, Friant et Prouvé, et puis, plus rien, rien que des bâtisses quelconques, des hôtels confortables, des maisons de rapport, des édifices multiples, gare ou académie, préfecture ou lycée, banques ou hôpitaux, chapelles ou monastères, indignes de passer à la postérité et d'accroître ainsi le patrimoine de Nancy la Coquette.

C'est au XVIII^e siècle qu'il faut revenir pour pleinement goûter les merveilles de Nancy : ce sont les œuvres des Héré, des Boffrand, des Mique et des nombreux artistes que ces architectes employèrent, qui consacrent aujourd'hui, par le monde entier, le renom de beauté de la capitale de la Lorraine.

Entre les deux villes des ducs lorrains, entre la Ville-Vieille, qui subit tant de sièges et d'assauts, et la Ville-Neuve de Charles III, aux splendides fortifications détruites par Louis XIII, de vastes solitudes s'étendaient, formant une longue séparation de fossés, terrains incultes, cimetière, dépendances de tout genre.

Stanislas, par un coup de génie, résolut de créer comme une troisième cité entre les deux

villes de Nancy, et de réunir les deux parties de sa capitale par un ensemble unique de constructions monumentales.

Entouré d'hommes illustres qui devaient laisser des travaux admirables, l'architecte Héré se mit à l'œuvre, et, en peu d'années, réalisa le vaste plan qu'il avait soumis à son maître. La place Royale était créée, séparée de la Carrière par un arc-de-triomphe ; de toutes parts s'élevaient des palais et des maisons aux façades uniformes ; la fontaine d'Alliance et la statue de Louis XV sortaient du ciseau des Guibal et des Cyflée, pendant que Lamour, l'incomparable serrurier, ornait la place Royale de grilles, de balcons, de lampadaires uniques au monde.

Ce fut pour Nancy l'âge d'or de l'architecture, de la sculpture, de la décoration. Tous rivalisaient de zèle, monarque, artistes, édiles, habitants de la cité, corporations, humbles ouvriers, gens de tout ordre et de toutes conditions. Les peintres et les sculpteurs décoraient les plafonds ou taillaient dans la pierre les amours, les groupes allégoriques, les emblèmes mythologiques, pendant que les architectes traçaient leurs plans, que les fontainiers faisaient jaillir les eaux de la gueule des monstres marins, que les poètes et les historiens célébraient à l'envi le roi philosophe, à la fois ami de Voltaire et dévot à Notre-Dame de Bonsecours.

Cette ville de Stanislas est vraiment un féérique décor au centre de Nancy. On l'a justement appelée un Salon d'honneur emprunté à l'Italie, et il nous souvient du cri d'admiration poussé par le Président Carnot, à son arrivée au centre de la Carrière : « Que c'est beau ! que c'est beau ! » La place Stanislas est un vrai décor de théâtre, avec ses palais, son Hôtel de Ville,

ses dorures et ses riches ornements, ses sculptures, ses balustrades, ses terrasses (un peu trop mansardées depuis quelque temps), ses fontaines de Neptune et d'Amphitrite et jusqu'à sa massive statue du bon Roi de Pologne.

Ainsi vont passer sous les yeux les principales merveilles de Nancy, les œuvres d'architecture et de sculpture, les palais et les églises, les statues et les maisons historiques, toutes choses belles et plaisantes à voir, témoins glorieux du passé, produits multiples du génie des artistes lorrains.

Peut-être à cet *Album*, d'autres succéderont-

ils ? Il y aurait place encore pour cent planches nouvelles dans les monuments actuels de Nancy, place aussi pour cent planches des œuvres disparues, place enfin pour cent planches reproduisant les chefs-d'œuvre épars dans les cités lorraines, de Toul à Saint-Mihiel, de Verdun à Bar, de Pont-à-Mousson à Lunéville, de Saint-Nicolas à Remiremont, d'Epinal à Saint-Dié et à Domremy, où naquit Jeanne, la Bonne Lorraine qu'Anglais brûlèrent en Rouen.

E. BADEL.



TABLE DES PLANCHES

1. Porte de la Craffe.

PALAIS DUCAL & MUSÉE LORRAIN

2. Entrée du Palais Ducal.
3. Palais Ducal (École des Beaux-Arts).
4. Détails de la Porterie.
5. La petite Porte d'entrée du Palais.
6. La Galerie (vue de l'extérieur).
7. La Galerie (vue de l'intérieur).
8. Salle des Cerfs et Musée Lorrain.
9. Cheminée de Joinville au Musée Lorrain.
10. Cheminée de Saint-Nicolas au Musée Lorrain.



11. Tombeau de René II aux Cordeliers.
12. Stalles du Chœur aux Cordeliers.
13. Porte Notre-Dame (extérieur).
14. Porte Notre-Dame (intérieur).
15. Porte Saint-Georges (extérieur).
16. Porte Saint-Nicolas (extérieur).
17. Porte Saint-Nicolas (intérieur).
18. Place Saint-Epvre et statue de René II.
19. Hôtel d'Haussonville.
20. Portes de maisons (Ville-Vieille).
21. Portes de maisons (Ville-Vieille).
22. Portes rues Saint-Michel et rue de la Primatiale.

CATHÉDRALE-PRIMATIALE

23. Intérieur de la Cathédrale.
24. Abside et Vierge de Bagard.
25. Autel de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle.
26. Grille de Jean Lamour à la chapelle des Evêques.
27. Autel de Saint-Joseph.
28. Médaillon de l'autel Saint-Roch.

PLACE CARRIÈRE & PLACE STANISLAS

29. Panorama des deux places.
30. Hémicycle de la Carrière.
31. Palais du Gouvernement.
32. Colonnade du Palais.
33. Pavillon d'angle près de l'Hémicycle.
34. Une partie de l'Hémicycle.
35. Entrée de l'Hémicycle sur la Pépinière.
36. Détail de l'Hémicycle (buste et colonne).
37. Fontaine d'angle.
38. Fontaine et Vases.
39. Groupes d'Amours.
40. Groupes et Vases de la rue Héré.
41. Arc de Triomphe de Louis XV.
42. Arc de Triomphe. — Façade latérale et Monument de Callot.
43. Détails de l'Arc de Triomphe et de la maison de Jean Lamour.
44. Vue générale prise de l'Hôtel de Ville.
45. Hôtel de Ville (ensemble).
46. Hôtel de Ville (fronton extérieur).
47. Pavillons de la rue Héré.
48. Pavillons de la place Stanislas.
49. Fontaine de Neptune.
50. Fontaine d'Amphitrite.

51. Centre de la Fontaine d'Amphitrite.
52. Grilles de Jean Lamour.
53. Une Grille de Jean Lamour.
54. Une Grille de Jean Lamour et la Cathédrale.

HOTEL DE VILLE

55. Balcons de Jean Lamour.
56. Balcon d'angle et grille de Jean Lamour.
57. Sculptures des fenêtres.
58. Vestibule d'honneur.
59. Entrée du grand escalier.
60. La rampe du grand escalier.
61. Salon carré, dit de l'Académie.
62. Cheminée du Salon carré.
63. Portes des Salons d'honneur.
64. Entrée du grand Salon des Fêtes.
65. Le grand Salon (côté de la place Stanislas).
66. Le grand Salon (fond et peintures de Friant).
67. Plafond de Morot (1^{re} partie).
68. Plafond de Morot (2^e partie).
69. Les 12 Mois, par V. Prouvé, Janvier et Février.
70. » » » Mars et Avril.
71. » » » Mai et Juin.
72. » » » Juillet et Août.
73. » » » Septembre et Octobre.
74. » » » Novembre et Décembre.
75. Salle du Conseil municipal.



76. Péristyle du Théâtre.
77. Fontaine de la place d'Alliance.
78. Porte Saint-Stanislas.
79. Grand Séminaire.
80. Portail de Saint-Sébastien.
81. Bibliothèque publique.
82. Maison des sculpteurs Adam.
83. Portails de Bonsecours et de l'Hospice St-Stanislas.
84. Tombeaux royaux à Bonsecours.
85. Confessionnal à Bonsecours.
86. Porte Désilles.

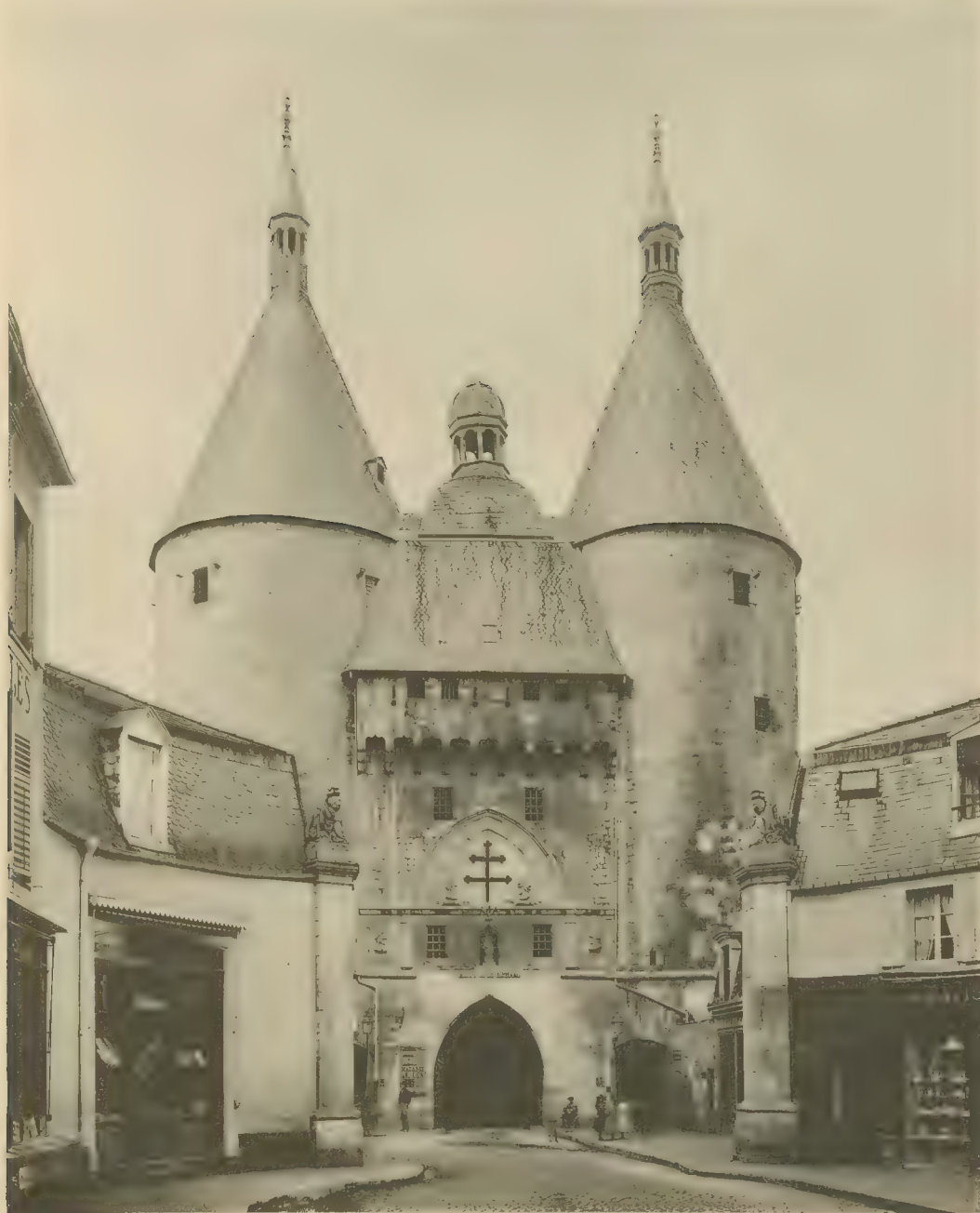
BASILIQUE SAINT-EPVRE

87. Vue générale.
88. Portail principal.
89. Portes d'entrée.
90. Intérieur et Maître-Autel.
91. Intérieur du Transept.
92. Autel de la Vierge au Transept.
93. Fonts baptismaux.
94. Chaire à prêcher.
95. Stalles du Chœur.
96. Confessionnal.



97. Orgue de Saint-Léon.
98. Chapelle des Dominicaines.
99. Salle Victor Poirel.
100. Monument Carnot.

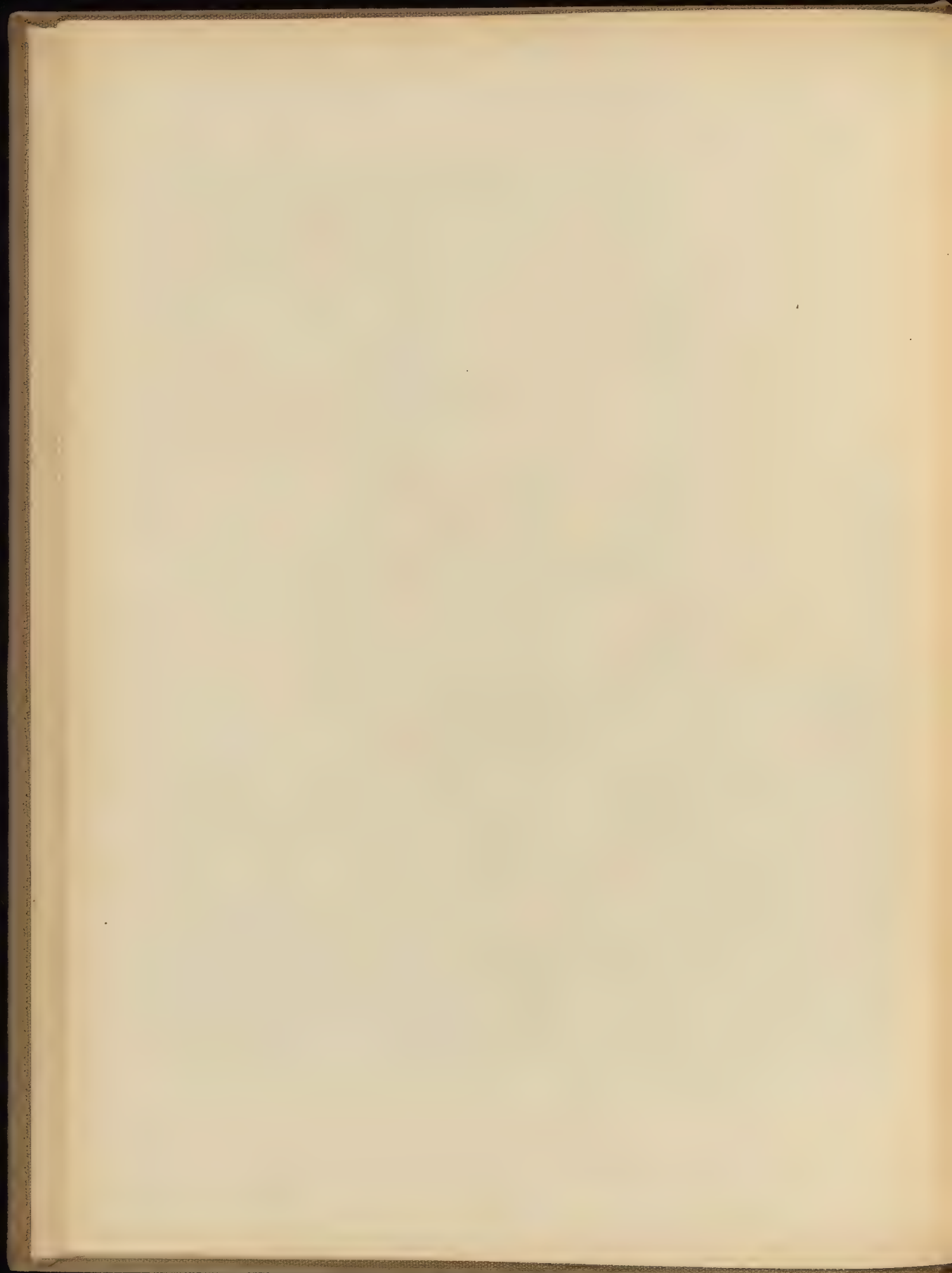


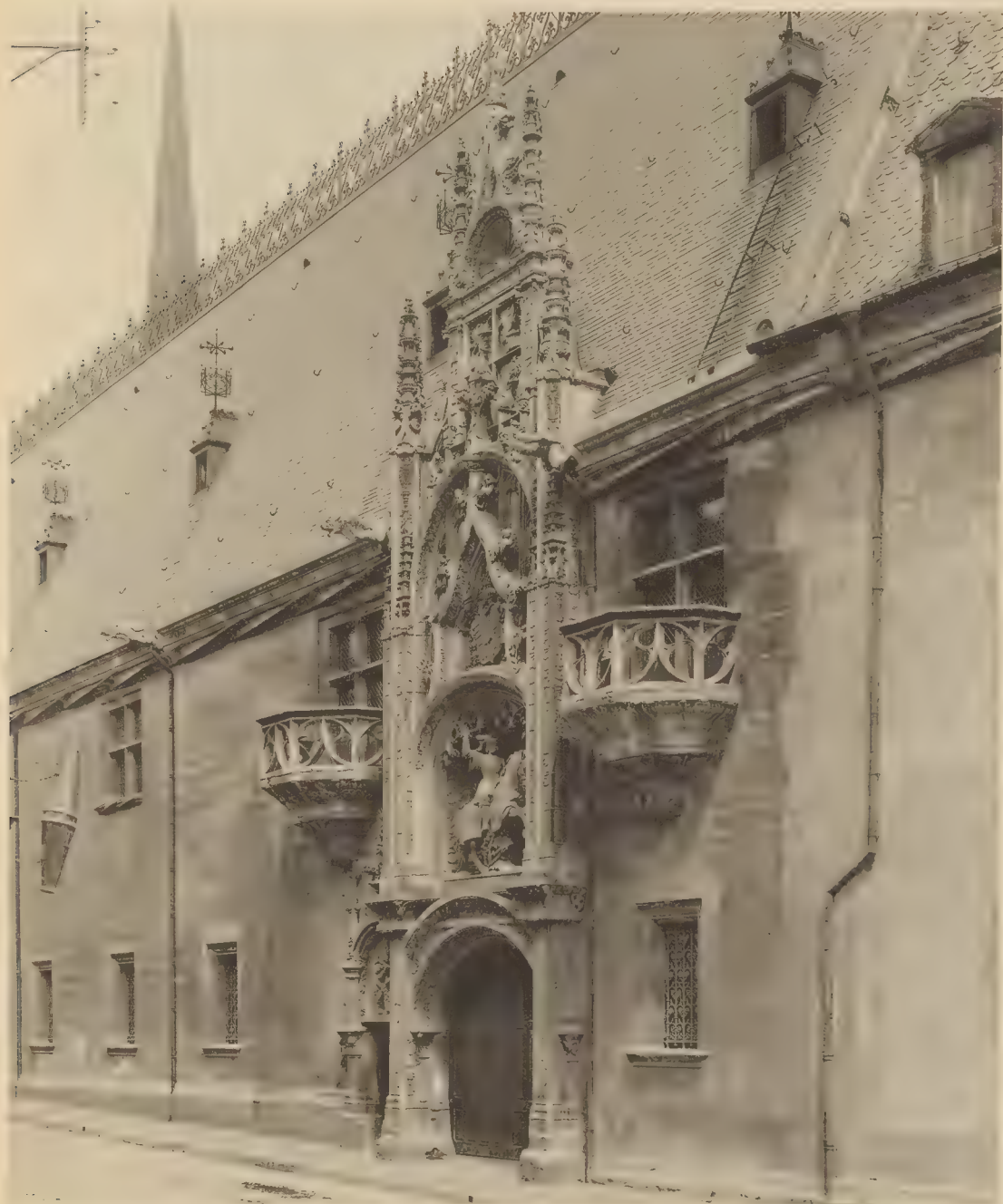


Фотография J. Котин. Nancy.

A. G. KERN, Edt. 140. Laub St-Martin. Paris.

LA PLUS ANCIENNE PORTE DU VIEUX NANCY
PORTE NOTRE-DAME OU DE LA CRAFFE (1463)





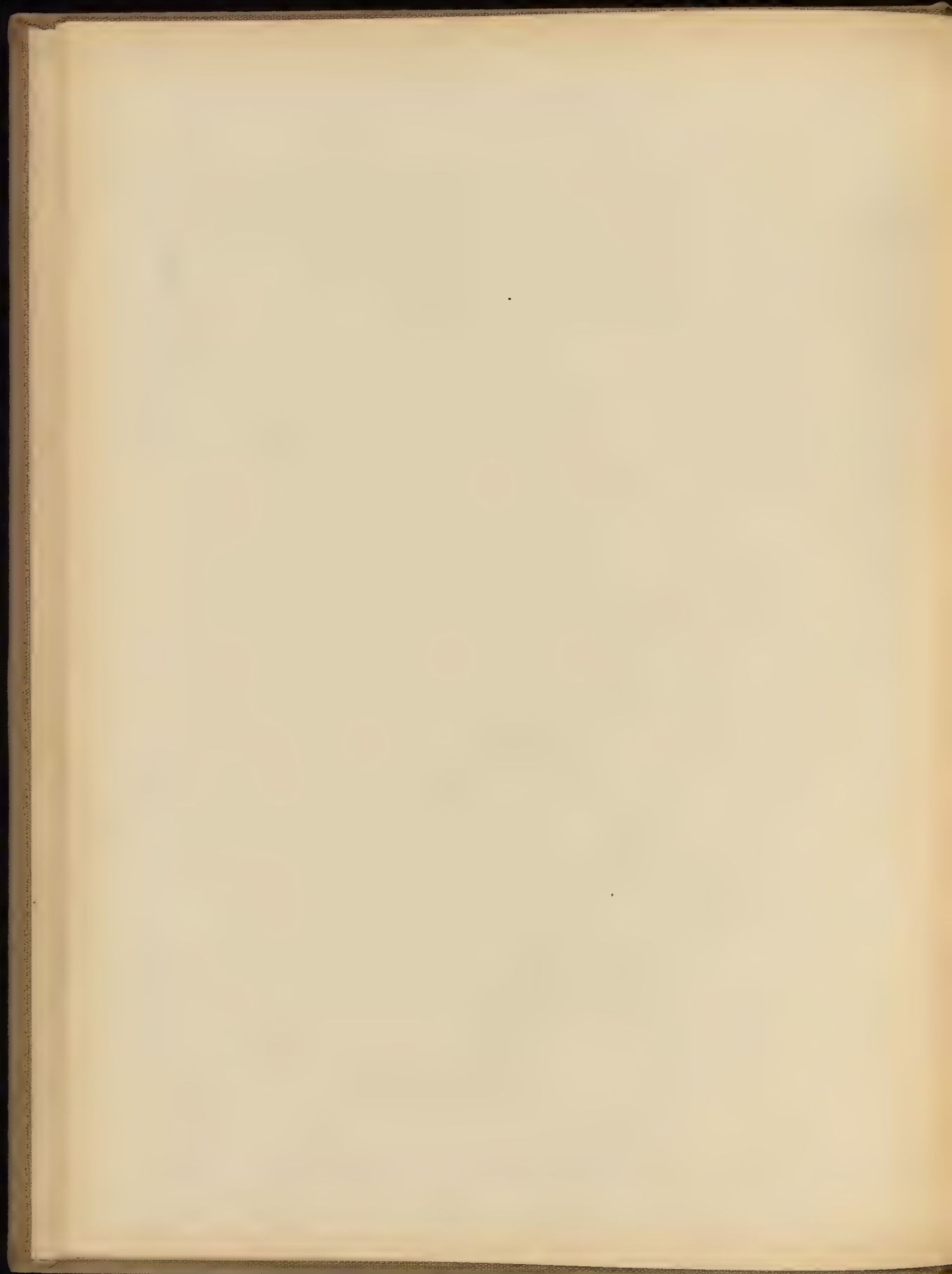
Phototypie J. Rover, Nancy.

A. Guéhenot, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE, AUJOURD'HUI MUSÉE LORRAIN

ENTRÉE D'HONNEUR DITE « LA PORTERIE »

(ŒUVRE DU SCULPTEUR MANSUY GAUVAIN, XVI^e SIÈCLE - STATUE DU BON DUC ANTOINE, PAR GIORNÉ VIARD, 1880)





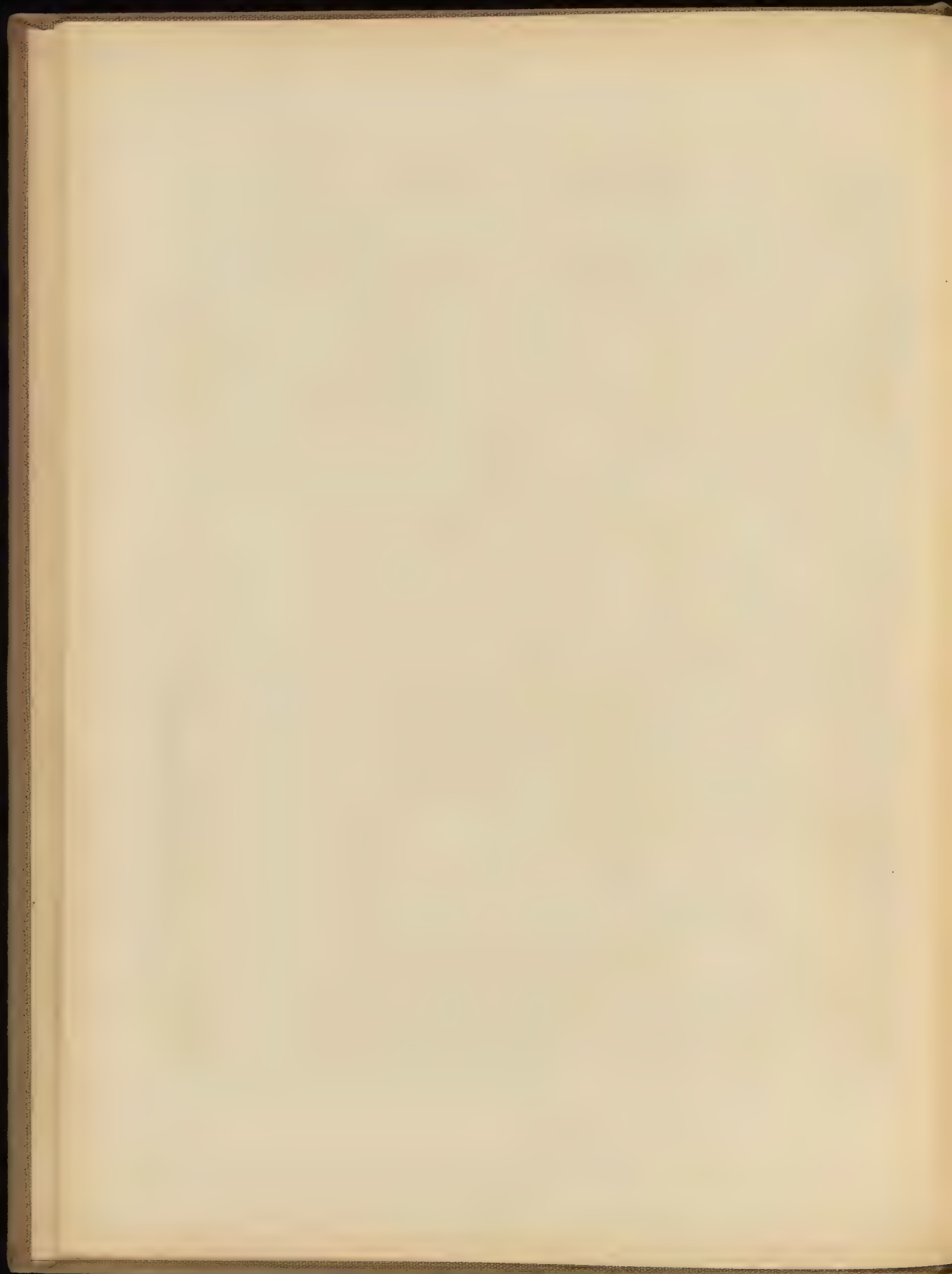
Photogr. J. Royer, Nancy.

A. Guadet, Edite., 140, Faub. St Martin, Paris.

L'ANCIEN PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

PARTIE RECONSTRUITE EN 1875

(ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)

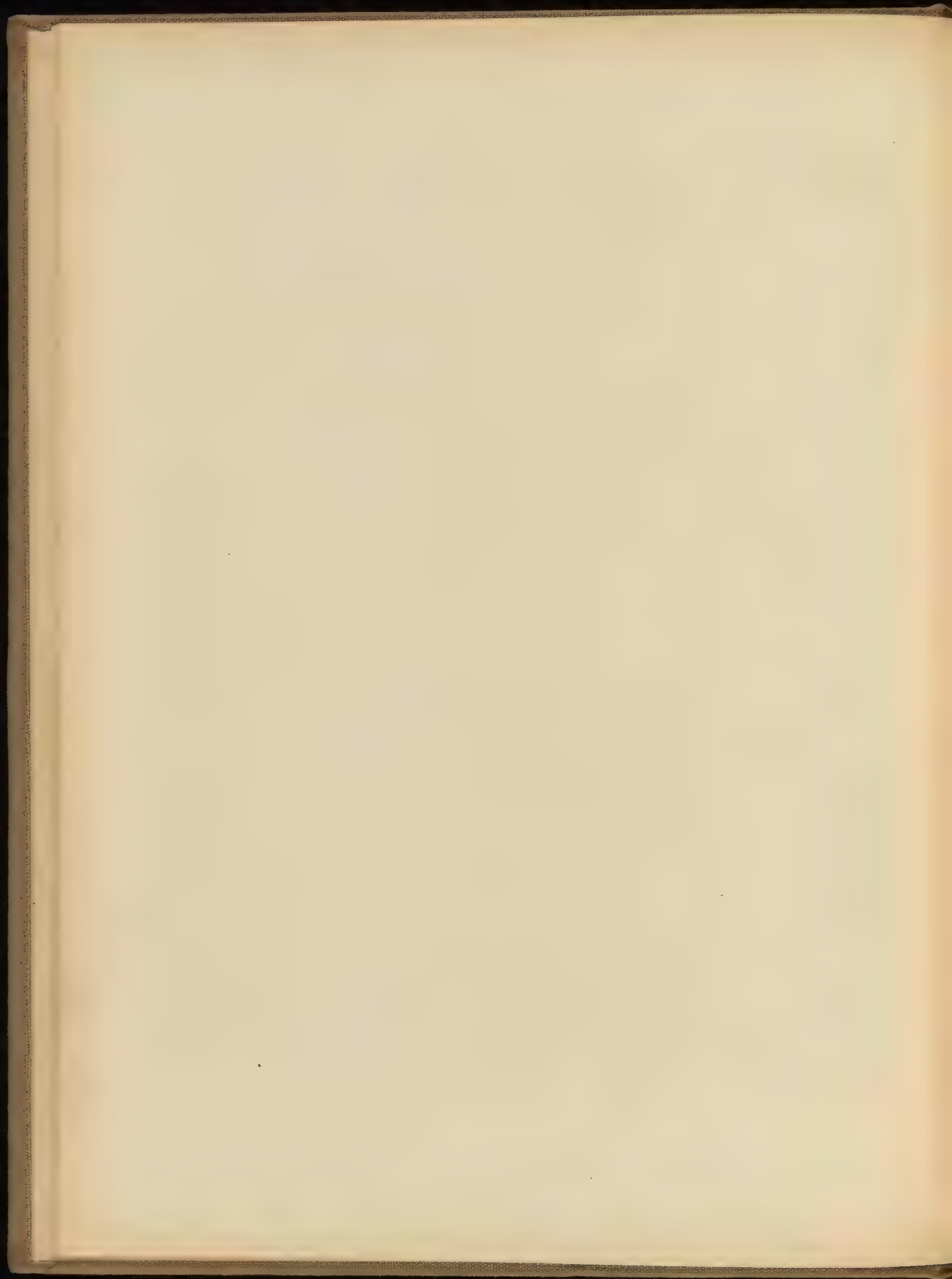




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUTHMANN, Édité., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE
PARTIE CENTRALE DE LA PORTERIE D'HONNEUR (XVI^e SIÈCLE)
STATUE ÉQUESTRE DU DUC ANTOINE, PAR GIORNÉ VIARD (1851)

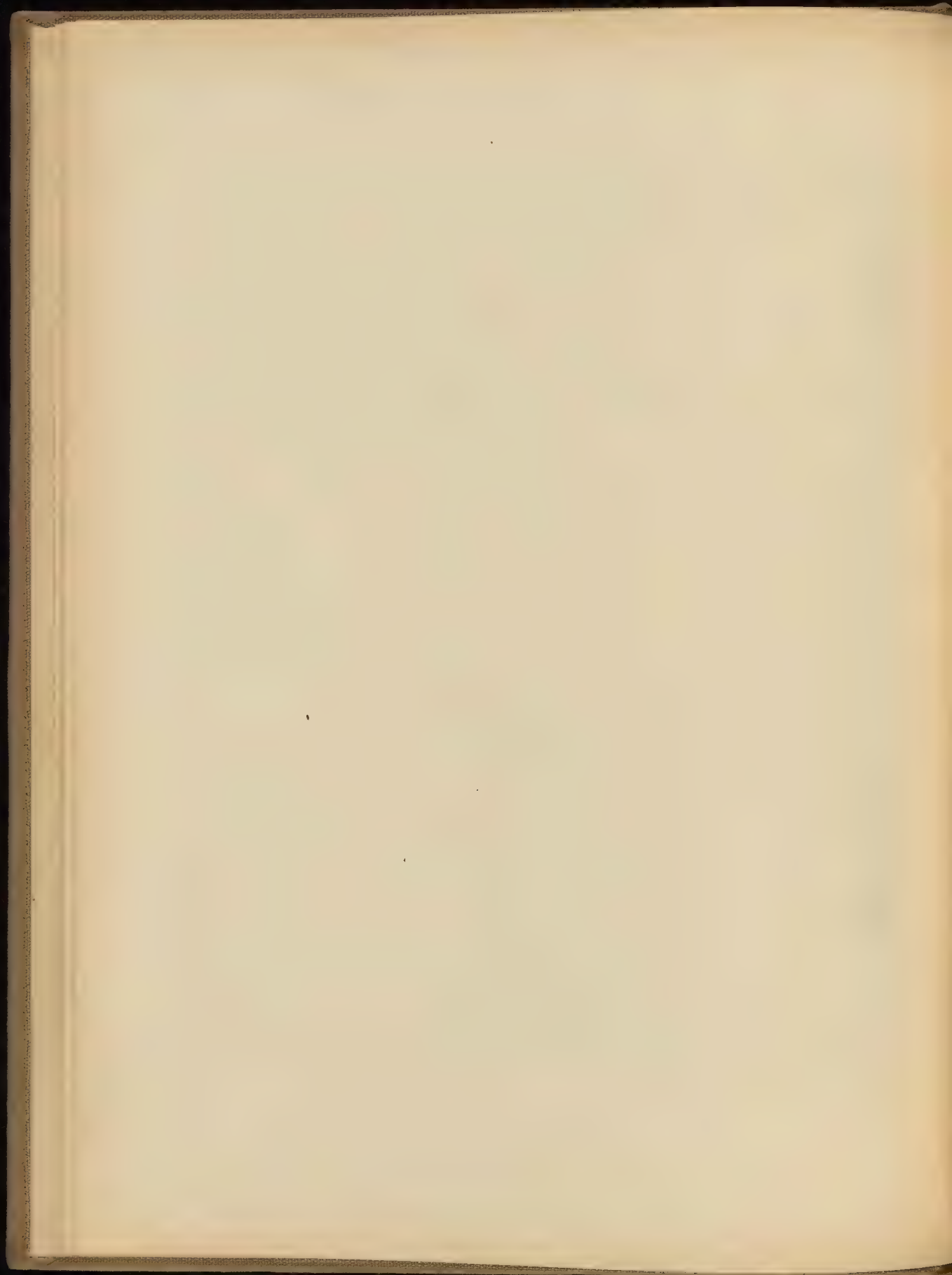




Phototypie J. Roven, Nancy.

A. Gussmer, Éd. 140, Faub. St-Martin, Paris.

PALAIS DUCAL
LA PETITE PORTE D'ENTRÉE OU PORTE MASCO
ŒUVRE DE MANSUY GAUVAIN (XVI^e SIÈCLE)

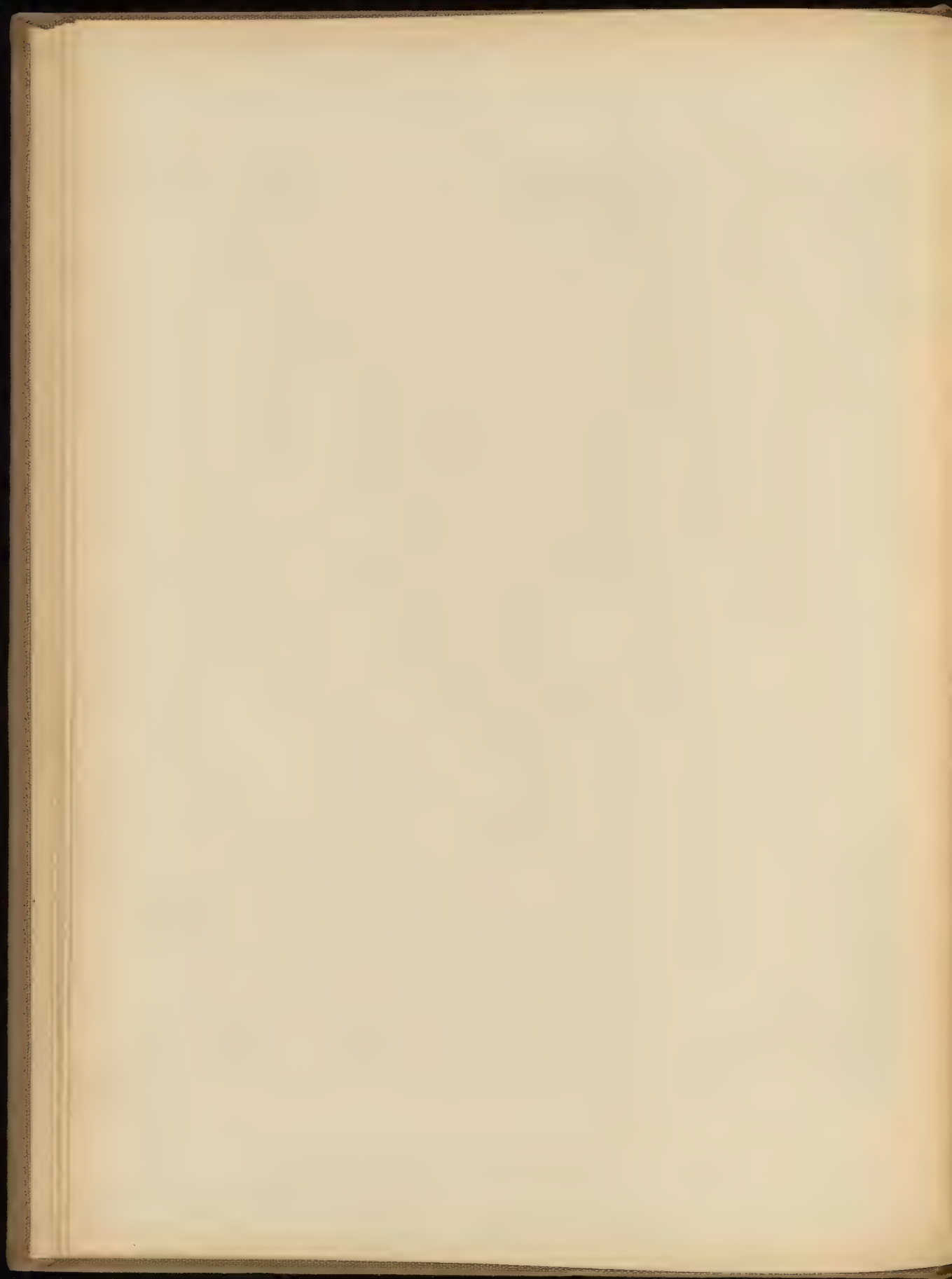




Phototypie | ROGER NANCY

A. GÖTTSCHE LOWE Éd., 110, Faub. St Martin, Paris.

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE
AUJOURD'HUI MUSÉE LORRAIN
LA GALERIE INTÉRIEURE & LA TOURELLE (XVI^e SIÈCLE)

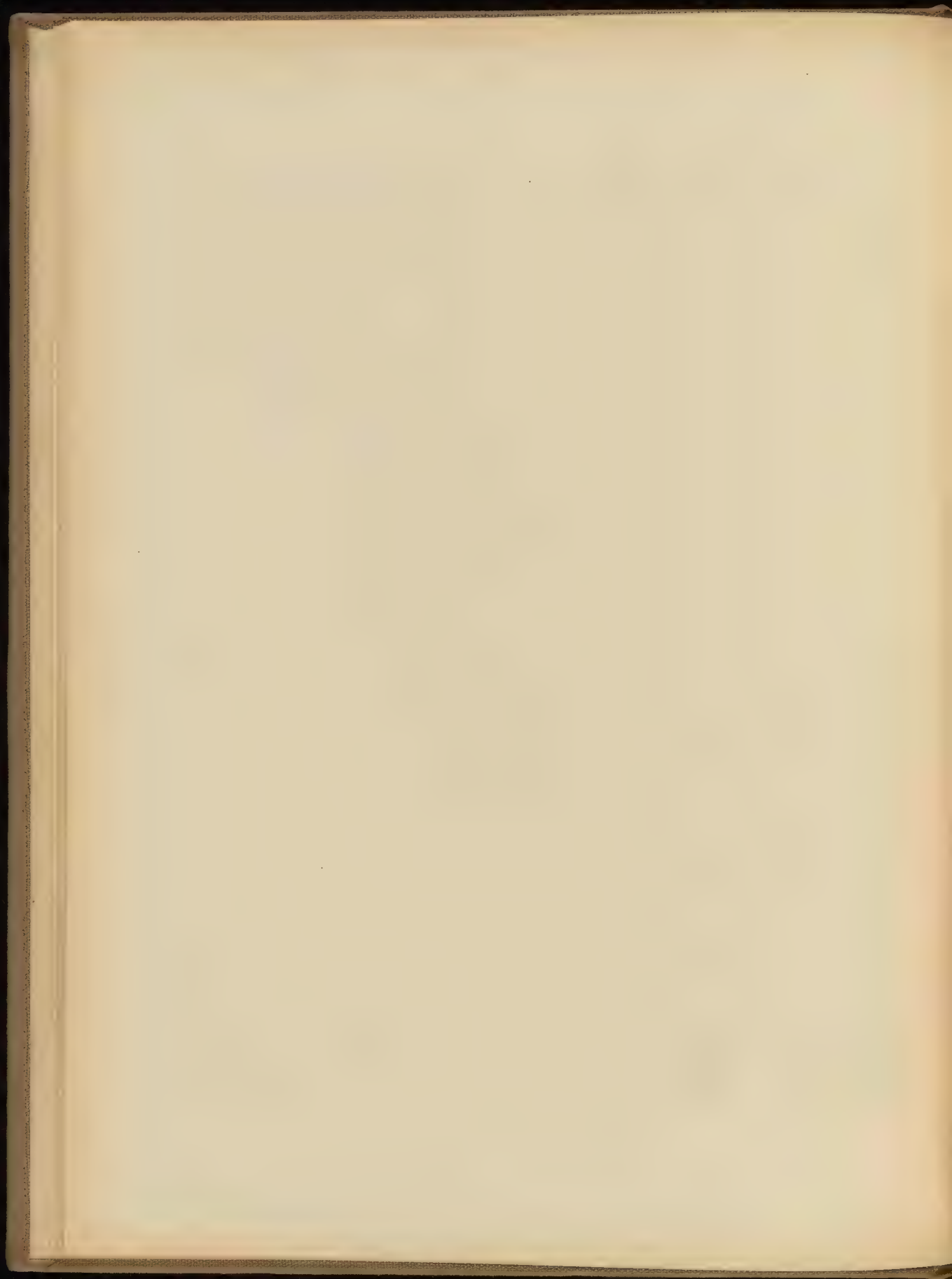




Phototyp. J. ROSTER, Nancy.

A. GUEPINET, Edit. 110, La B. St Martin, Paris.

PALAIS DUCAL DE NANCY (XV^e SIECLE)
GALERIE DU REZ DE CHAUSSEE
COLLECTION LORRAINE DE TAQUES DE CHEMINEES



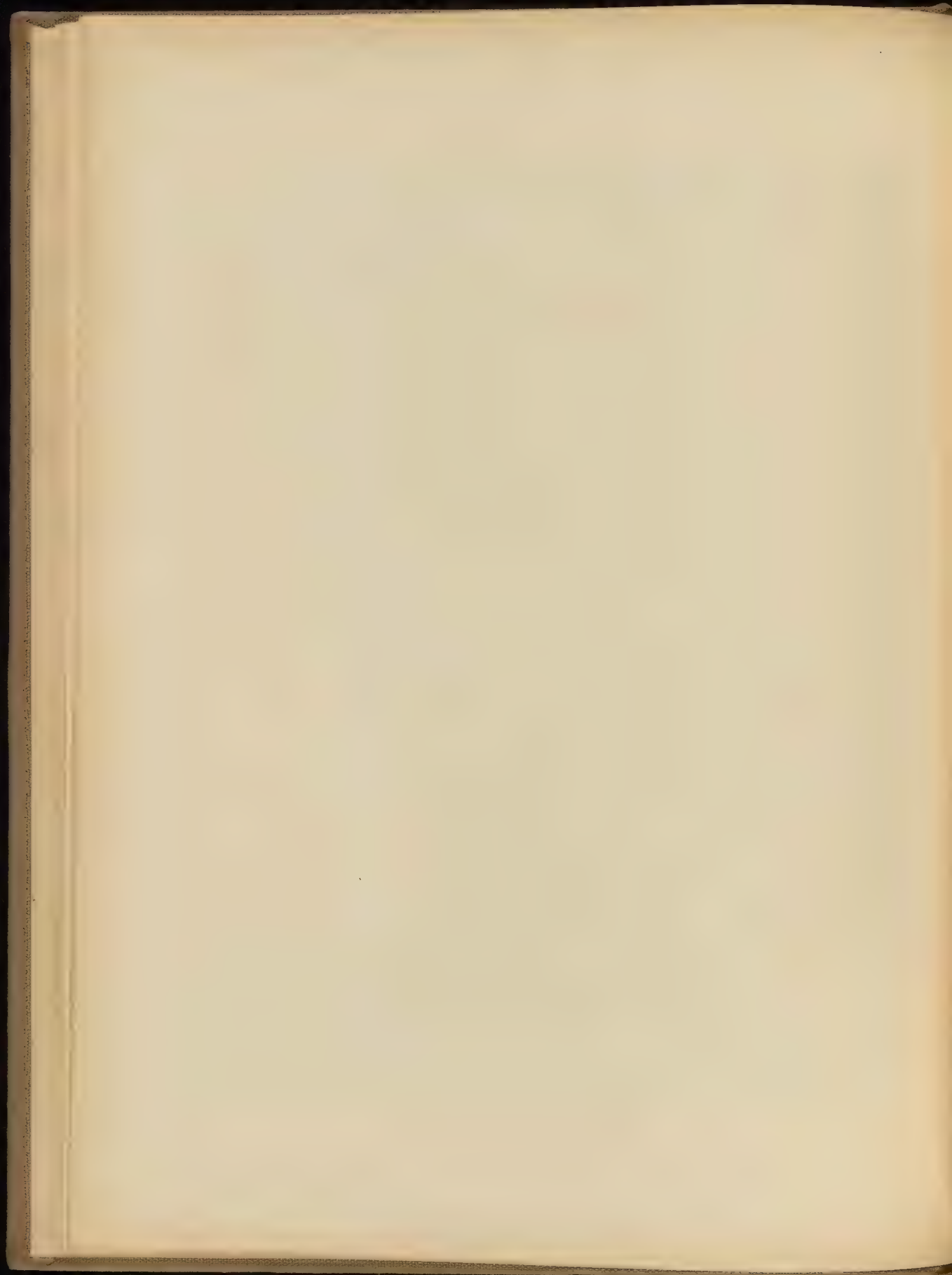


Phototype J. Renard, Nancy.

LA SALLE DES CERFS AU MUSÉE LORRAIN

STATUE DE L'ABBÉ GRÉGOIRE - VITRINE DE FERRONNERIE LORRAINE - CHEMINÉE DE JOINVILLE

A. Grassat, Editeur, 140, F^{me} St-Martin, Paris.

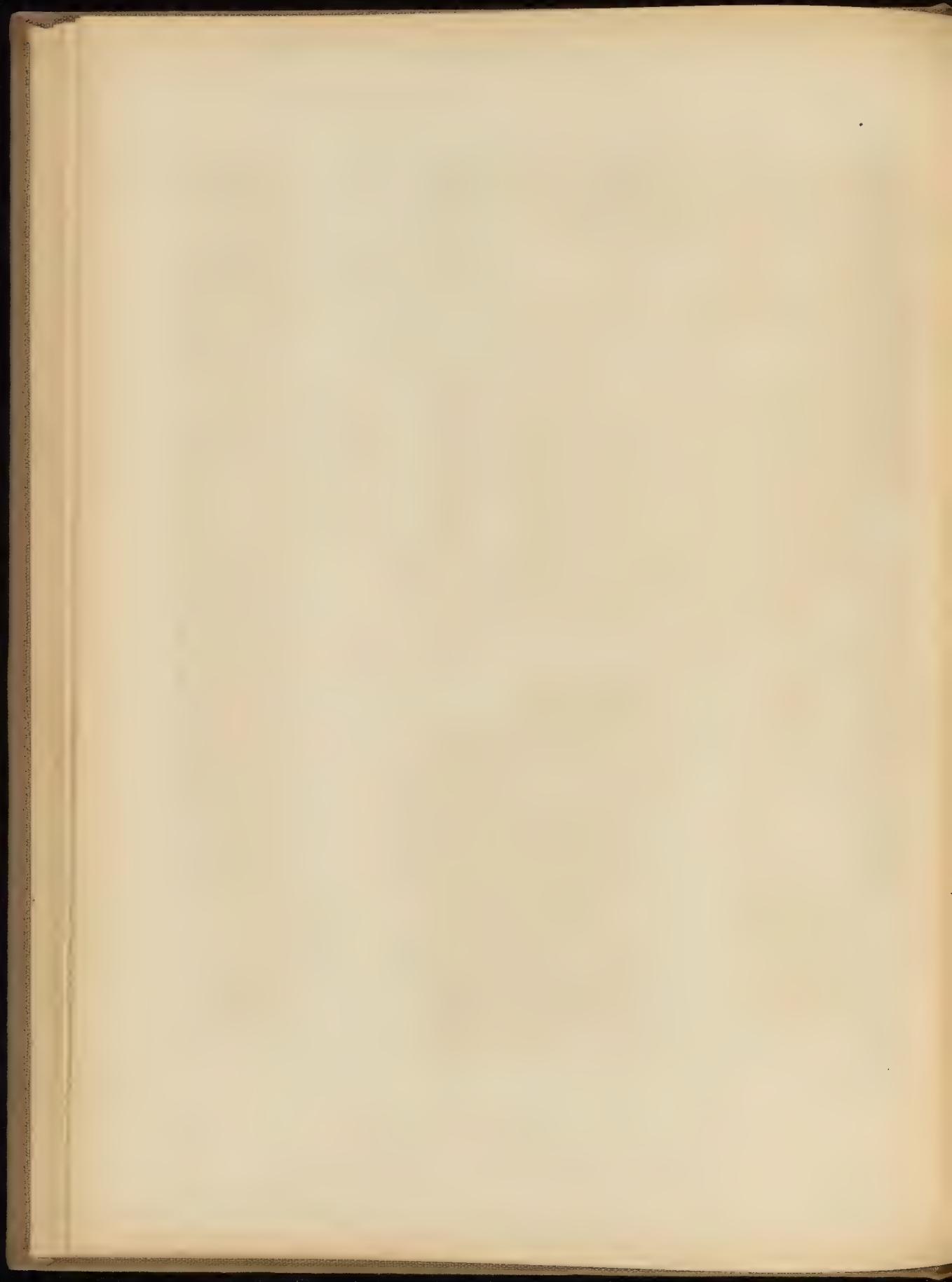




Phototypie J. Rozet, Nancy.

A. Guisard, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

MUSÉE LORRAIN - GRANDE SALLE DES CERFS
 CHEMINÉE EN PIERRE PROVENANT DE L'AUDITOIRE DE JOINVILLE (H^{te}-MARNE)
 (XVII^e SIÈCLE)

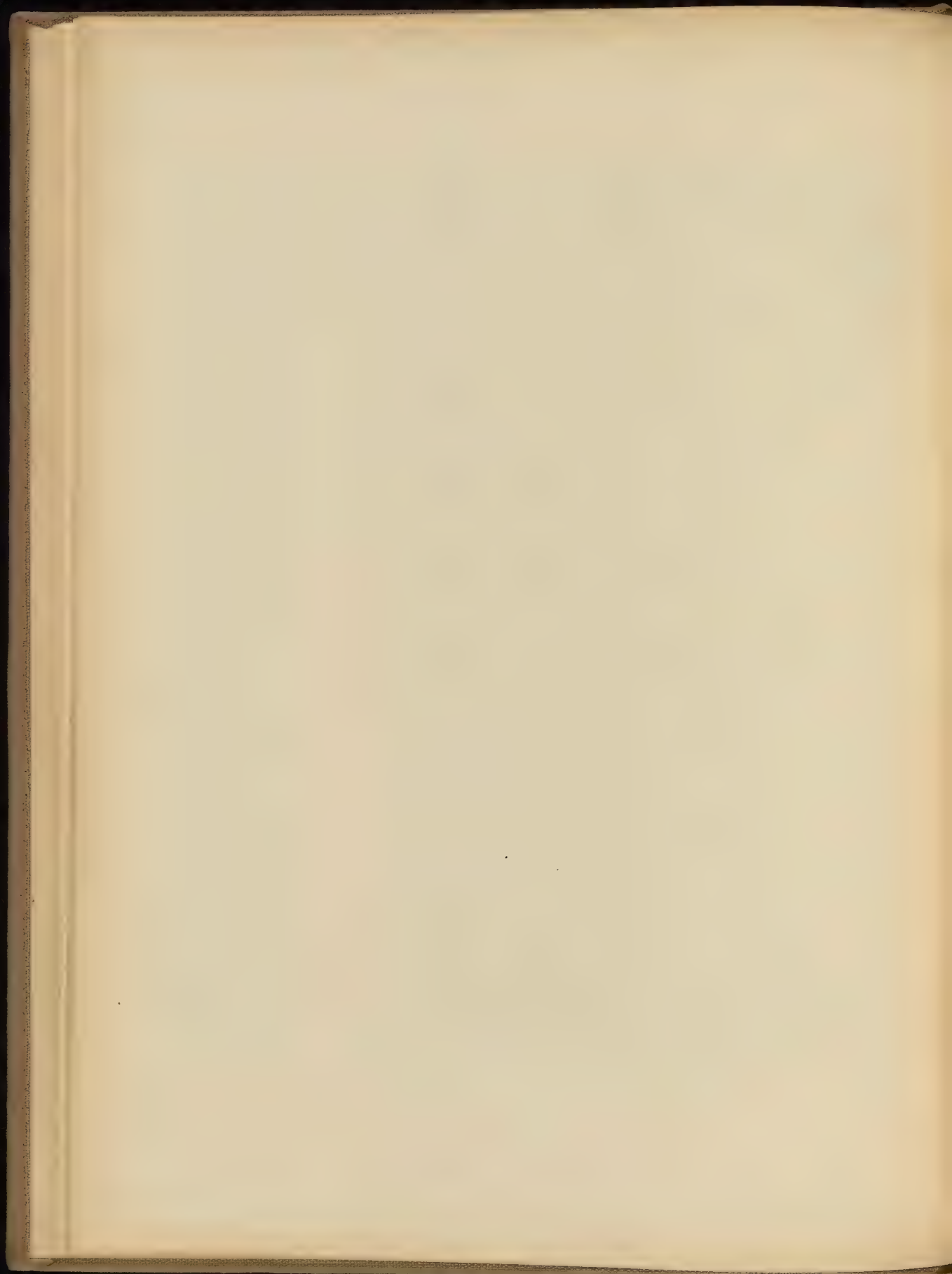


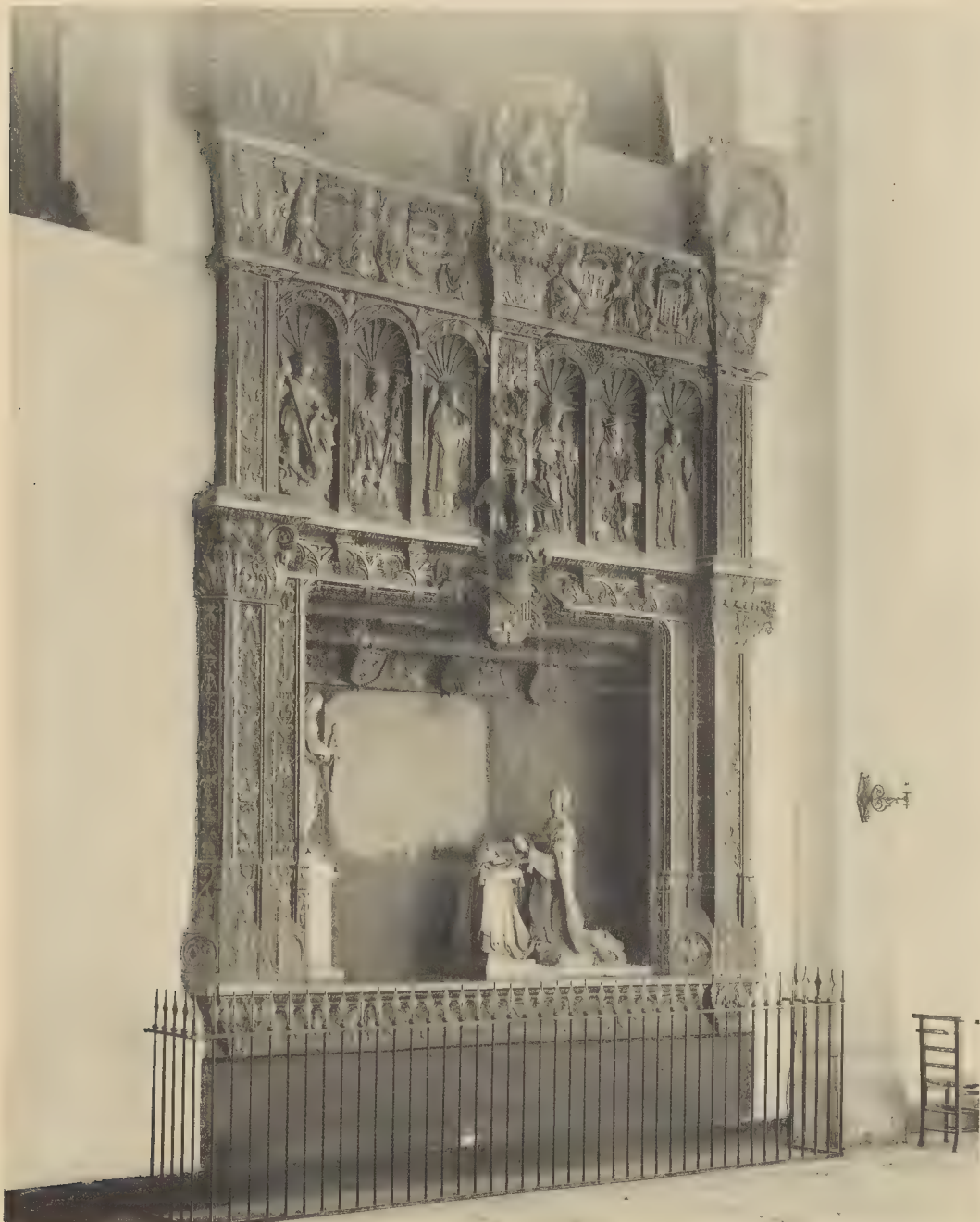


Phototypie J. Rossi, Nancy.

A. Gosselin, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

MUSÉE LORRAIN (SALLE DU DUC ANTOINE)
CHEMINÉE MONUMENTALE EN PIERRE
(PROVENANT DE LA BOURSE DE SAINT-NICOLAS-DE-PORT, XVII^e SIÈCLE)

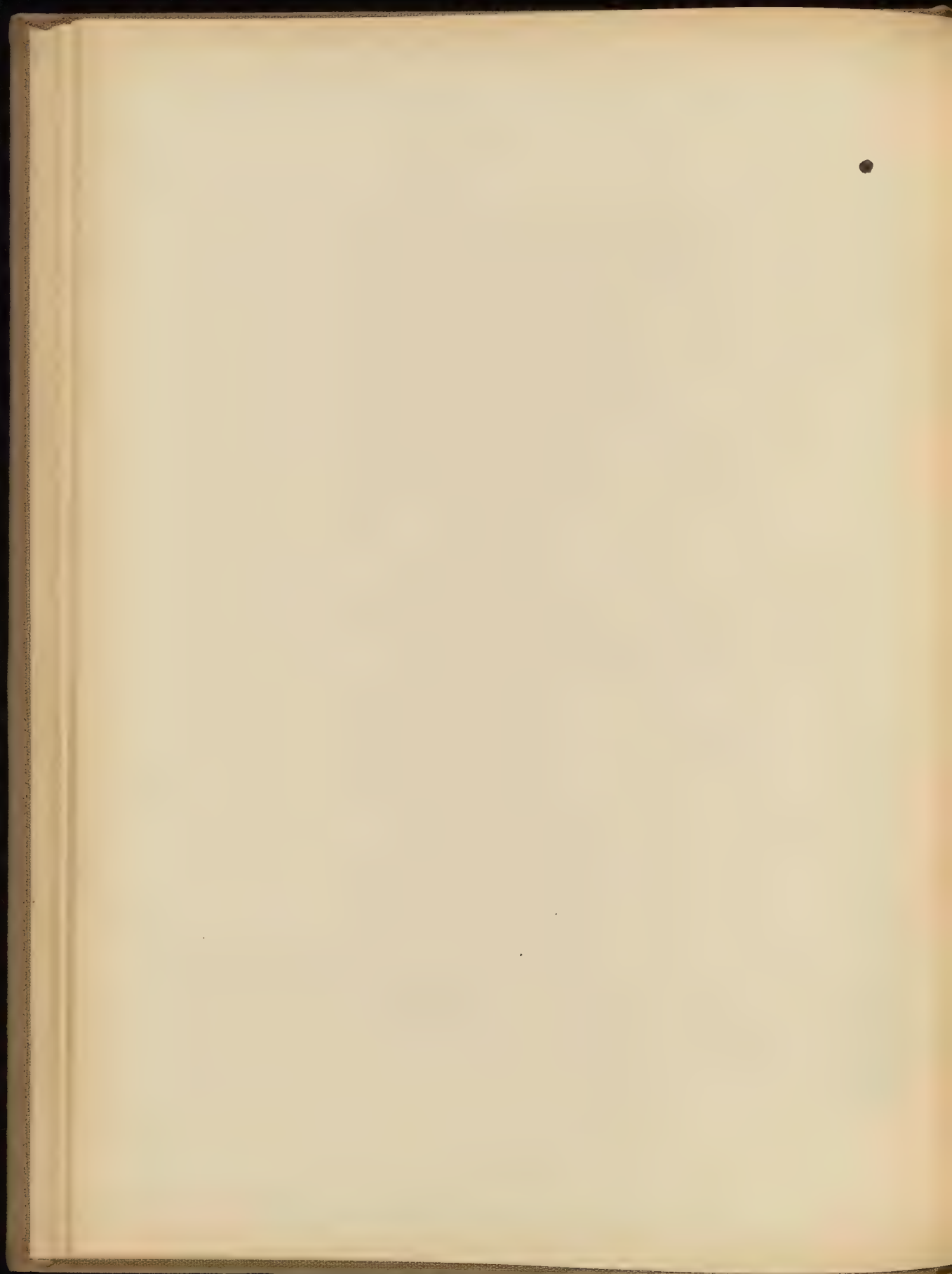




Phototypie J. ROGER, Nancy

A. G. FRÉNET, Éditeur, 120, rue St-Martin, Paris

ÉGLISE DES CORDELIERS
TOMBEAU DE RENÉ II LE VICTORIEUX
EN PIERRE POLYCHROMÉE, ŒUVRE DE MANSUY GAUVAIN (XVI^e SIÈCLE)

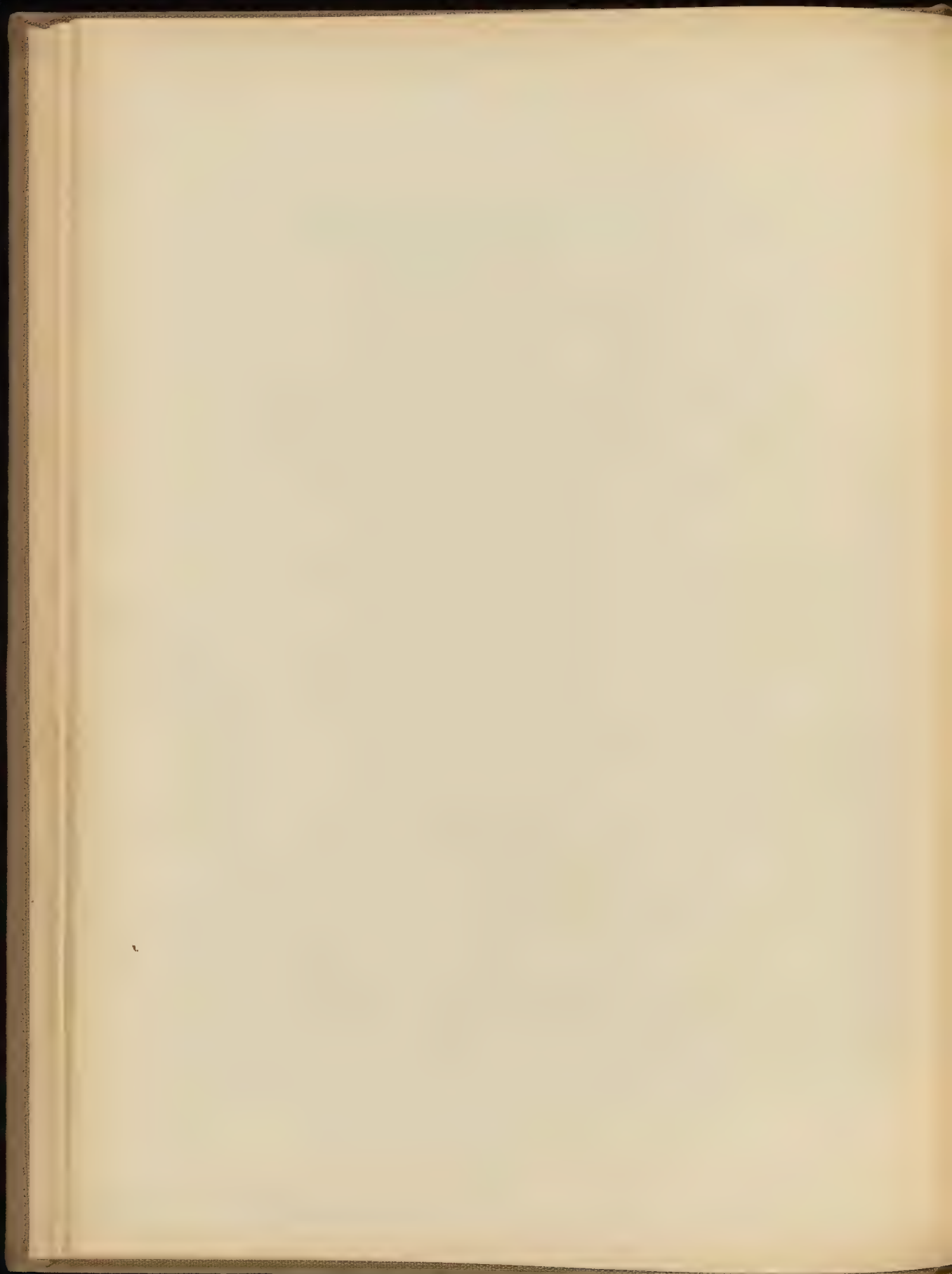




A. Gauthier & Fils, 106, rue de la Harpe, Paris

ÉGLISE DES CORDELIERS
BOISERIES & STALLS DU CHOEUR
PROVENANT DE L'ABBAYE DE SALIVAL (1096)

Phototypie J. Roux, Nancy

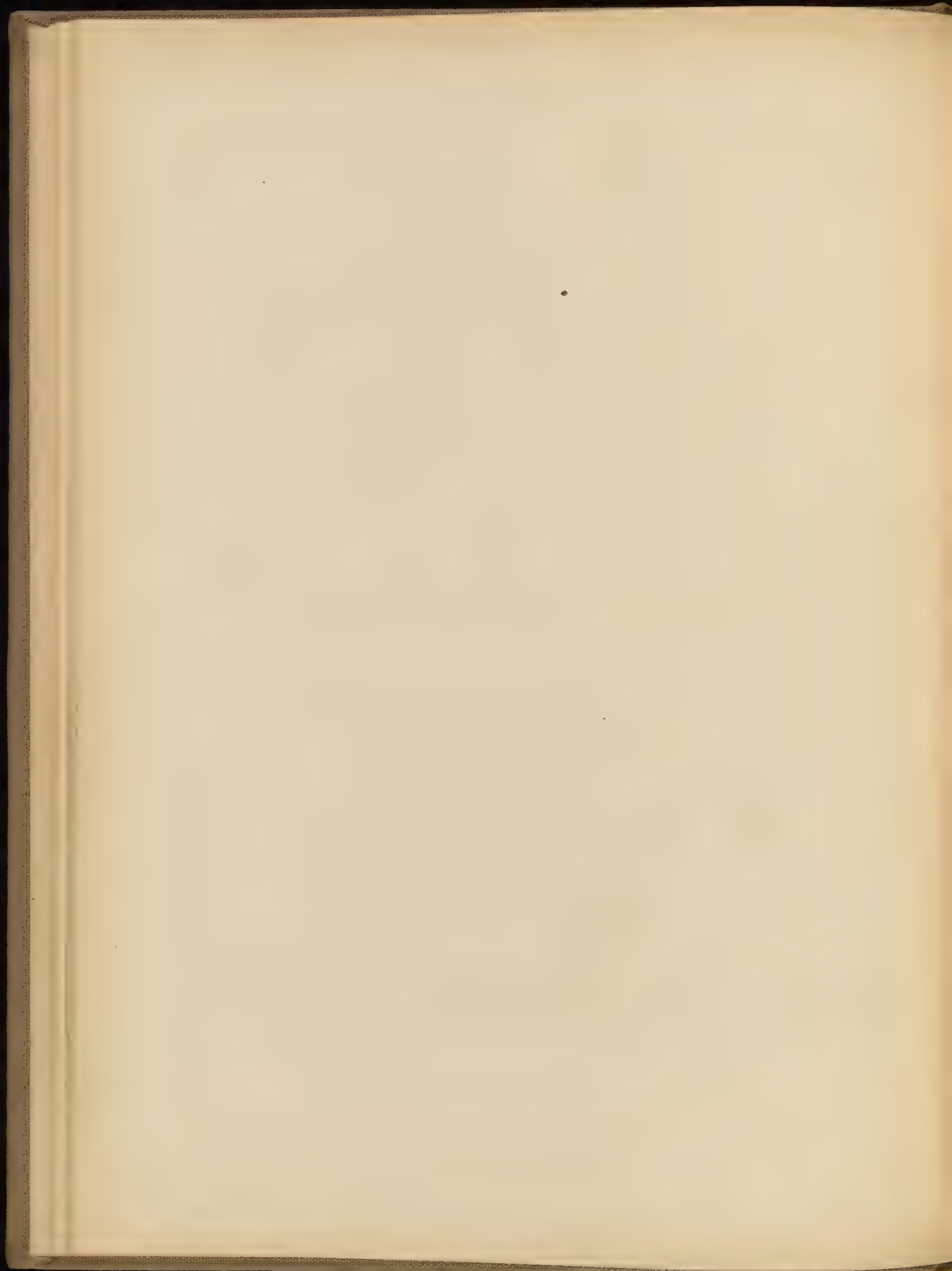




Phototype J. ROYER, Nancy.

A. GOSWAMY, Edt., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PORTE NOTRE-DAME DES CHAMPS
OU DE LA CITADELLE (1596) - EXTÉRIEUR
STATUE DE CHARLES III PAR GIORNÉ VIARD (1883)

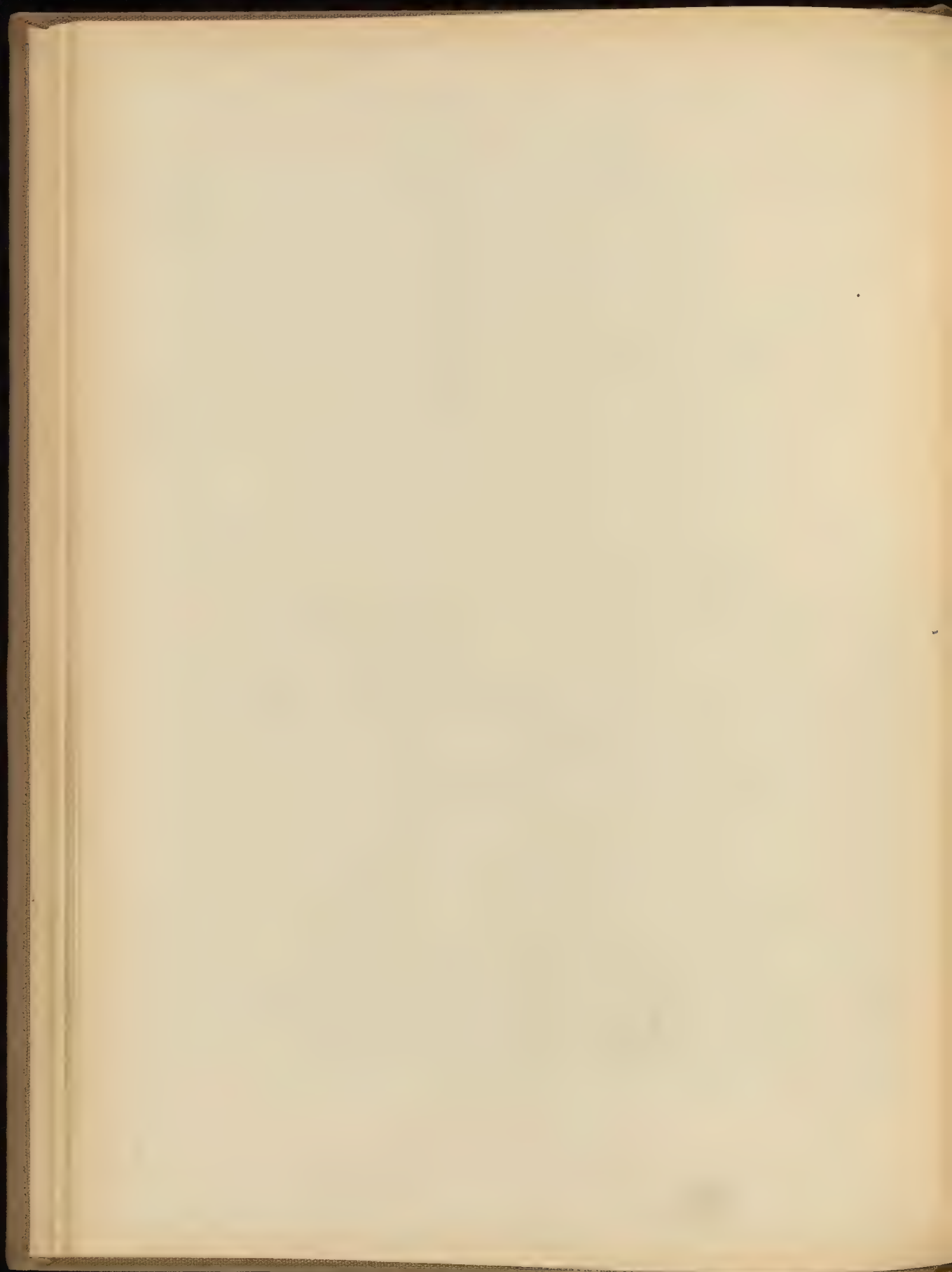




P. BOUVERE, J. BOUVERE, Nancy

A. GUILLON, Ed., 110, rue St Martin, Paris

PORTE NOTRE-DAME DES CHAMPS
OU DE LA CITADELLE (1896) - INTÉRIEUR
SCULPTURES DE FLORENT DROUIN





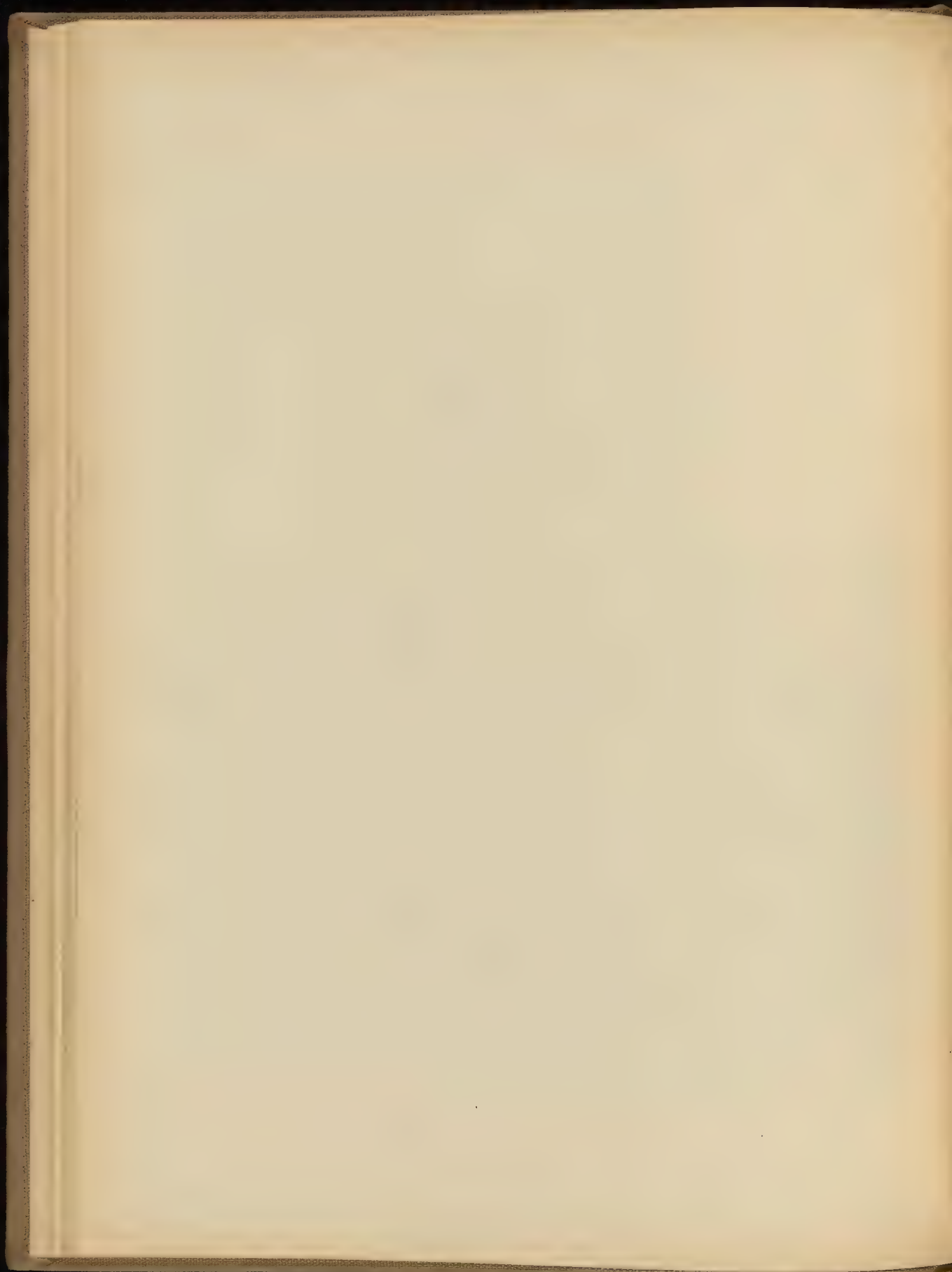
Phototypie J. ROY, Nancy

A. GUBINER, Edt., 140, Faub. St-Martin, Paris

PORTE SAINT-GEORGES (XVII^e SIÈCLE)

MONUMENT HISTORIQUE

FAÇADE EXTÉRIEURE - SCULPTURES DE FLORENT DROUIN

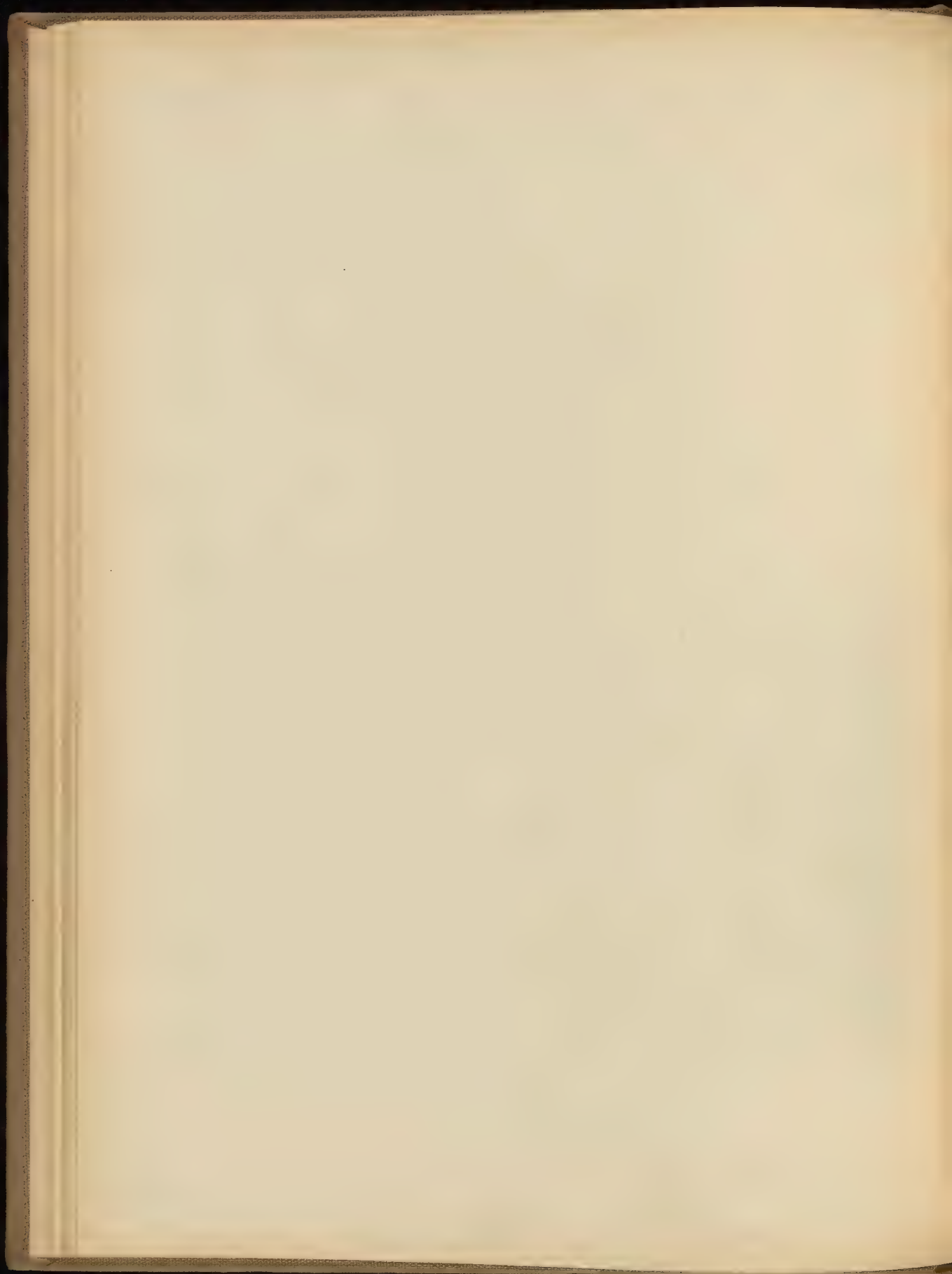




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUERIN, Éd., 140, Faub. St Martin, Paris.

PORTE SAINT-NICOLAS
FAÇADE EXTÉRIEURE (CÔTÉ DES FAUBOURGS)
RESTAURÉE EN 1865



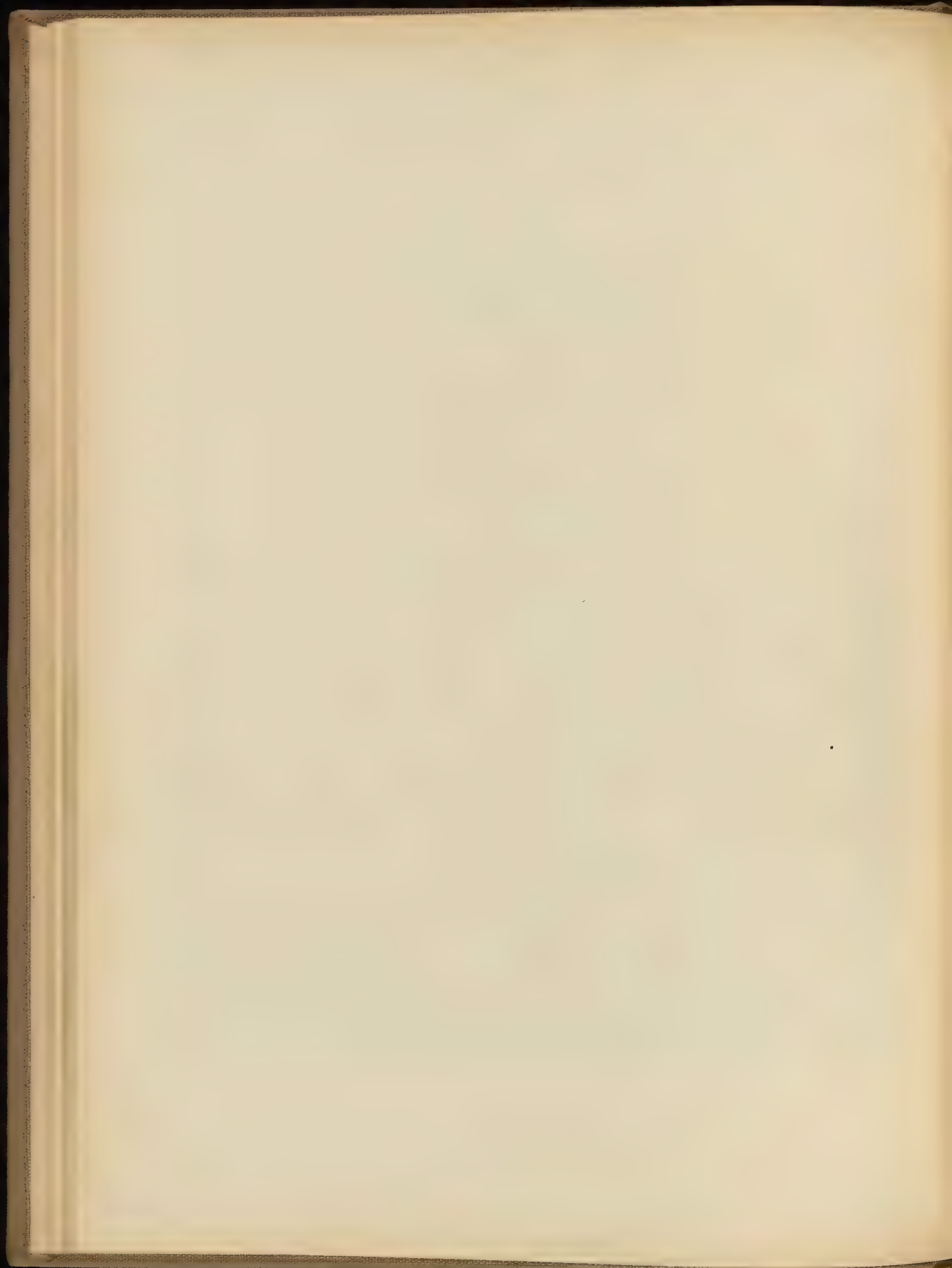


Phototypie J. Rovers, Nancy.

A. GARNIER, Ed. 140, Faub. St-Martin, Paris.

PORTE SAINT-NICOLAS (XVII^e SIÈCLE)

FAÇADE INTÉRIEURE RESTAURÉE EN 1895

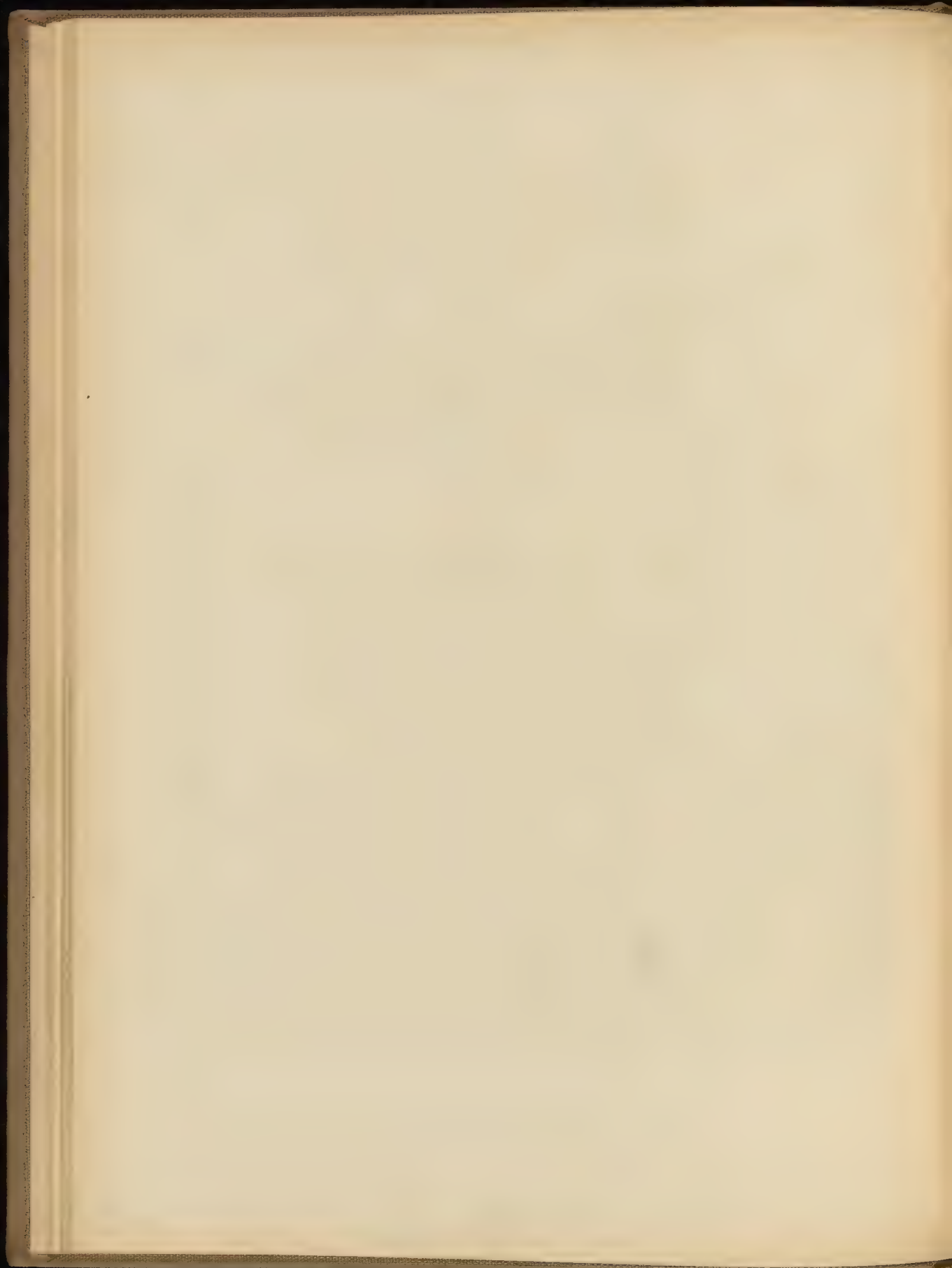




Phototype J. Rover, Nancy.

A. GÉRIN, Fdt. 119, Faub. St-Martin. Paris

PLACE SAINT-ÉPVRE
STATUE ÉQUESTRE DE RENÉ II
ŒUVRE DE MATHIAS SCHIF (1883) - PIÉDESTAL DE CUNY





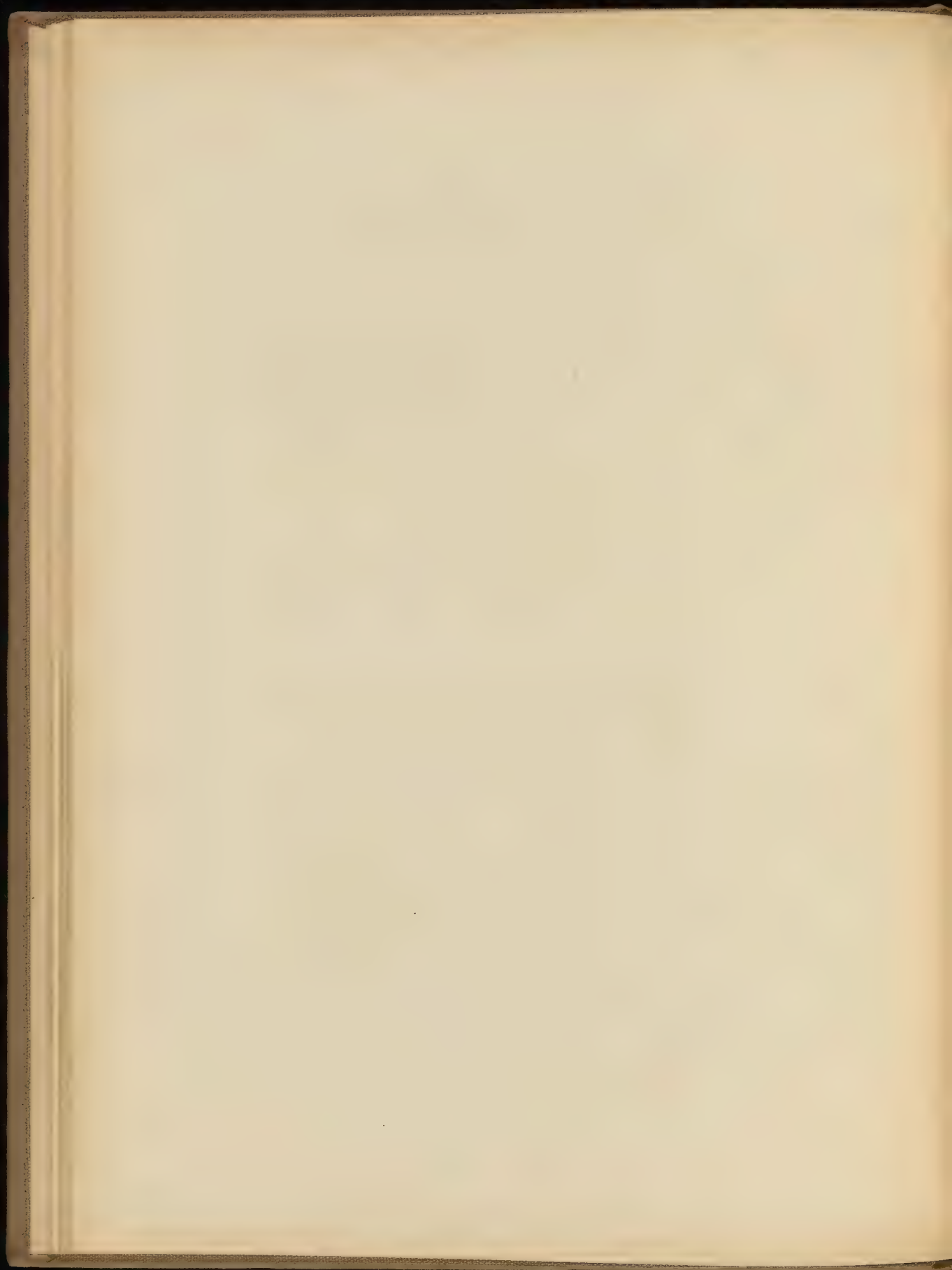
Phototypie J. Rorer, Nancy.

A. Guéhennot, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris.

COUR DE L'HOTEL D'HAUSSONVILLE OU DES ARMOISES

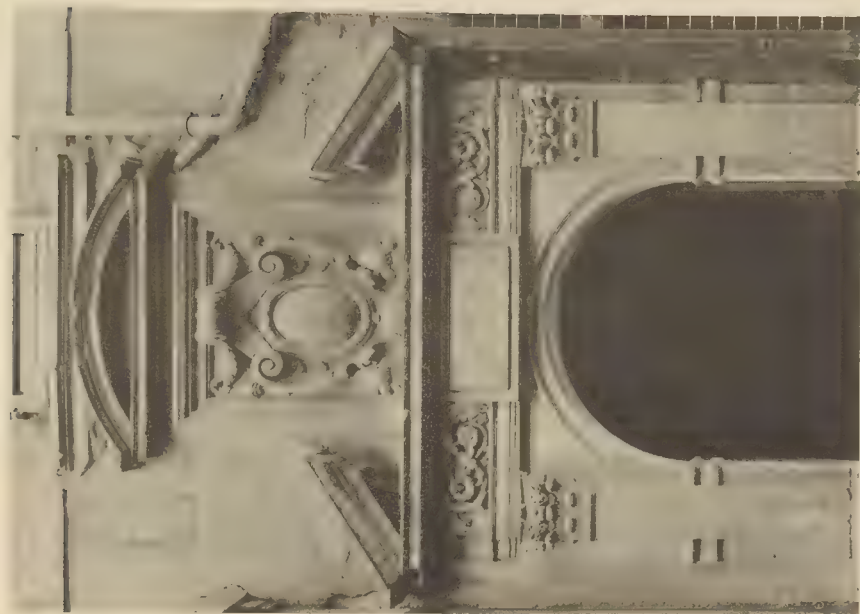
ANGLE DES RUES SAINT-MICHEL & TROUILLET

BÂTI PAR LE SÉNÉCHAL JEAN D'HAUSSONVILLE EN 1445



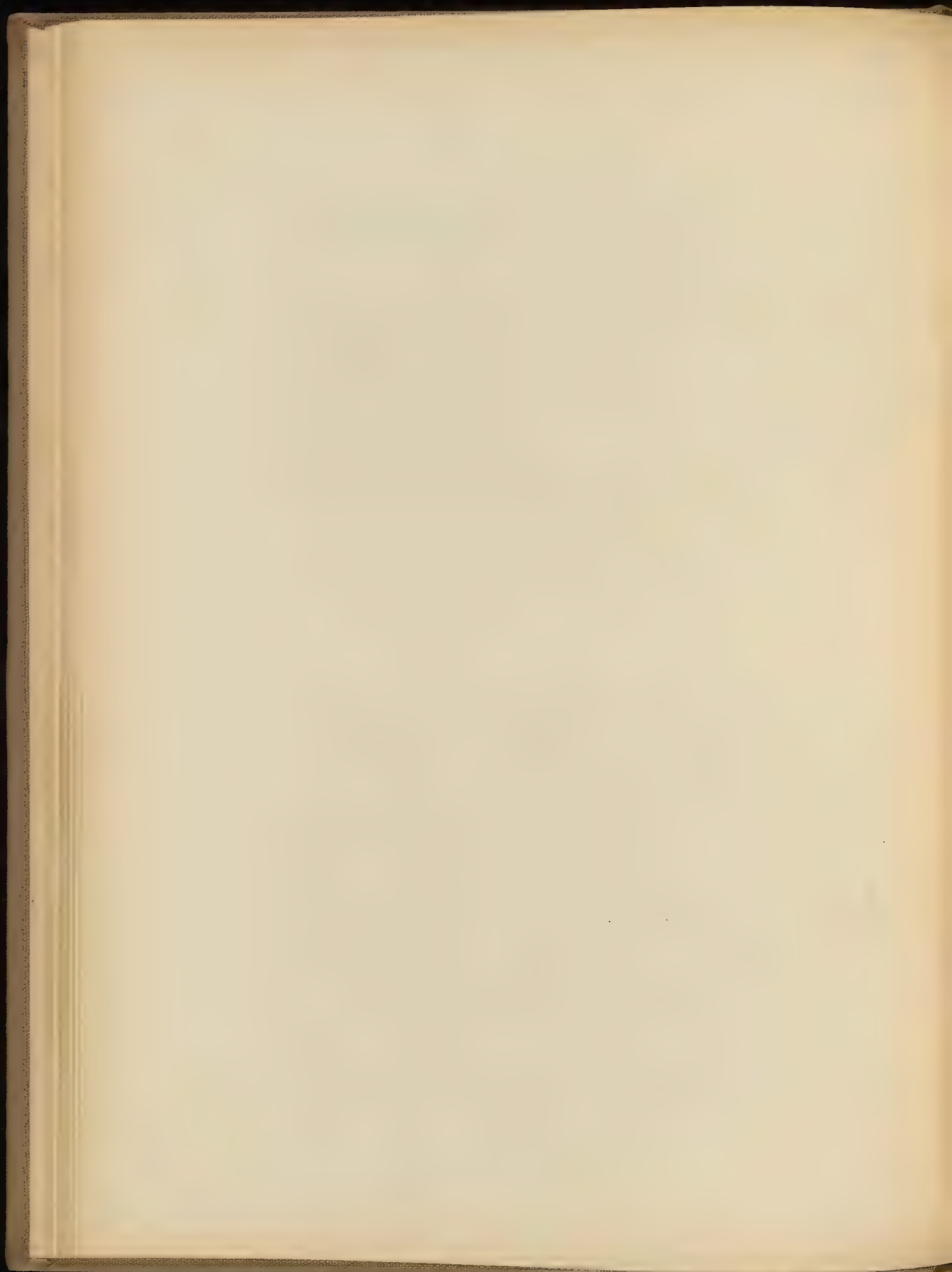


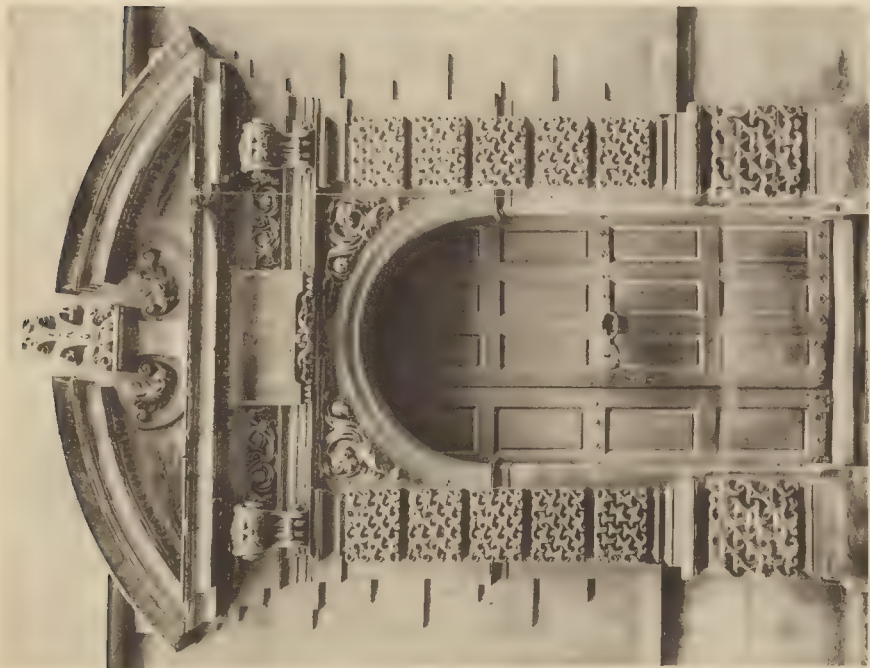
Photogr. J. BOUAT, Nancy



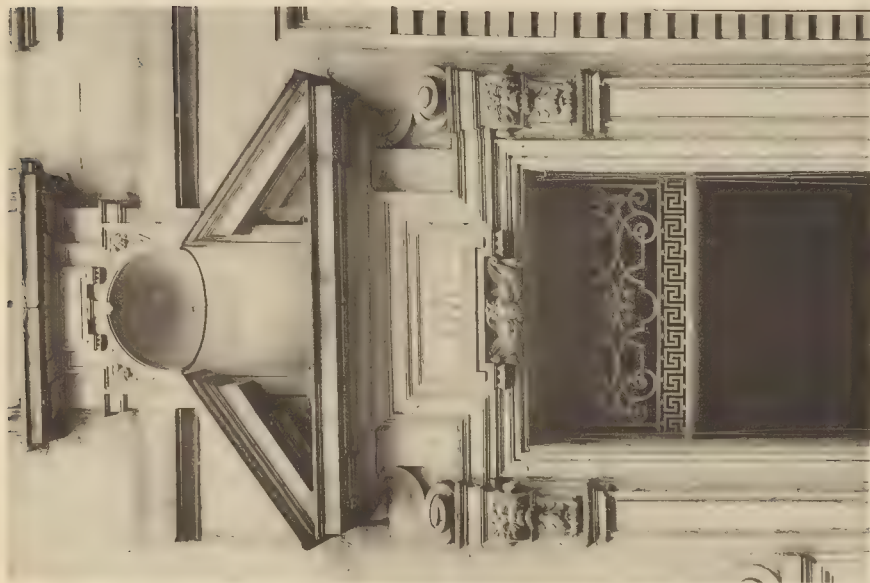
A. GARNIER, Edr., 140, Faub. St-Martin, Paris

LE VIEUX NANCY DUCAL
PORTES DE MAISONS DANS LA GRANDE RUE



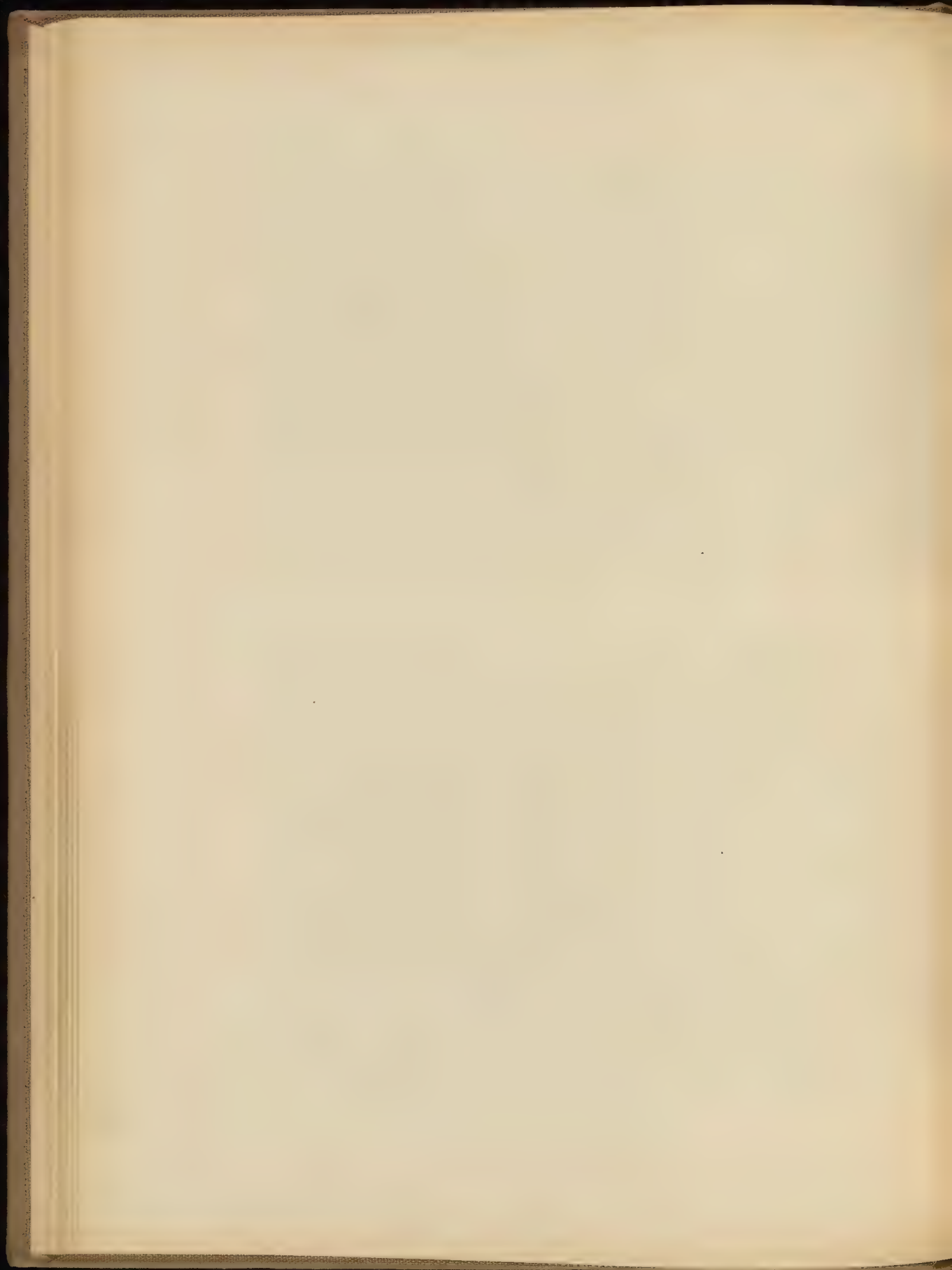


Phototypie J. Janss, Nancy



A. Goussier, Editeur, 140, Rue de la Seigne, Paris

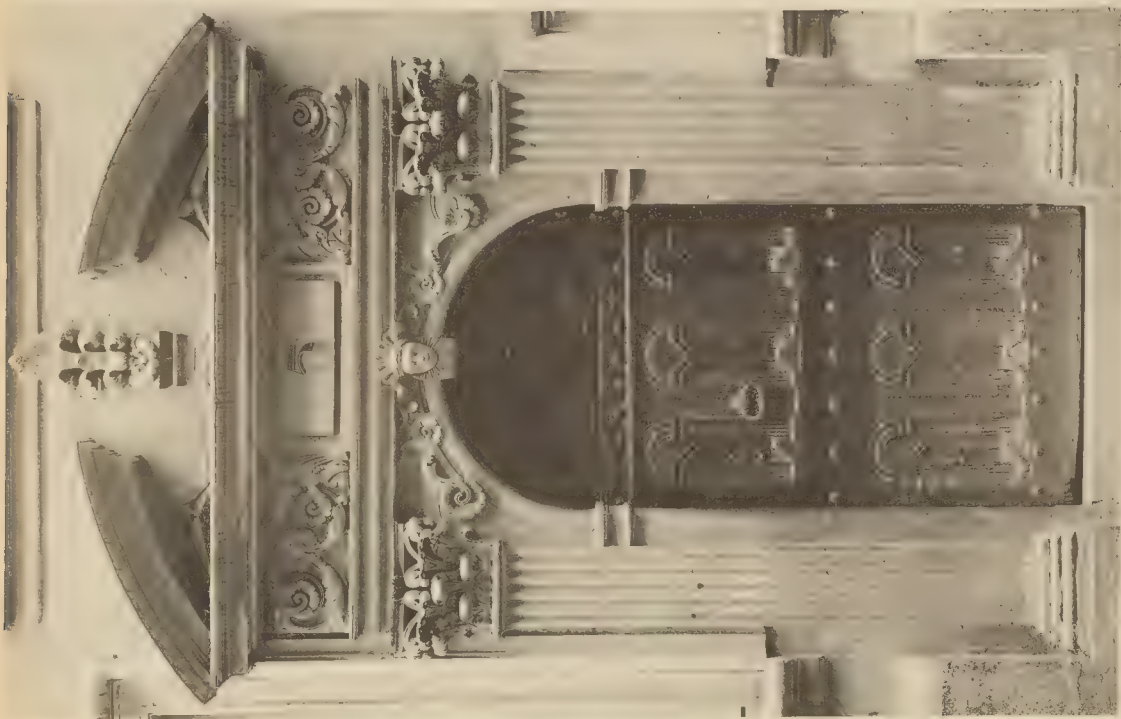
LE VIEUX NANCY
PORTES DE LA RENAISSANCE
DANS LA VILLE-VIEILLE





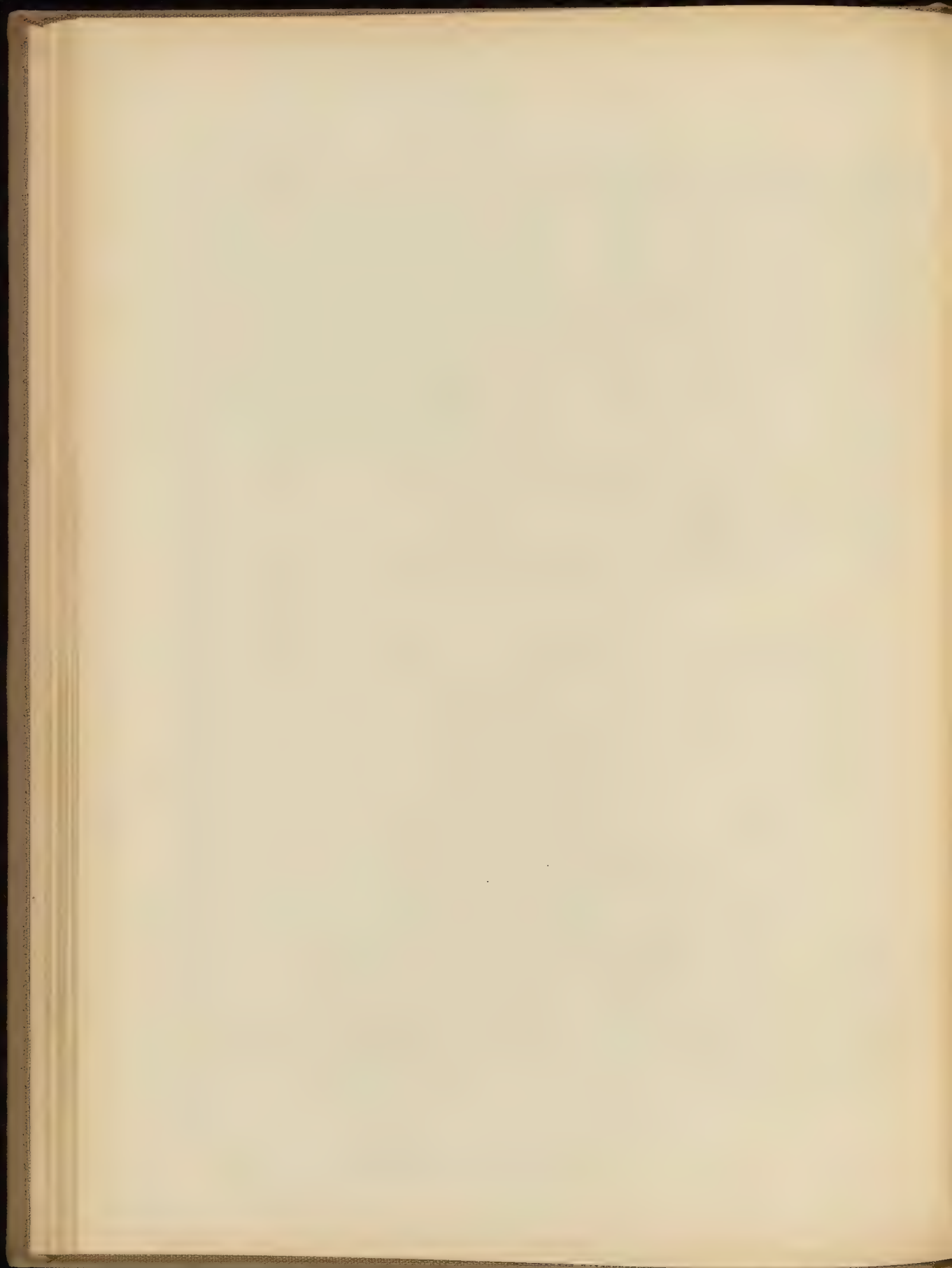
A. GARNIER Edr., 110, Faub. St-Martin, Paris.

PORTES DE MAISONS A NANCY
PORTE, RUE DE LA PRIMATIALE



Phototype J. ROTA, Nancy

PORTE, RUE SAINT-MICHEL

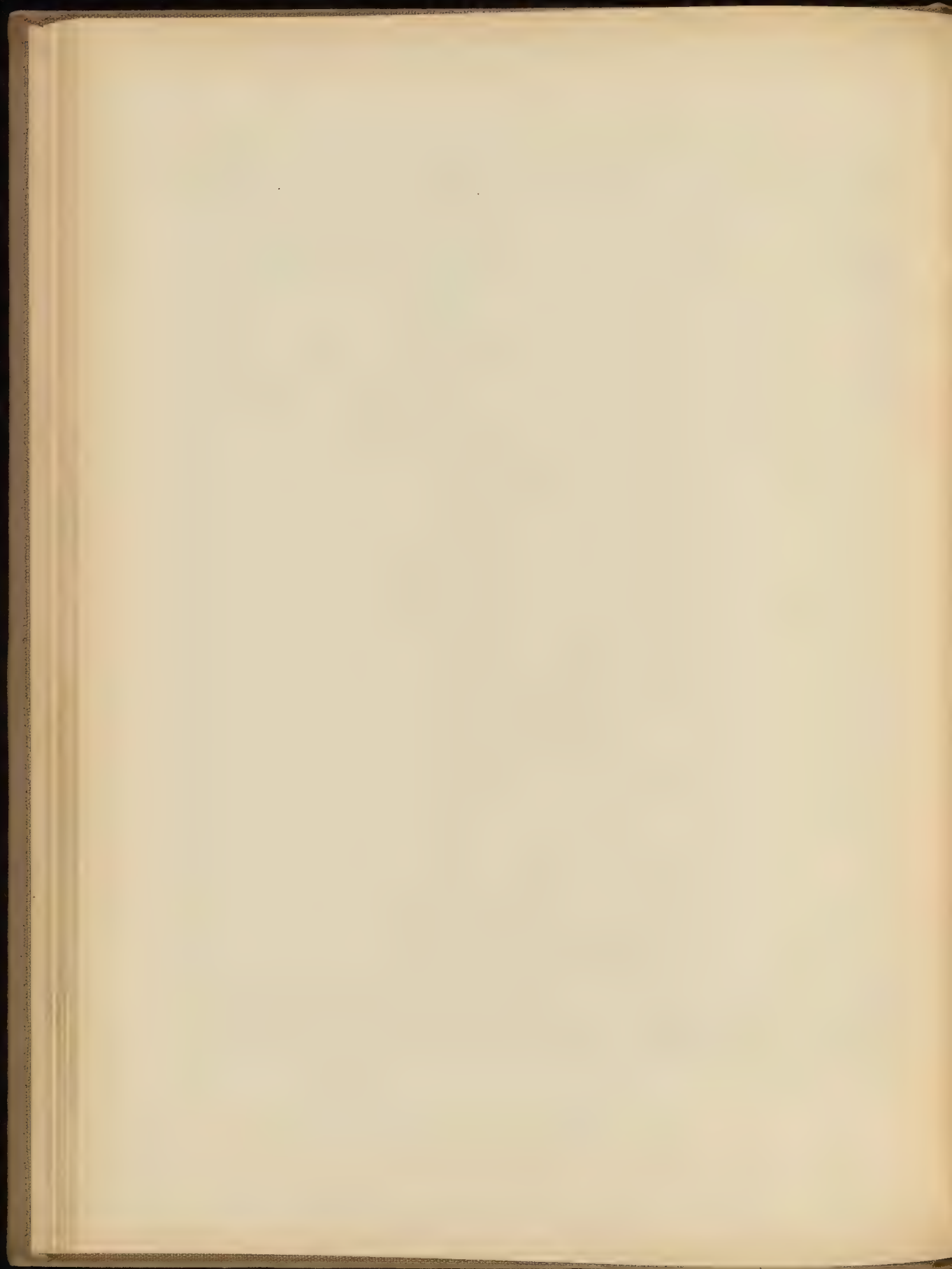




Phototypie J. Kopp, Nancy.

A. Godeau, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE (XVIII^e SIÈCLE)
VUE DE LA NEF CENTRALE & DE L'ABSIDE
AU FOND : VIERGE DE BAGARD

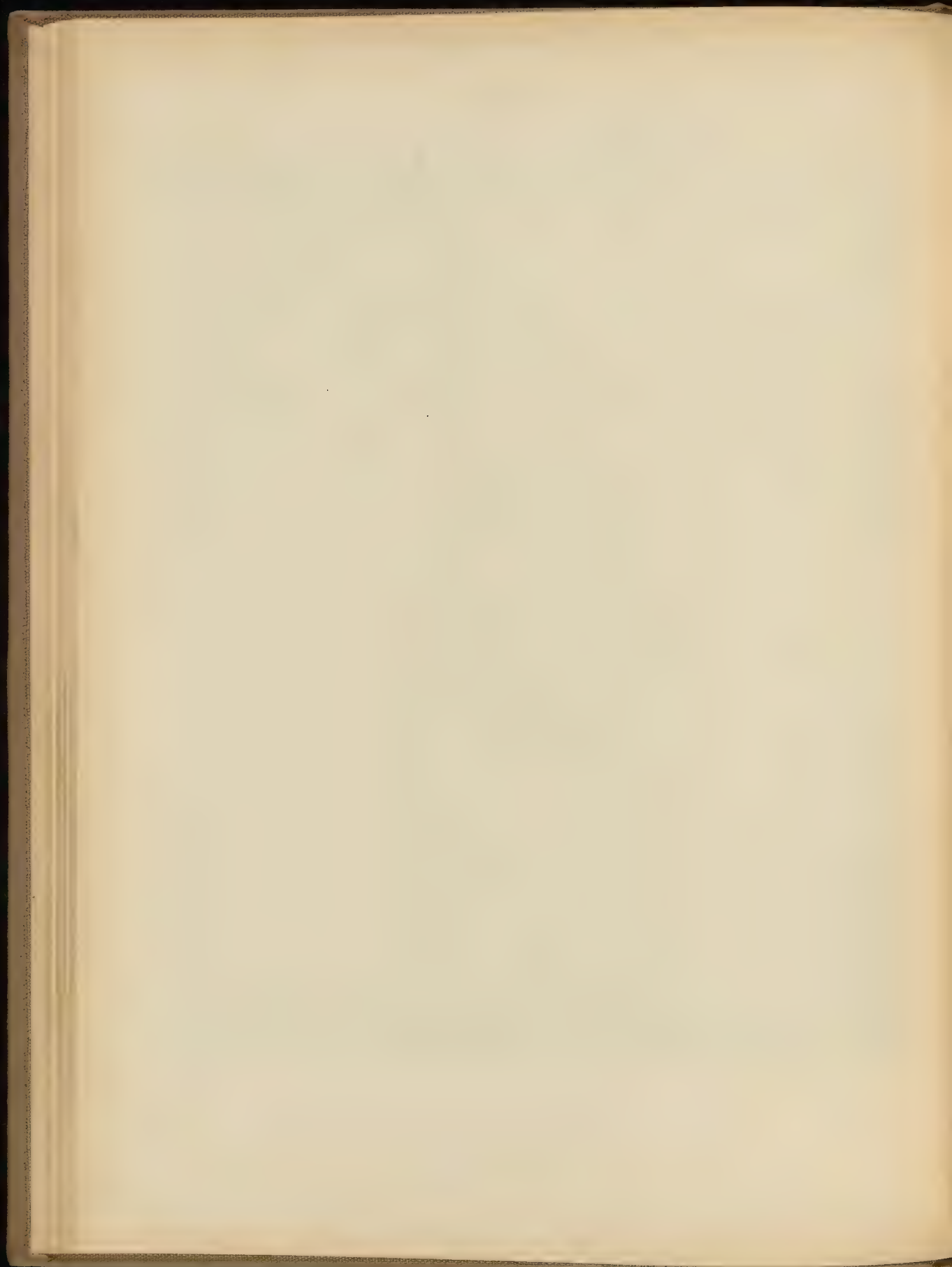




Phototypie J. ROVER, Nancy

A. GUSTINER, Éd. 113, Faub. St-Martin, Paris

CATHÉDRALE - PRIMATIALE
ÉDICULE DES RELIQUES DE SAINT-SIGISBERT
AUJOURD'HUI VIERGE MÈRE PAR CÉSAR BAGARD XVII^e SIÈCLE





Phototypie J. Rover, Nancy.

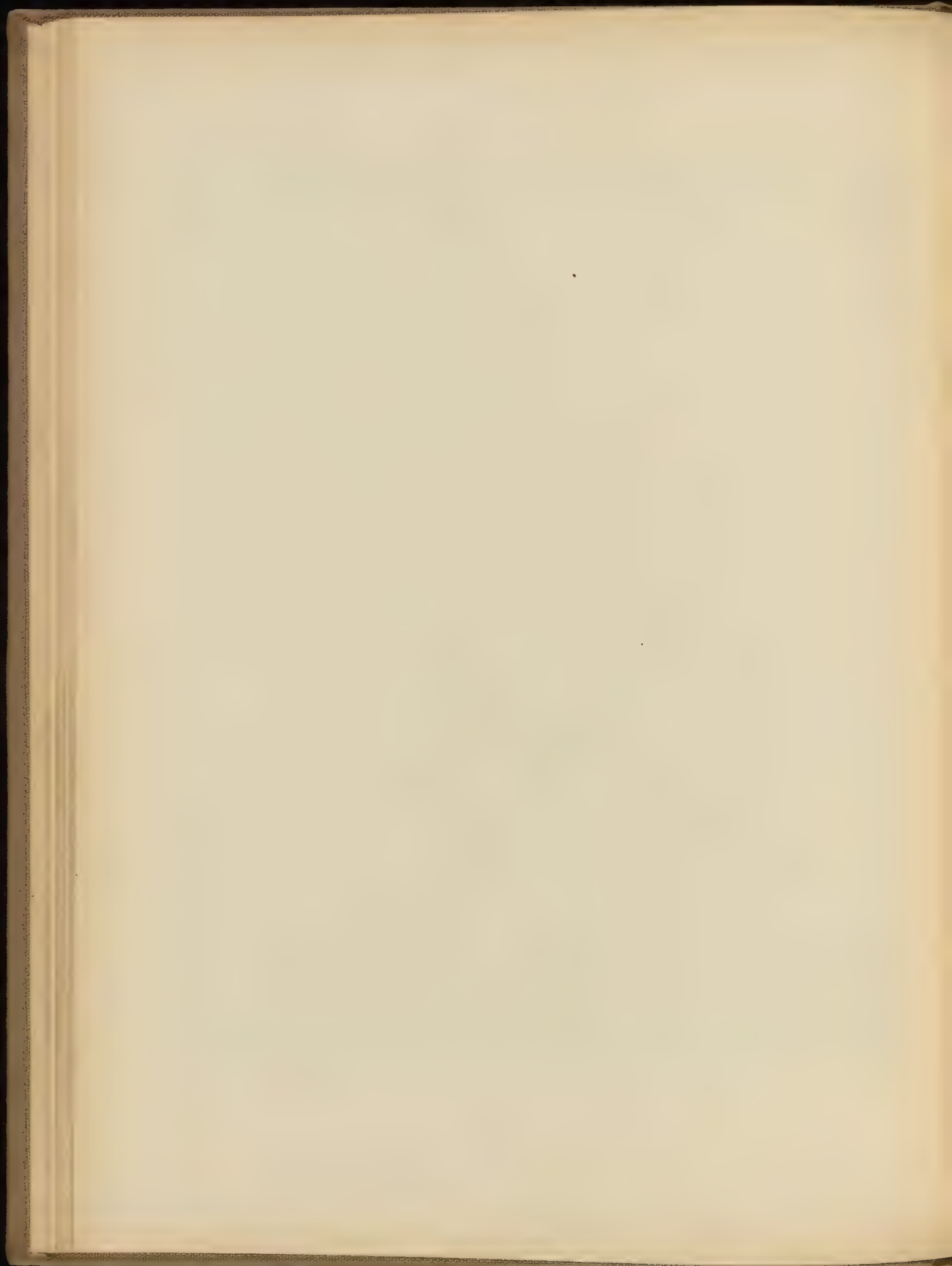
A. Goussier, Éd., 140, Faub. St-Martin, Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

UN DES TRANSEPTS : AUTEL DE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

STATUE ANTIQUE DE LA VIERGE-MÈRE, PROVENANT DE LA COLLEGIALE SAINT-GEORGES

UN DES 4 DOCTEURS DE L'ÉGLISE, PAR F. DROUIN (XVI^e SIÈCLE)

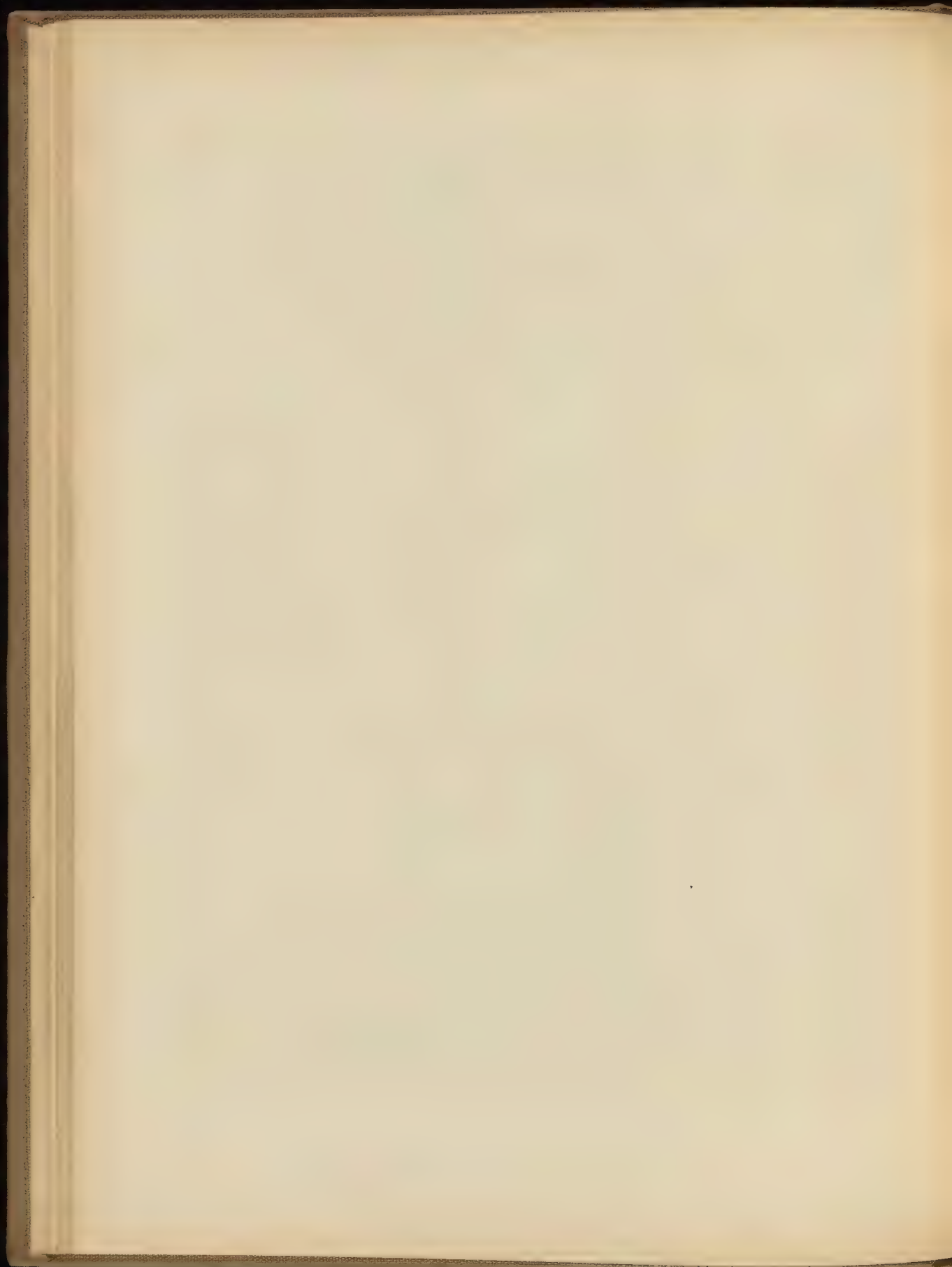




Phototype J. ROSS, Nancy.

A. GUERINET, Édit. 120, Faub. St-Martin Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE
CHAPELLE DITE DES ÉVÊQUES
GRILLE PAR JEAN LAMOUR & JEANMAIRE (1750)

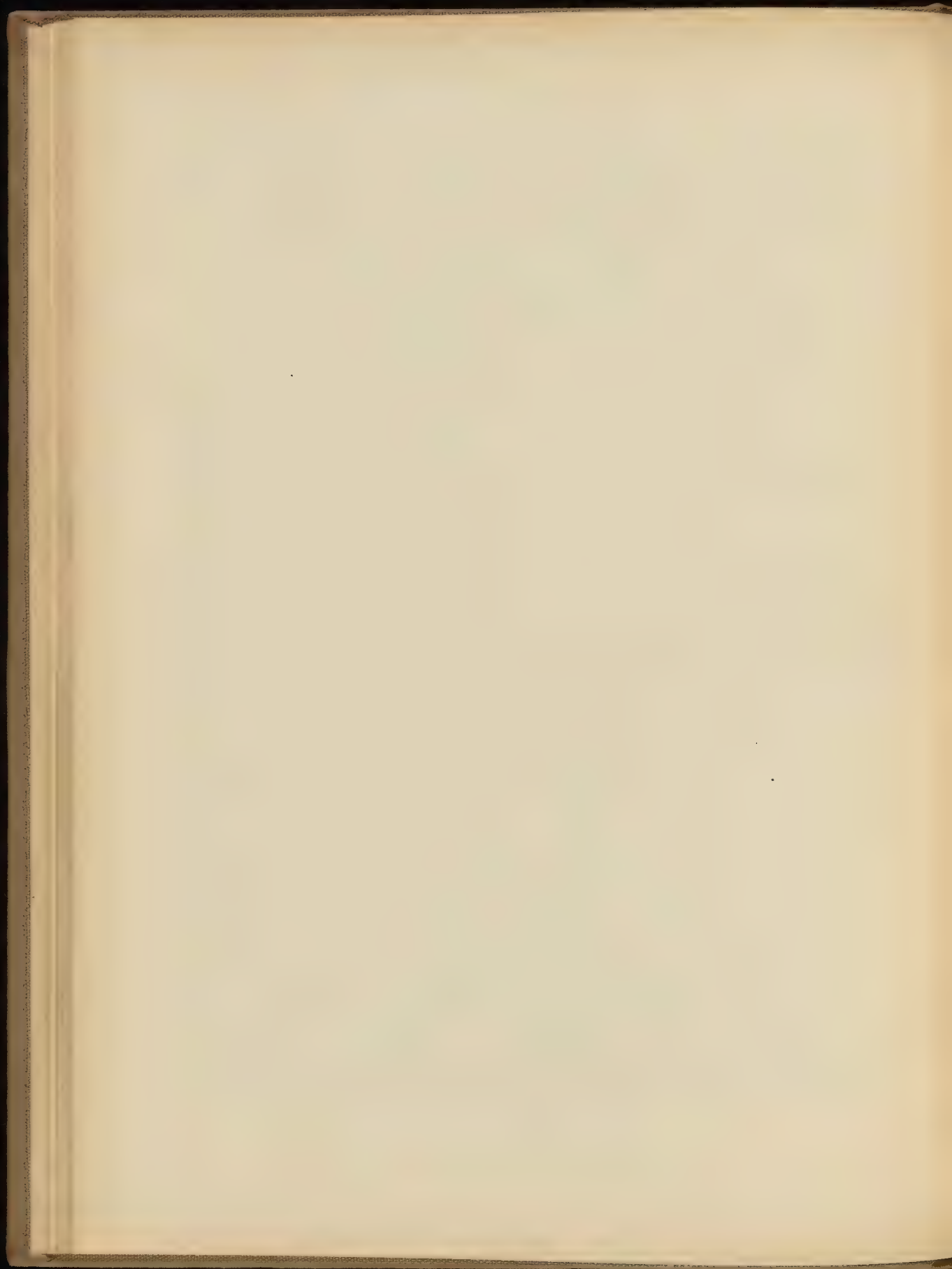




Phototypie J. ROYER, Nancy

A. GUERINOT, Éditeur, 143 Faub. St-Martin, Paris

CATHÉDRALE - PRIMATIALE
AUTEL DE SAINT JOSEPH, PAR A. CUNY (1871)

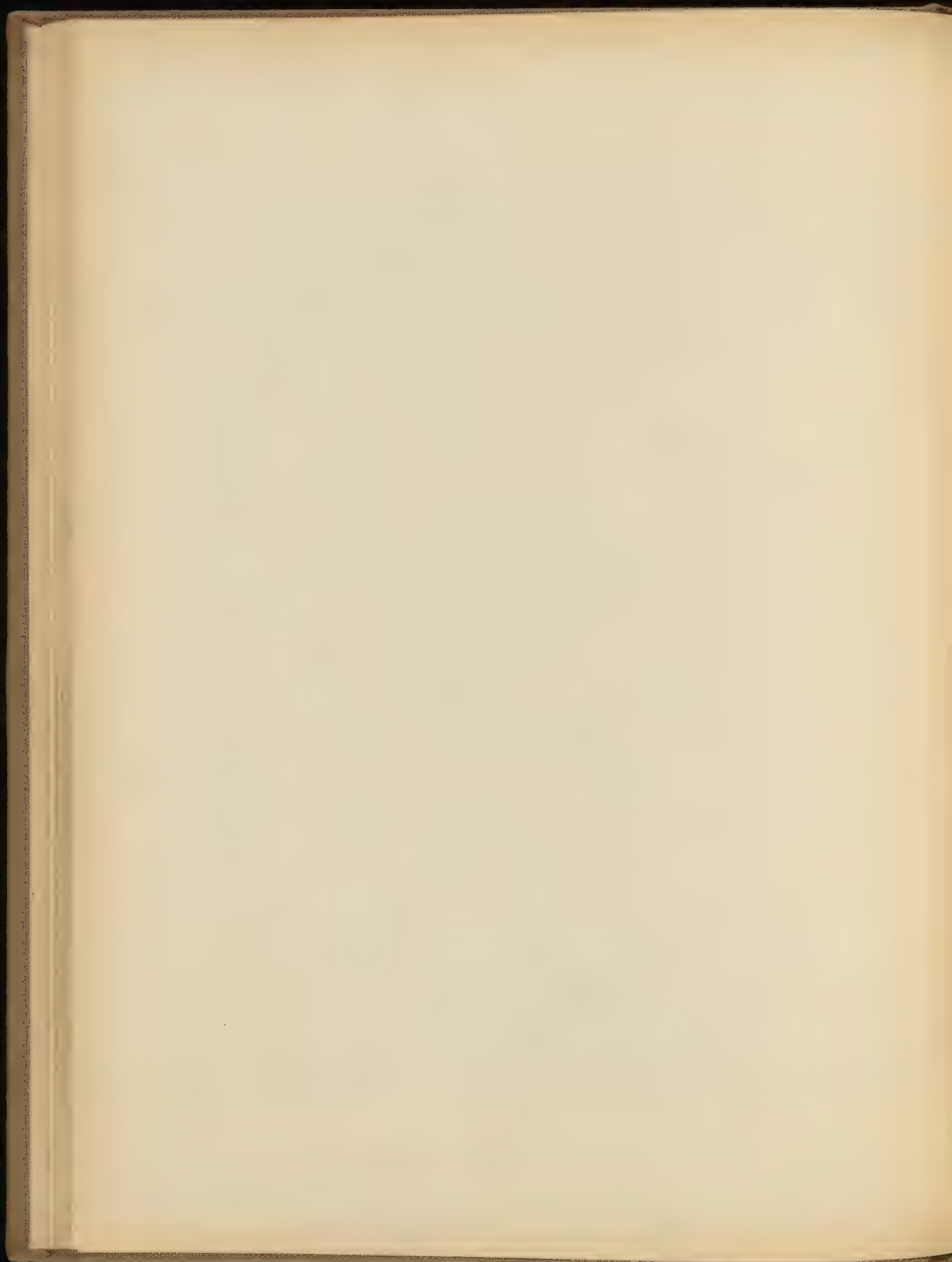




Plongée à Roue Nancy

CATHÉDRALE - PRIMATIALE
 RETABLE-MÉDAILLON DE L'AUTEL DE SAINT-ROCH (XVIII^e SIÈCLE)
 TABLEAU DE LA SAINTE-FAMILLE ATTRIBUÉ À LEONARD DE VINCI

A. GOSNIN. Litt. 149, P. 143. Galerie, Paris

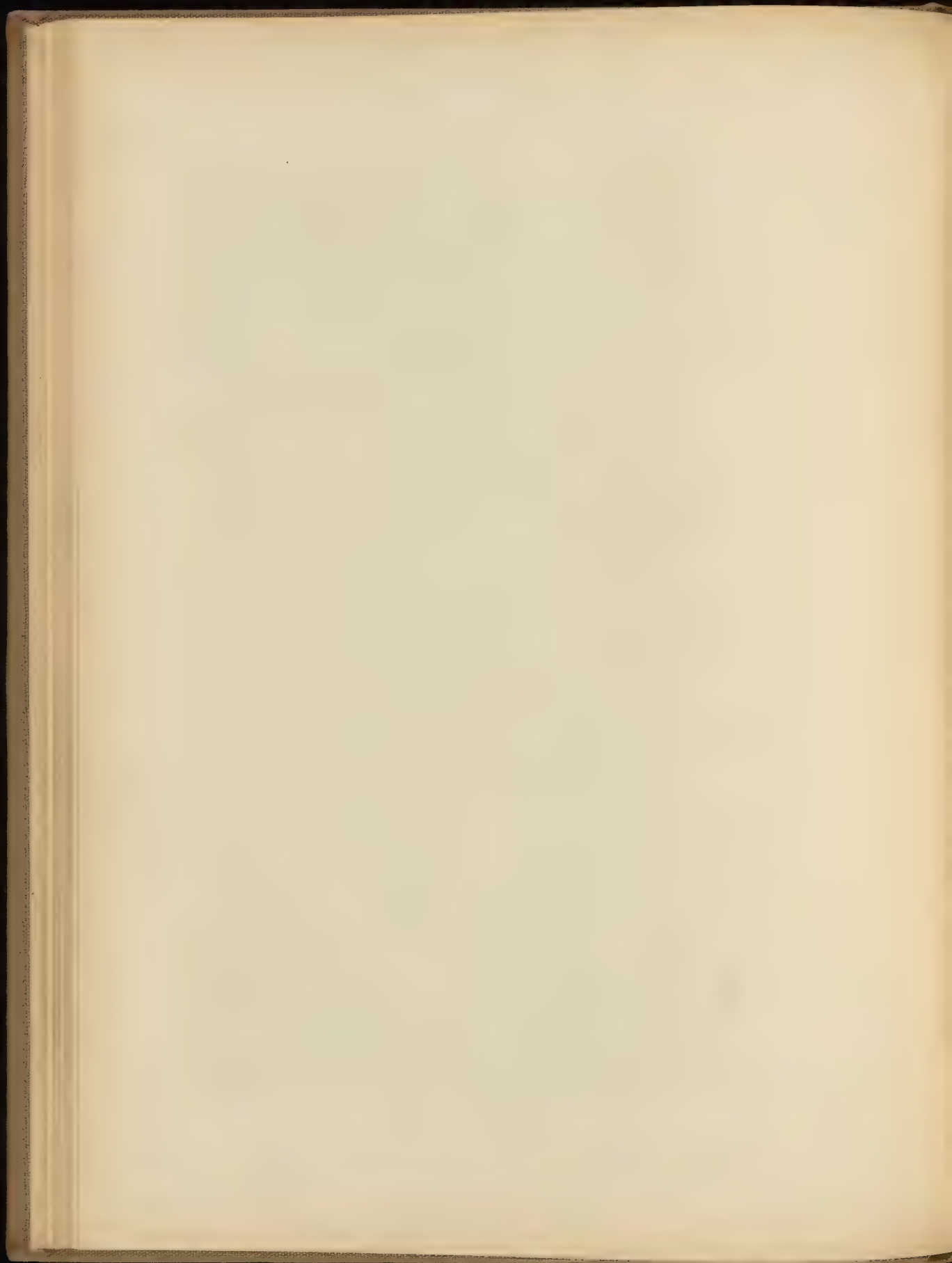




Phototype J. Boret, Nancy.

PANORAMA DES CONSTRUCTIONS DE STANISLAS
(VUE PRISE DE LA TOUR DE SAINT-EPVRE)
PLACES CARRIÈRE & STANISLAS - LA PRIMATIALE

A. GUSTAVE, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

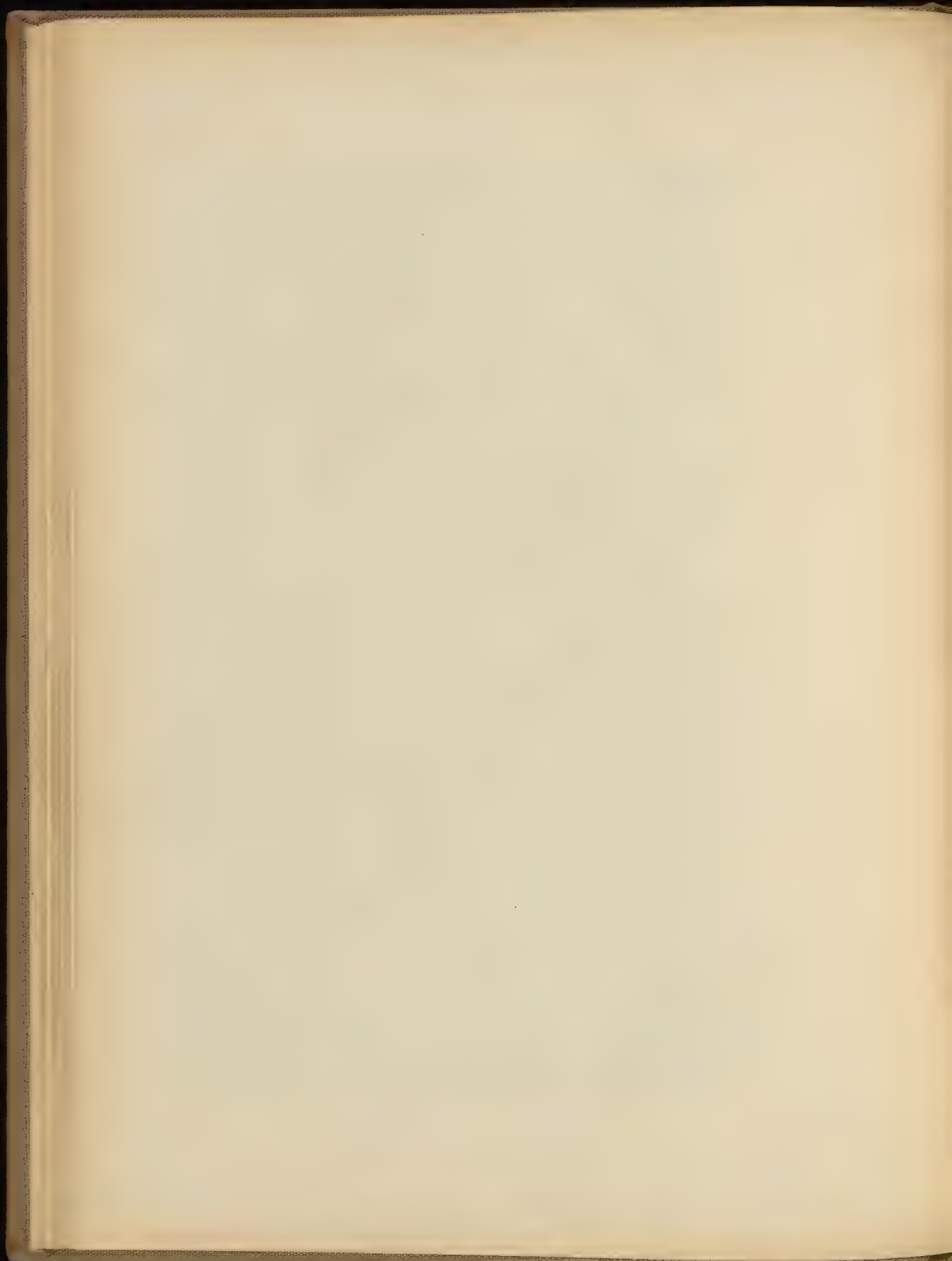




Phototypé J. Bours, Nancy

A. Goussier Edr. 116, Rue St-Martin, Paris.

PANORAMA DE L'HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE
LE PALAIS DU GOUVERNEMENT
LA PROMENADE DE LA PÉPINIÈRE



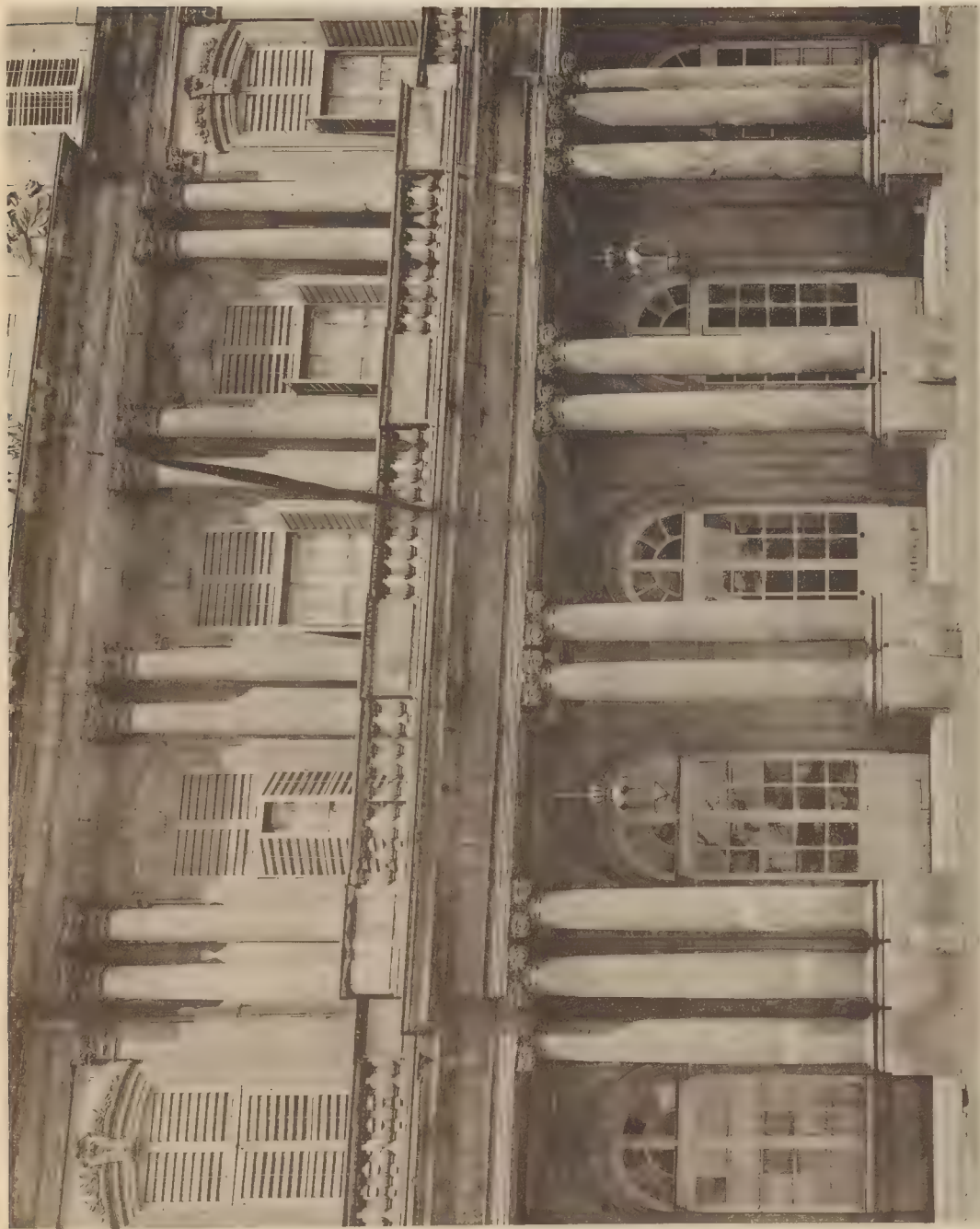


Phototypie J. Bours, Nancy.

PLACE DE LA CARRIÈRE
LE PALAIS DU GOUVERNEMENT
CONSTRUIT PAR HÉRÉ, SOUS STANISLAS (1760)

A. GARNIER, Éd., 119, Faub. St-Martin, Paris.

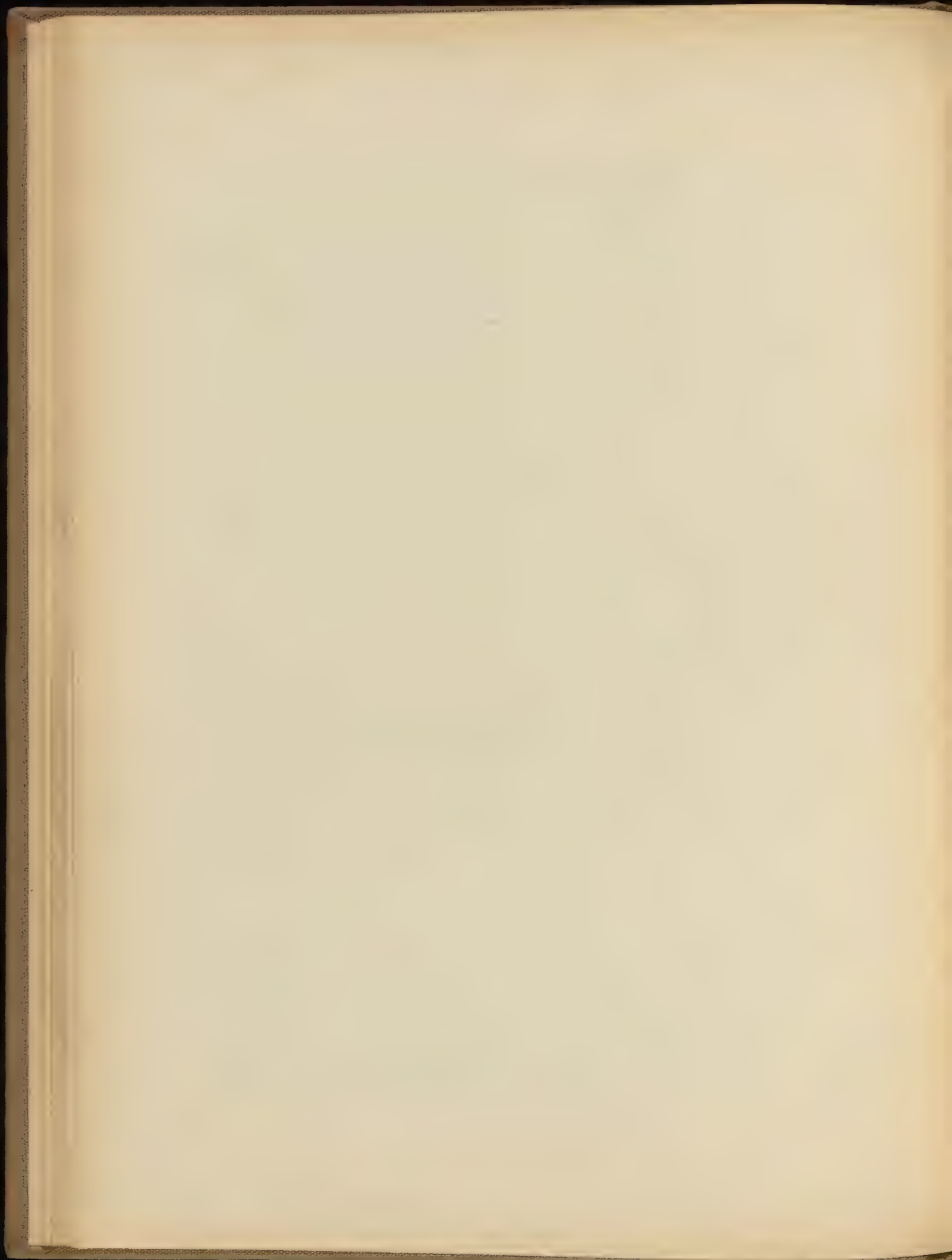


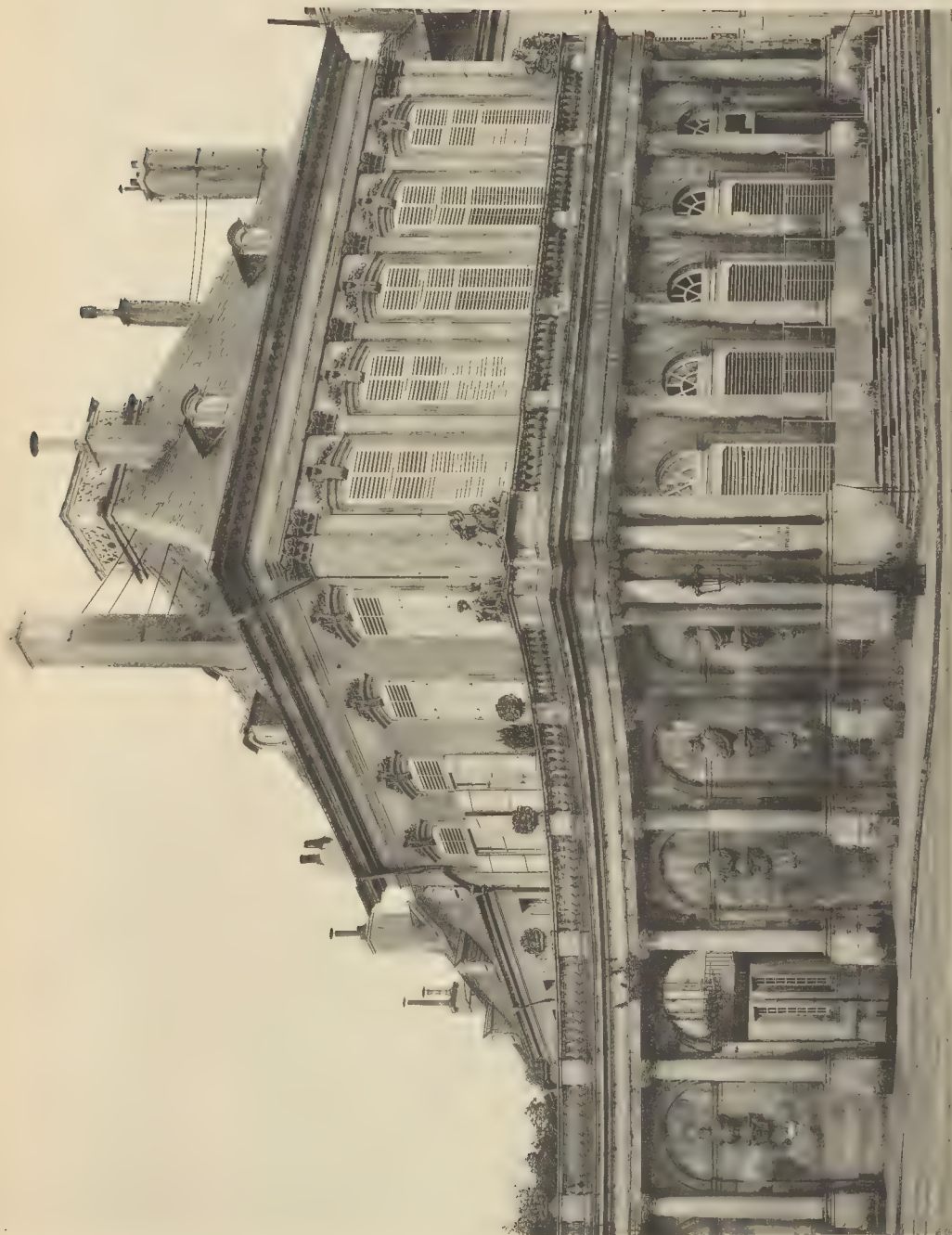


Photographie J. Bours, Nancy.

A. GARNIER Ed., 110, Rue St-Martin, Paris.

PALAIS DU GOUVERNEMENT
(PARTIE CENTRALE - DETAIL)

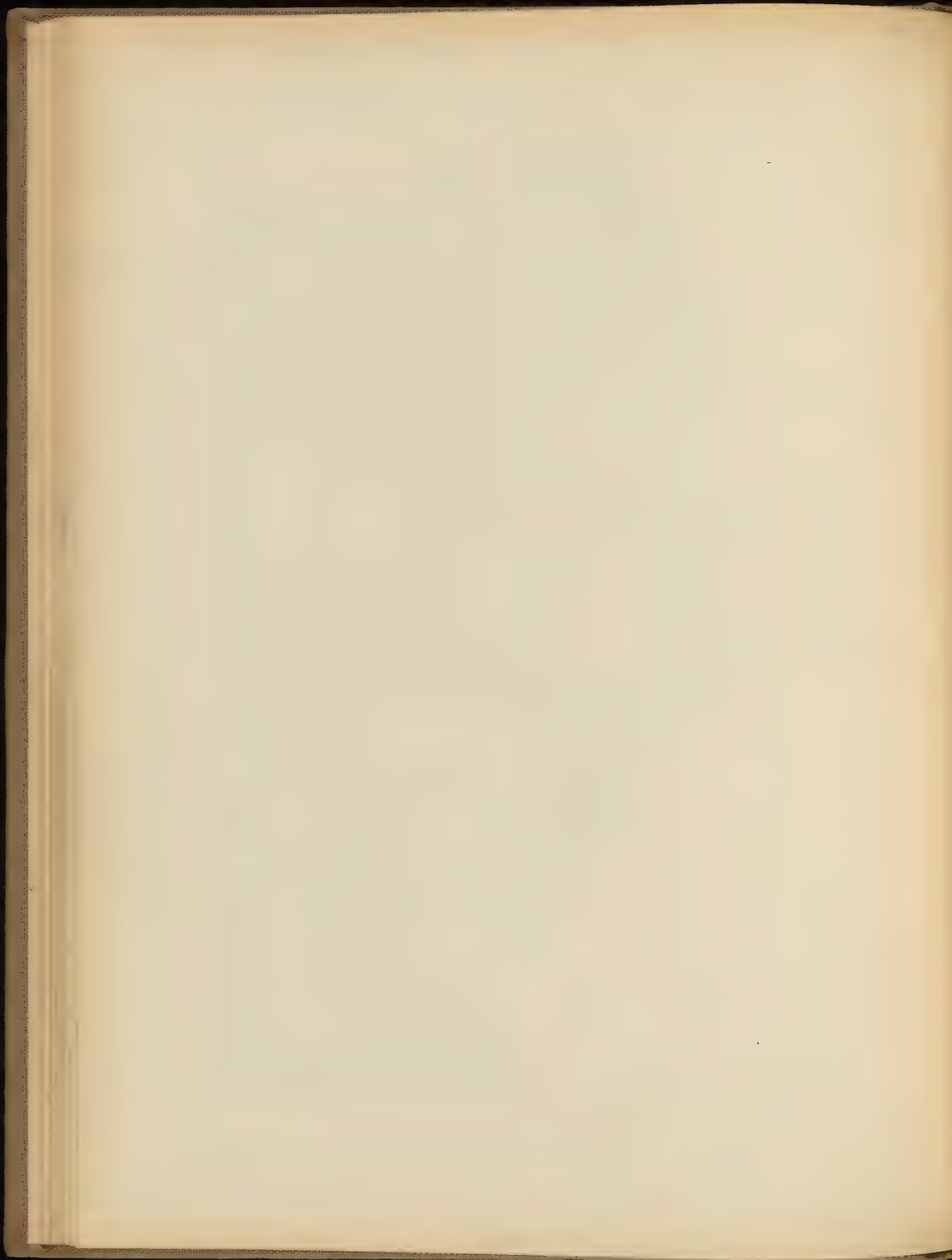


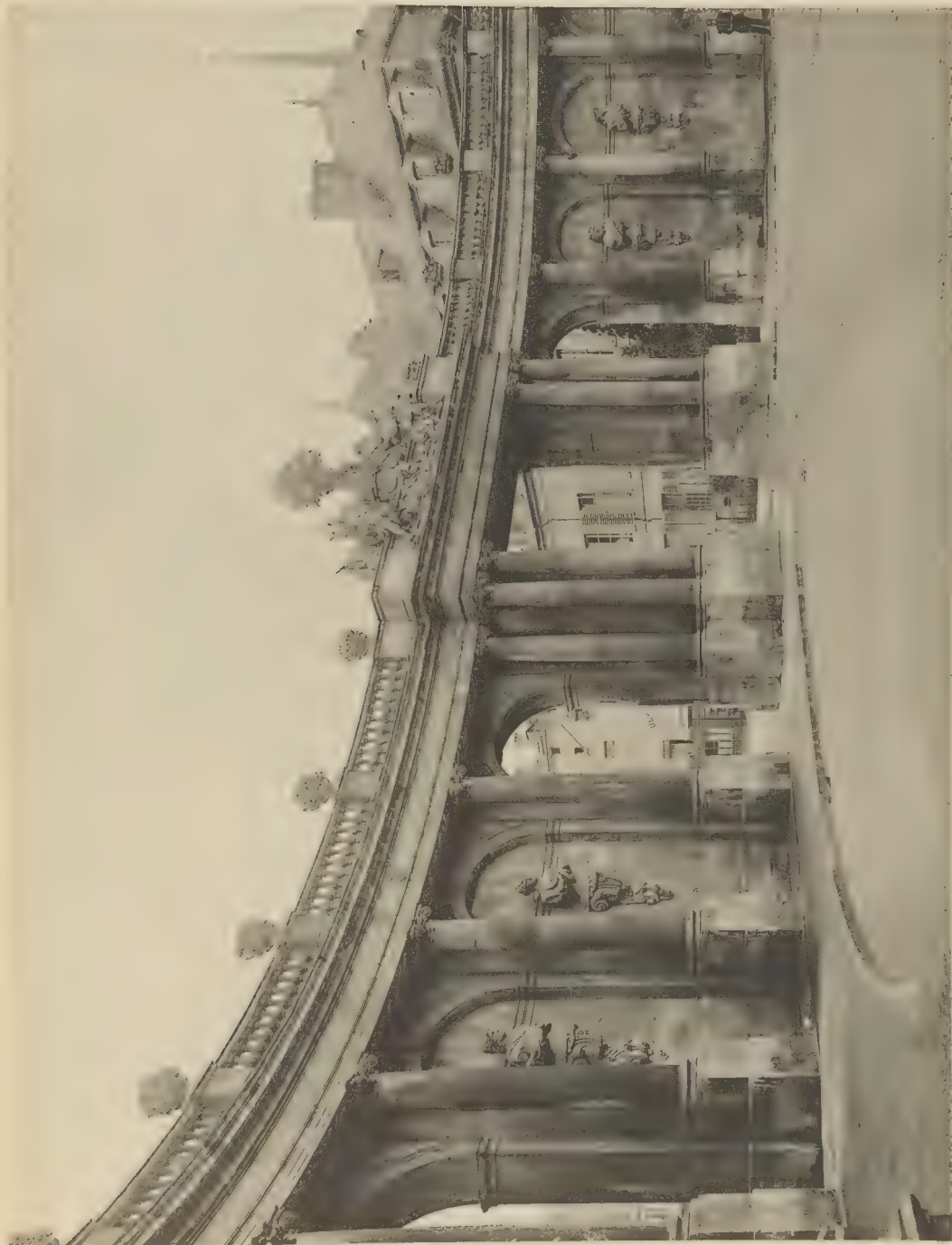


Phototyp. J. Moitte, Nancy

PLACE DE LA CARRIÈRE
PARTIE DE L'HÉMICYCLE & PAVILLON GUERRIER DE DUMAST

A. GARNIER. Edou. 140, Faub. St Martin, Paris

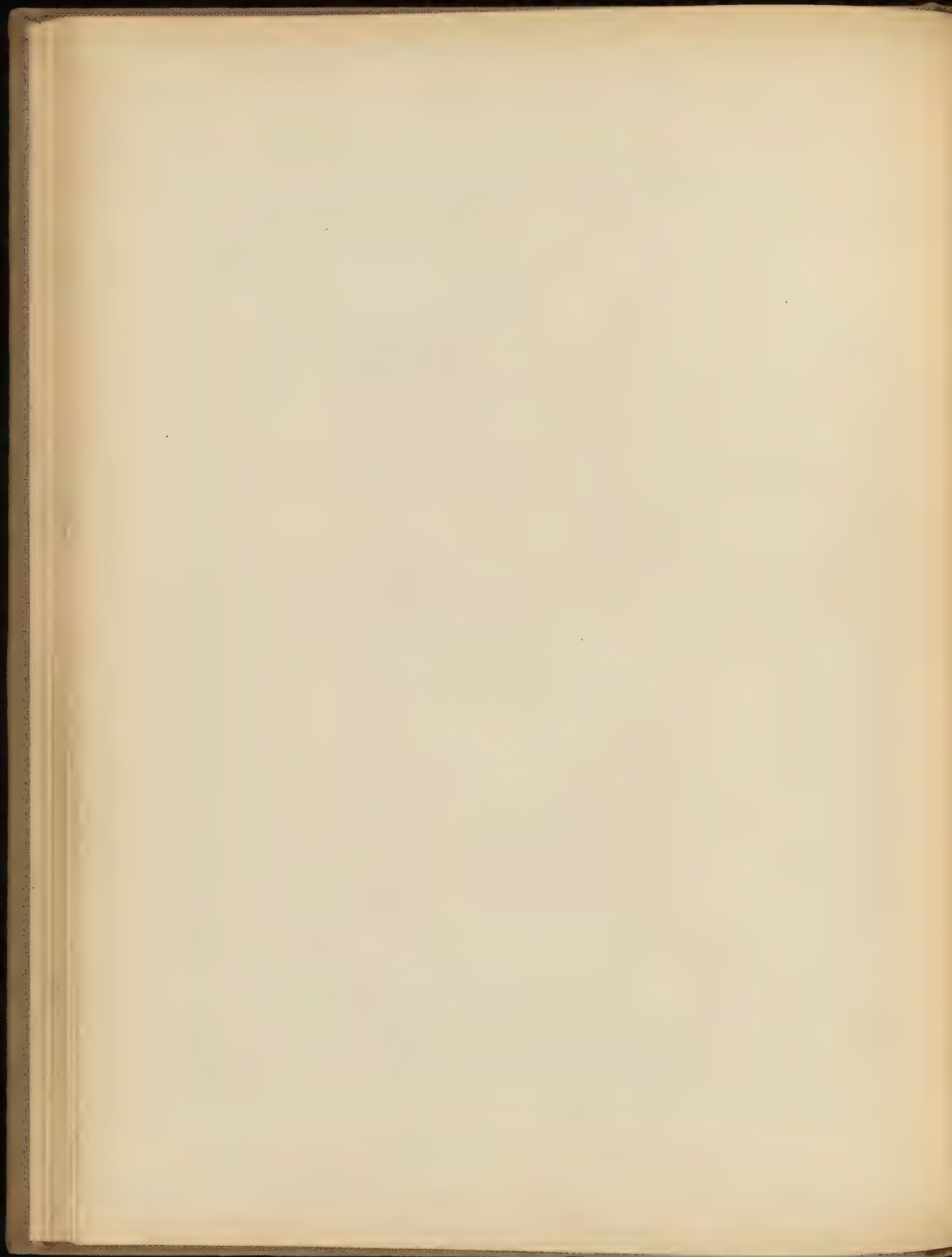




Phototypie J. Koebe, Nancy.

A. Goussier, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE
LA COLONNADE, LES BUSTES & LA GALERIE
CÔTÉ DE SAINT-ÉPVRE (XVIII^e SIÈCLE)

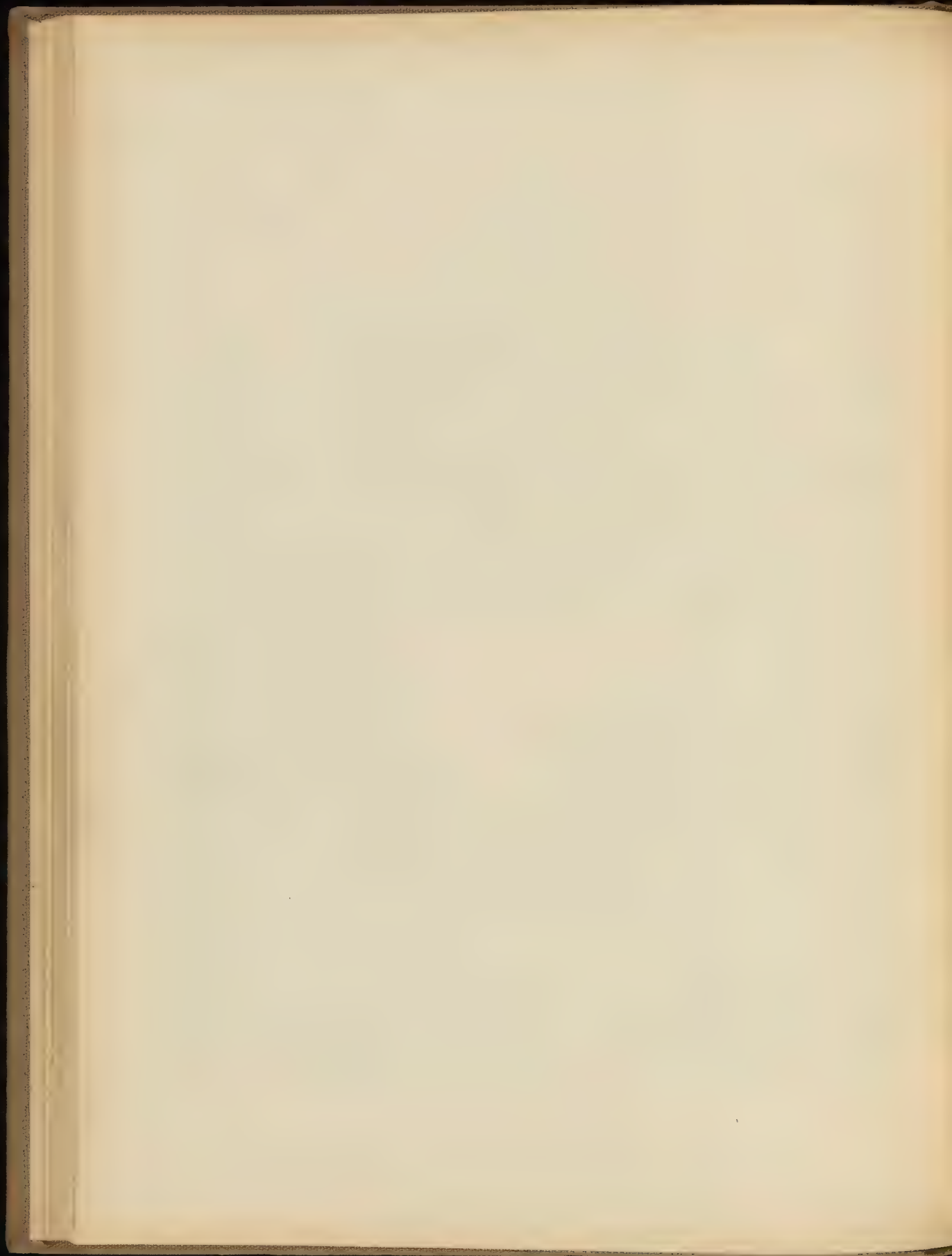




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUERINOT, Fot. 140 Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE
ENTRÉE DE LA PÉPINIÈRE
GROUPES & TROPHÉES MILITAIRES



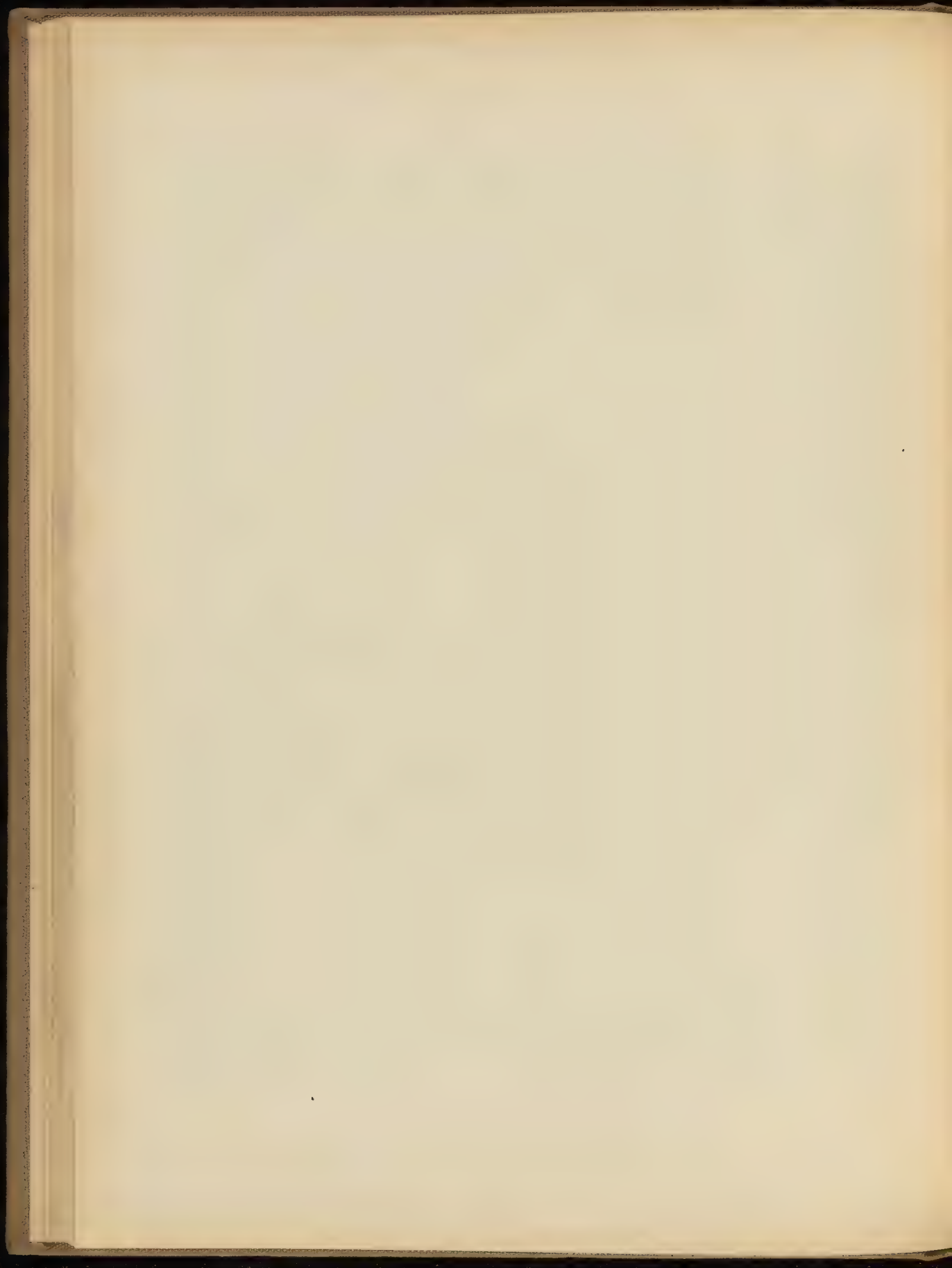


Phototype J. Rova, Nancy.

A. Godalmy, Edit., 190, Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA PLACE DE LA CARRIÈRE

(DÉTAIL)



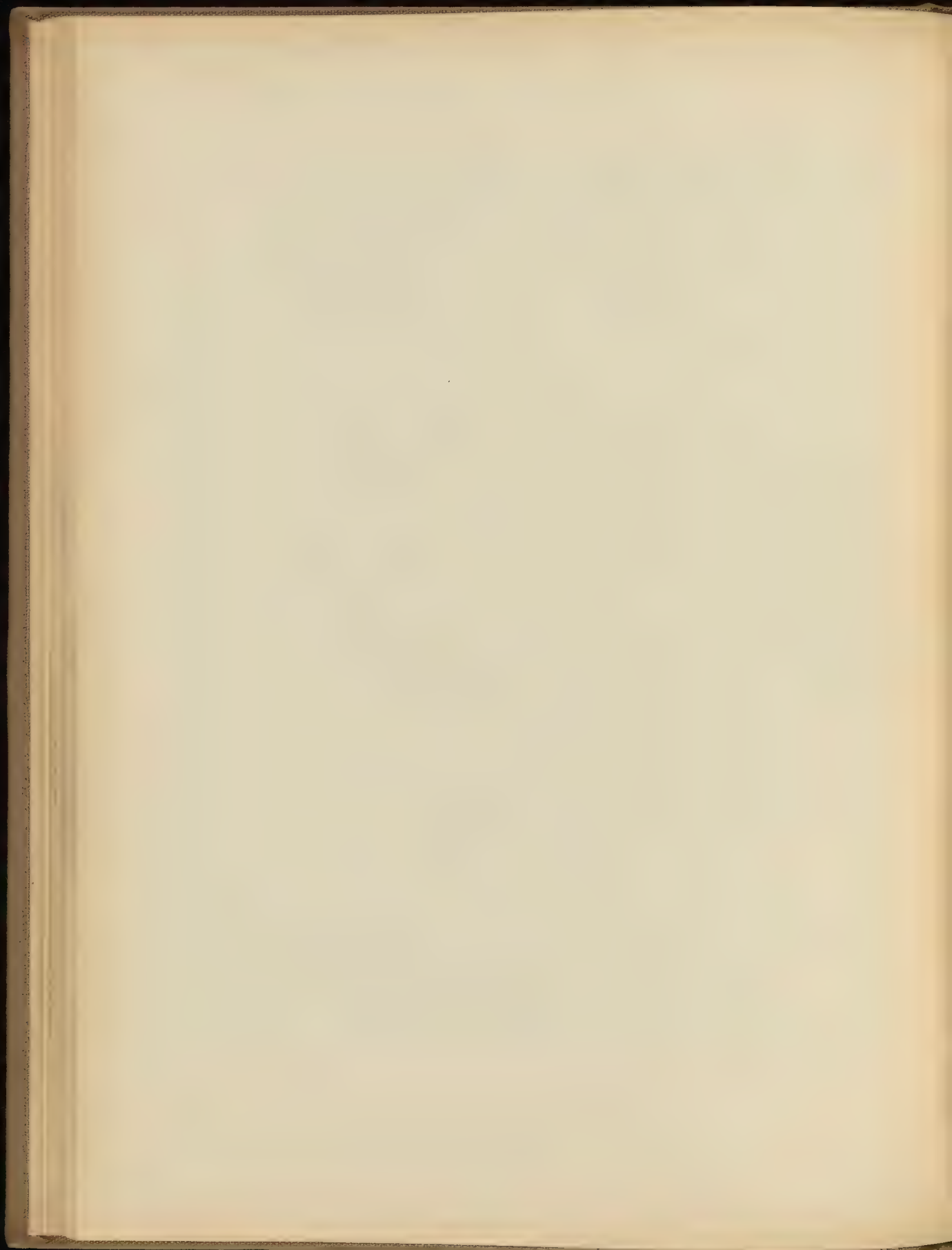


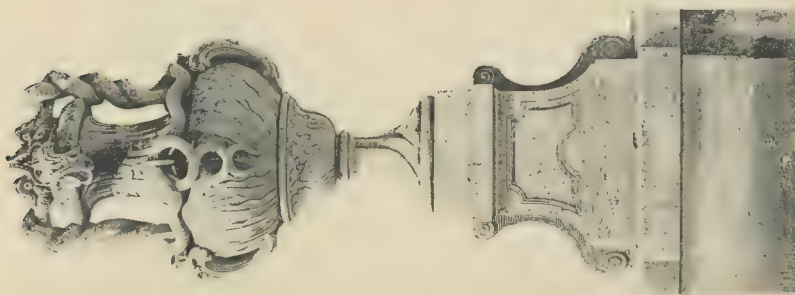
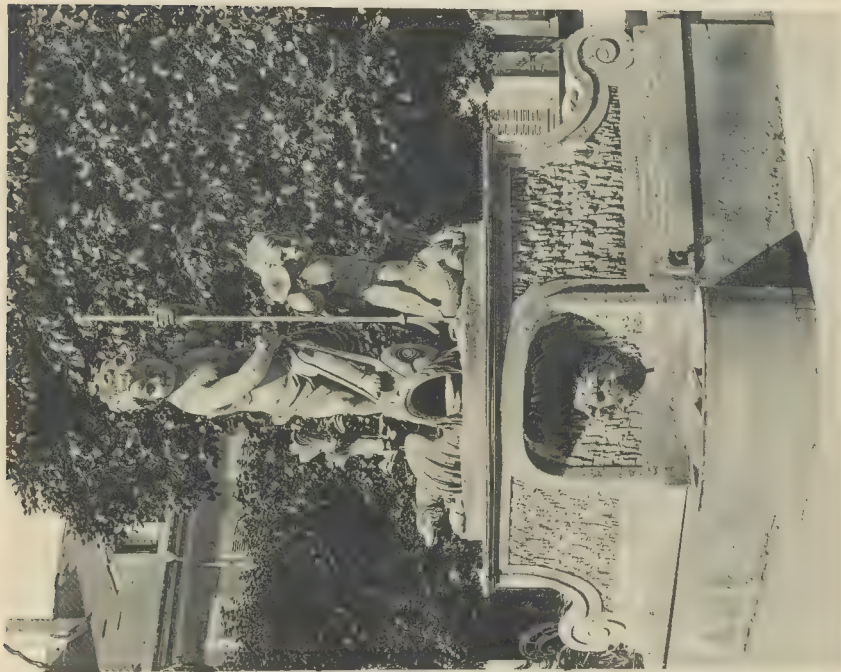
Phototypie J. ROSSA, Nancy

A. GUERINET, Éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

SUR LA CARRIÈRE DE NANCY
UNE DES QUATRE FONTAINES D'ANGLE

(LES JEUNES CHASSEURS, PAR LEPY & MENY, 1759)

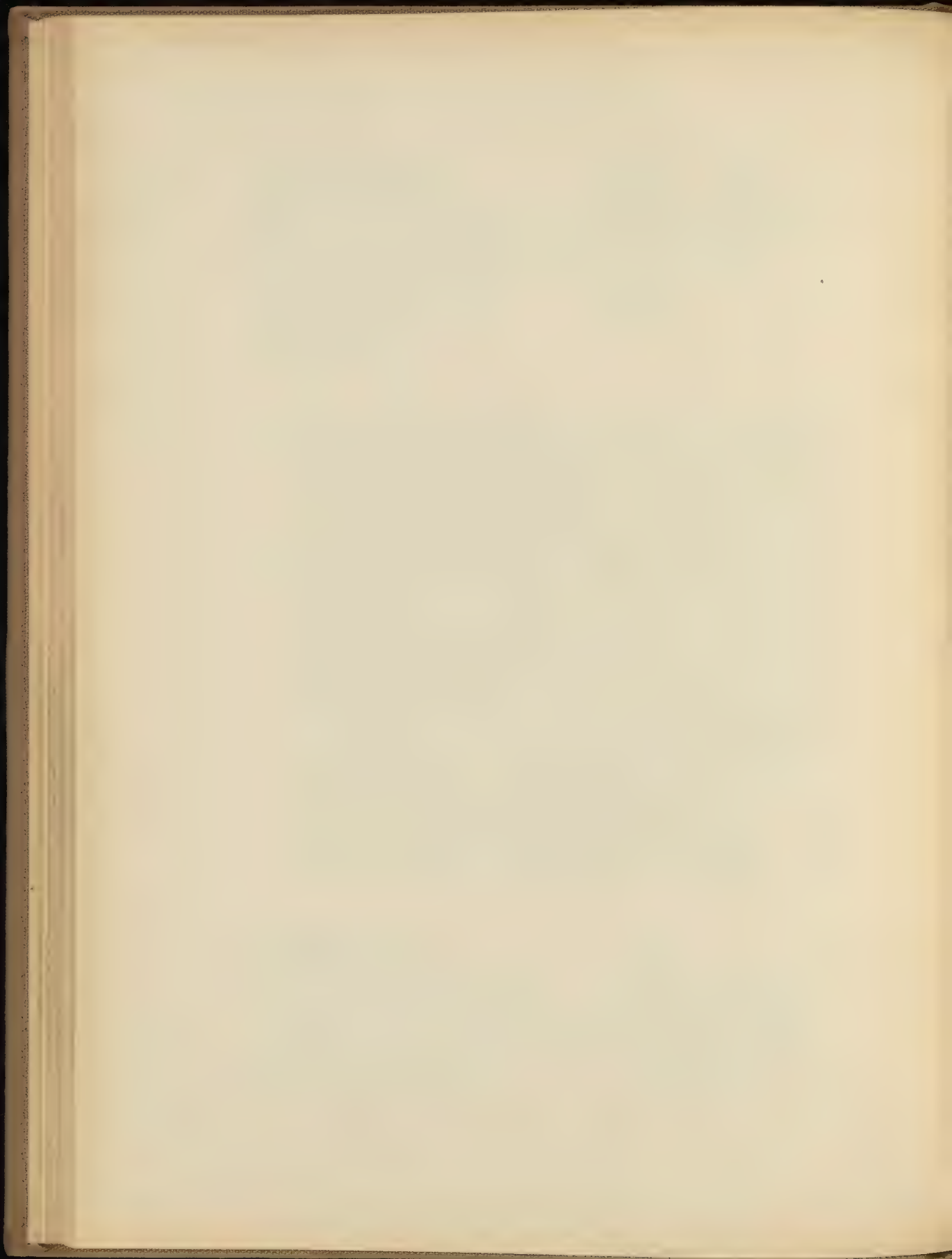




Phototyp. J. Botta, Nancy.

VASES DÉCORATIFS & FONTAINE ALLÉGORIQUE
SUR LA CARRIÈRE XVIII^e SIÈCLE)
ŒUVRE DE SCHUNKEN

A. GARNIER, Ed., 106, Rue de Valenciennes, Paris.



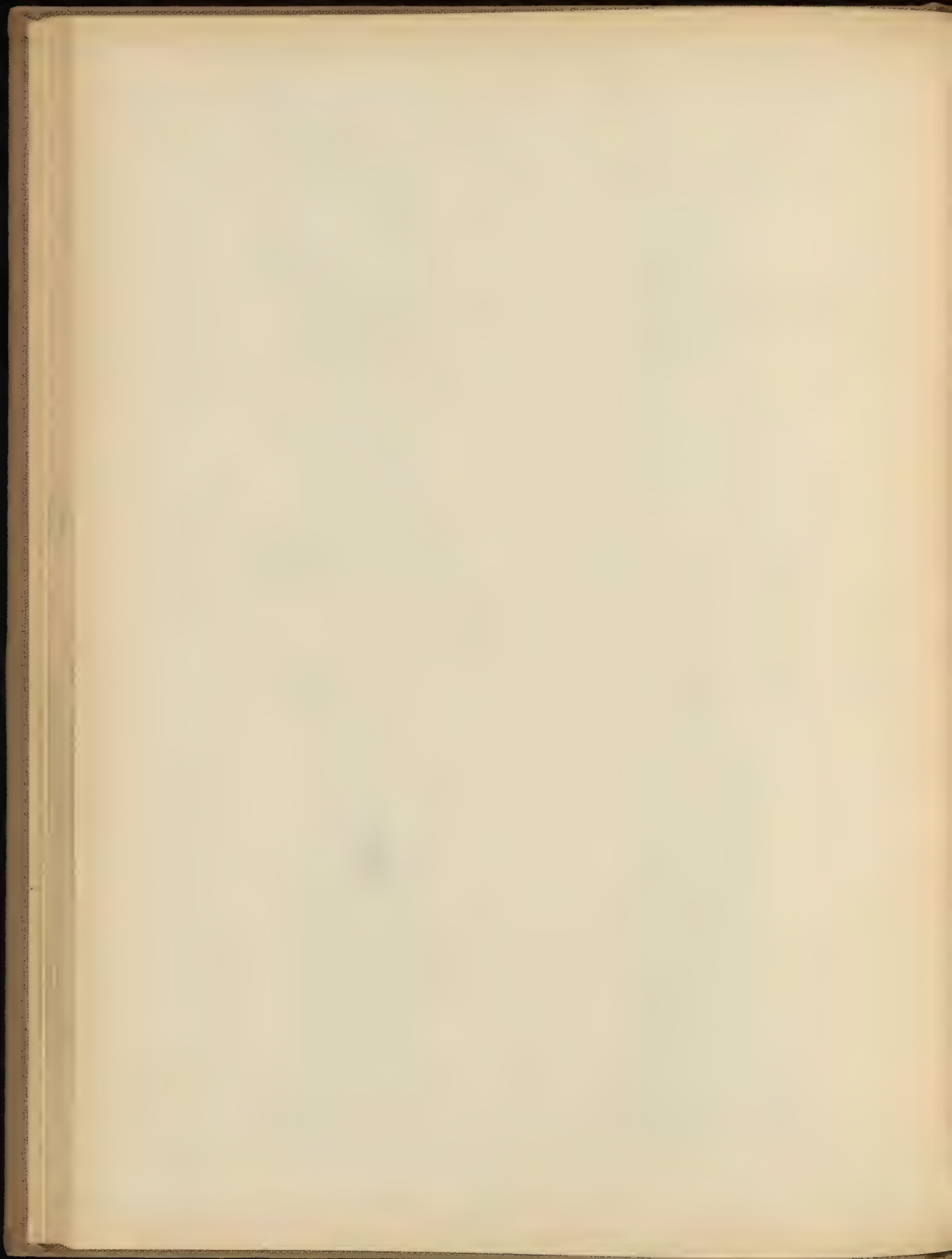


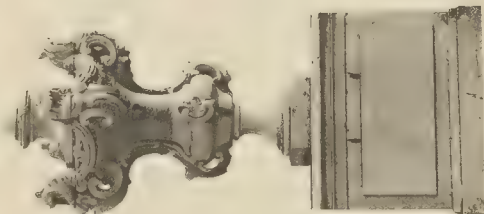
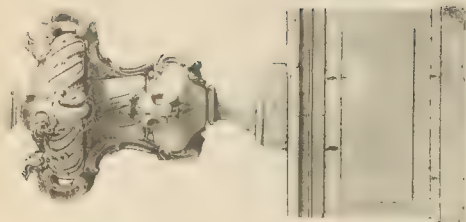
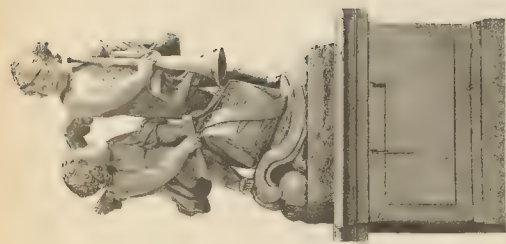
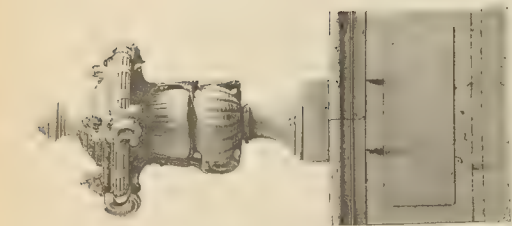
Phototypie J. ROYER, Nancy.



A. GUÉZENNET, Éd., 140, Faub. St-Martin, Paris.

SUR LA CARRIÈRE
GROUPES EN PIERRE, PAR SCHUNKEN (XVIII^e SIÈCLE)



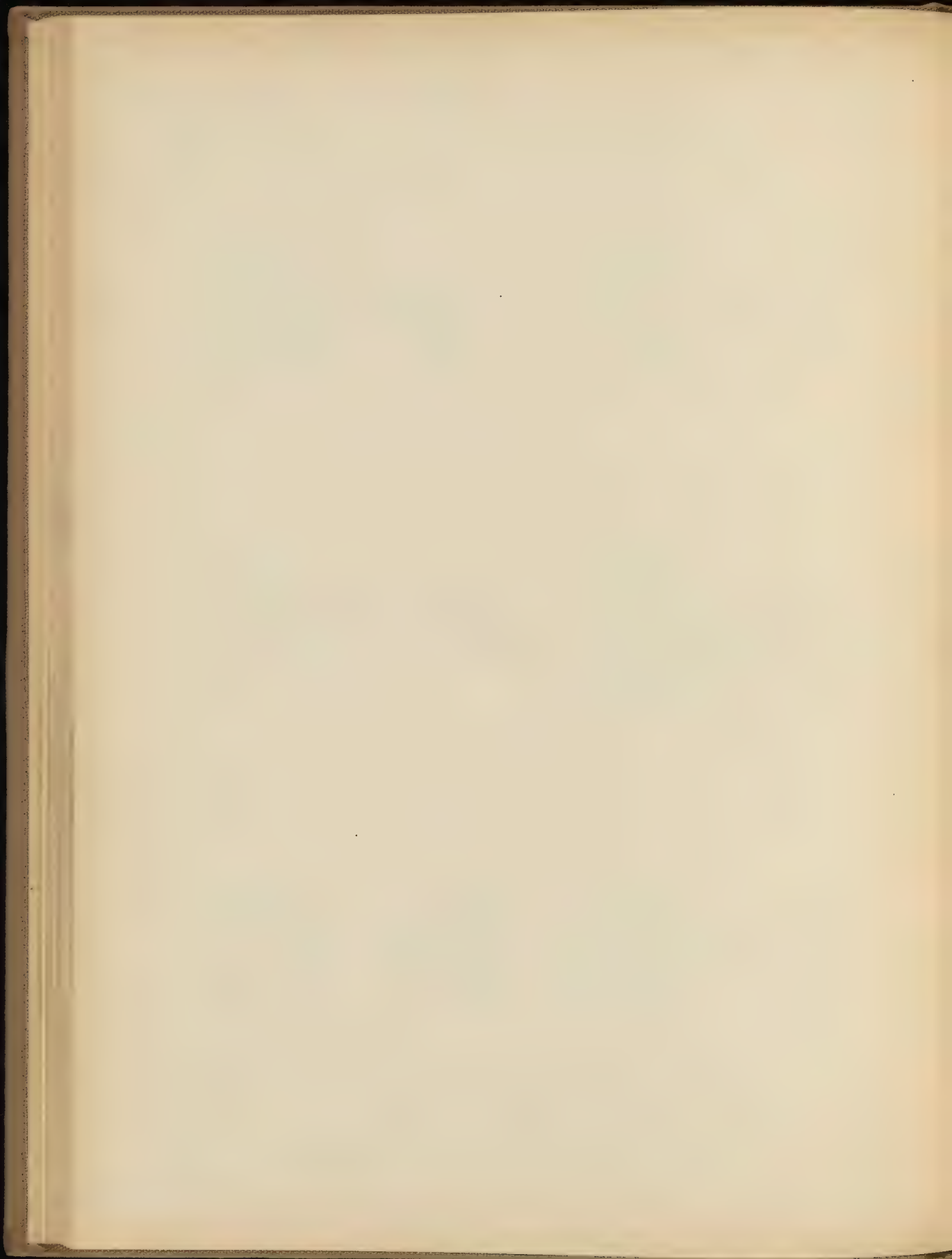


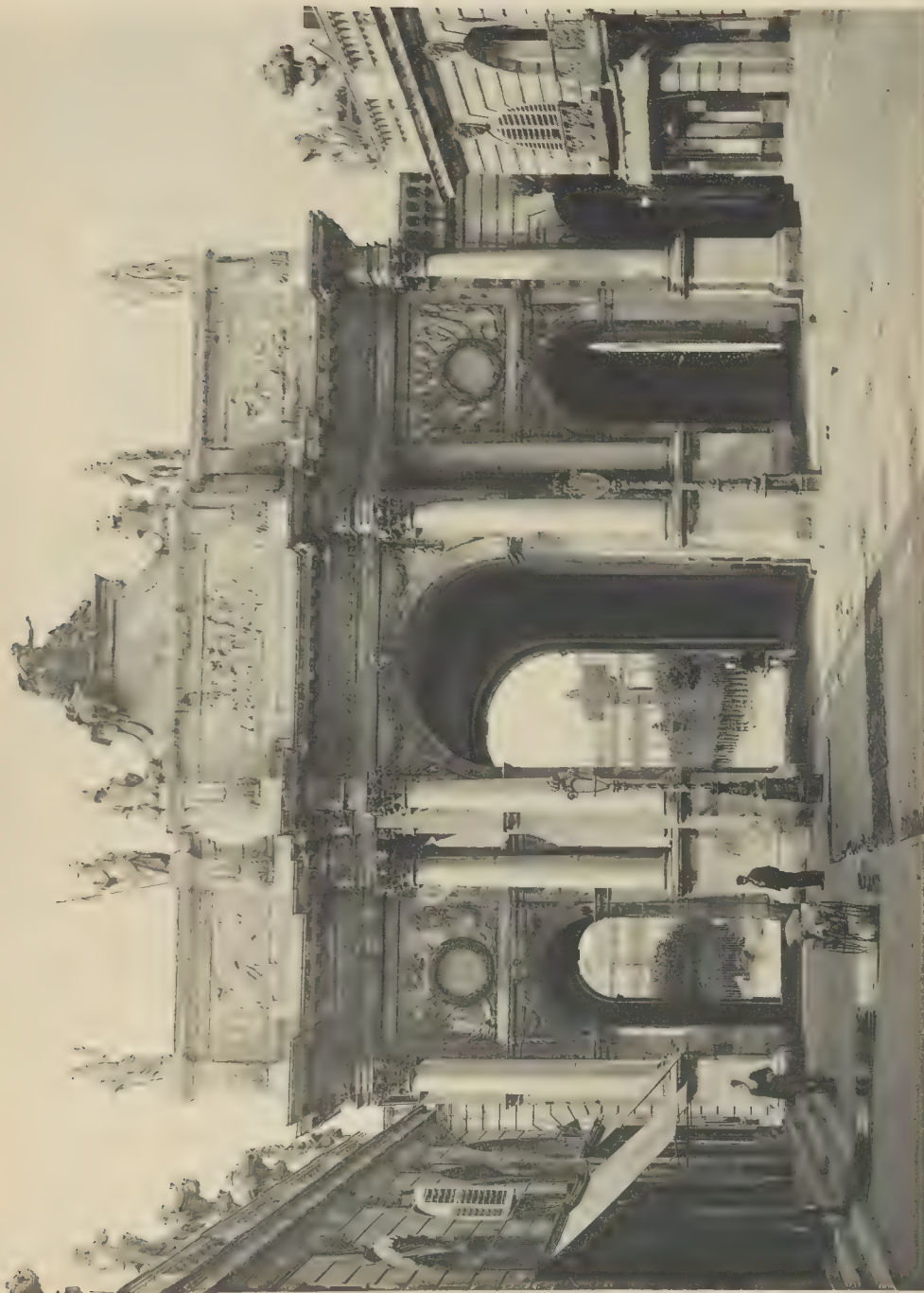
Phototypie | Revue Nancy.

A. Guenier, Edr. 1.0, Fach Schmitt, Paris

VASES & GROUPES DÉCORATIFS DES BALUSTRADES DE LA RUE HÉRÉ

(XVIII^e SIÈCLE)

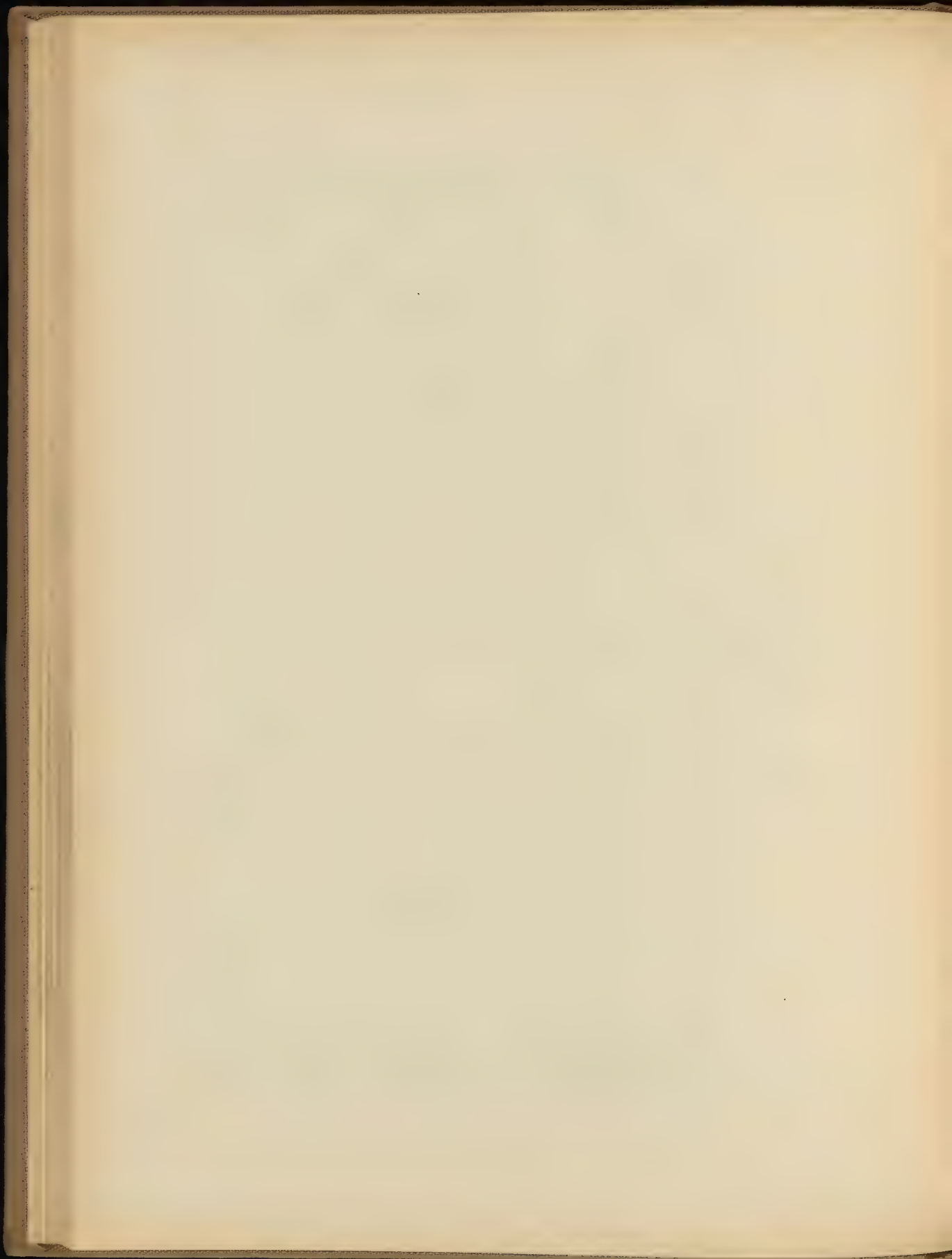


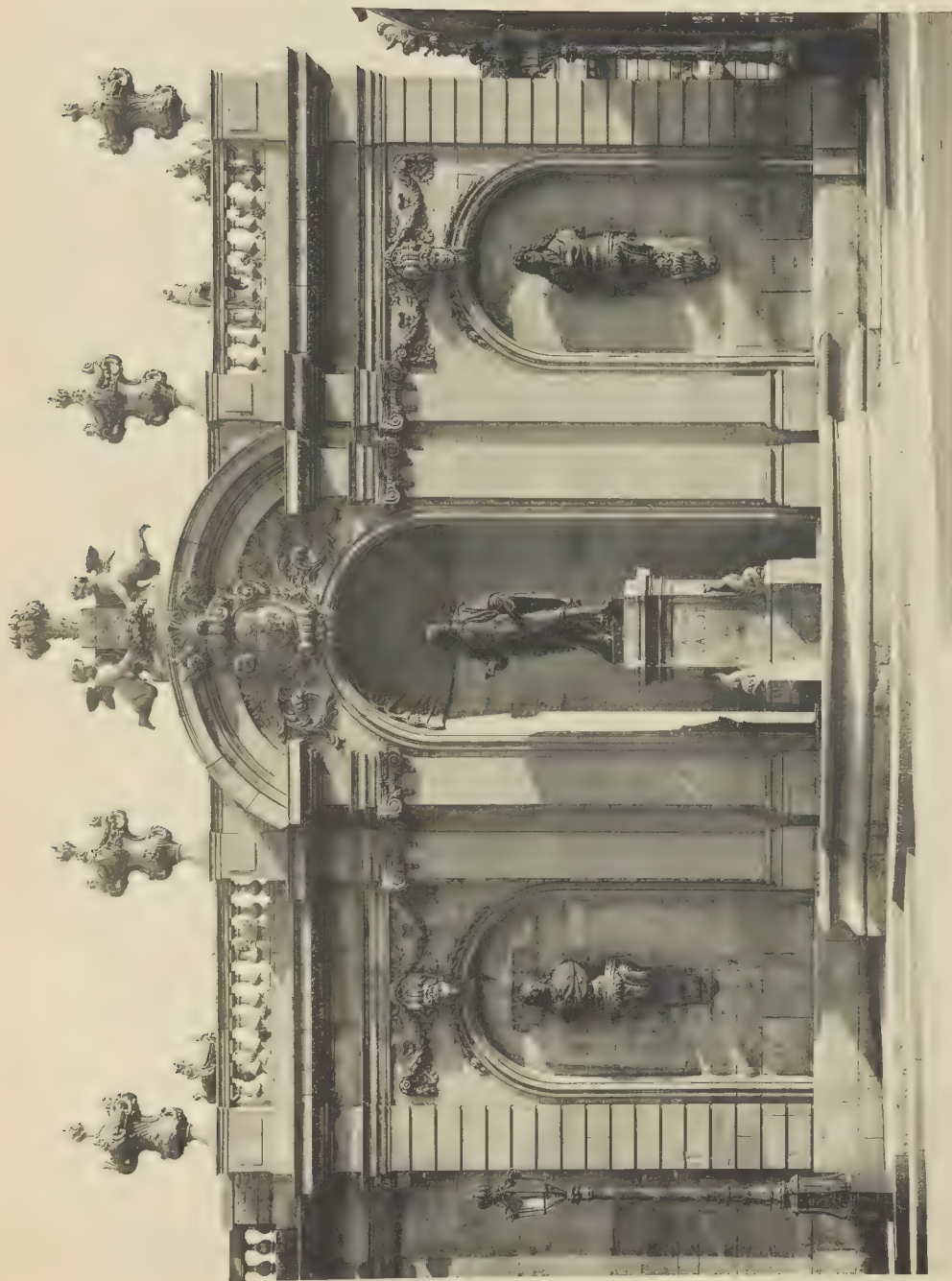


Phototypie J. Rouss, Nancy

PORTE ROYALE OU ARC DE TRIOMPHE
ÉRIGÉ PAR LE ROI STANISLAS EN 1754
HÉRE, ARCHITECTE

A. GUPPIN, Éd., 140, Jacob St-Martin, Paris

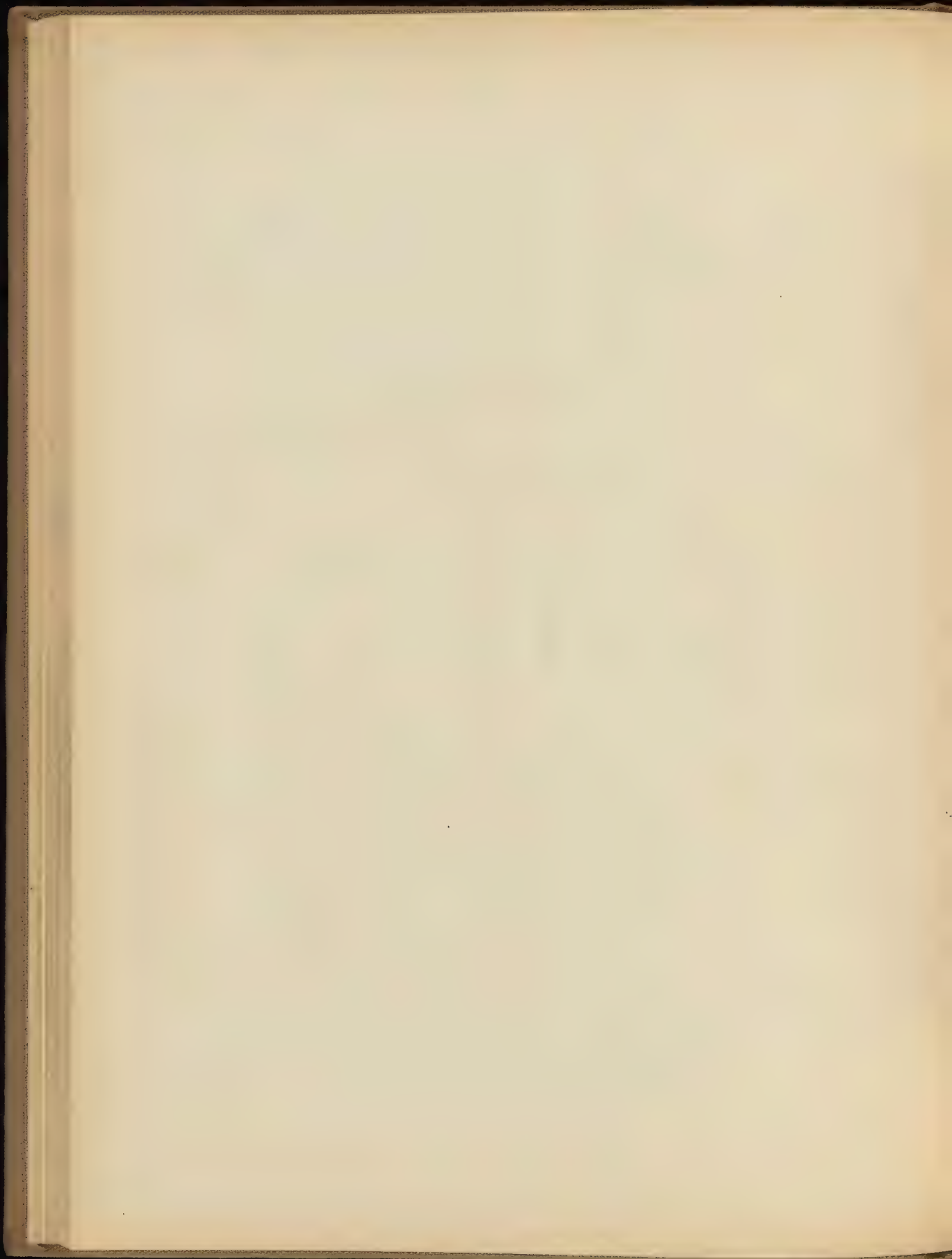




Phototypie J. Royer, Nancy

A. GARNIER, Éditeur, 110, Faub. St-Martin, Paris

UNE DES FACES LATÉRALES DE L'ARC DE TRIOMPHE
 LA STATUE DE JACQUES CALLOT
 & LES BUSTES D'ISRAËL SYLVESTRE & F. DE SAINT-URBAIN
 ŒUVRES DE MOREY, PÉTRI & LAURENT (1877-1880)





Phototypie J. Rozsa, Nancy.

PARTIE DE LA MAISON DE JEAN LAMOUR

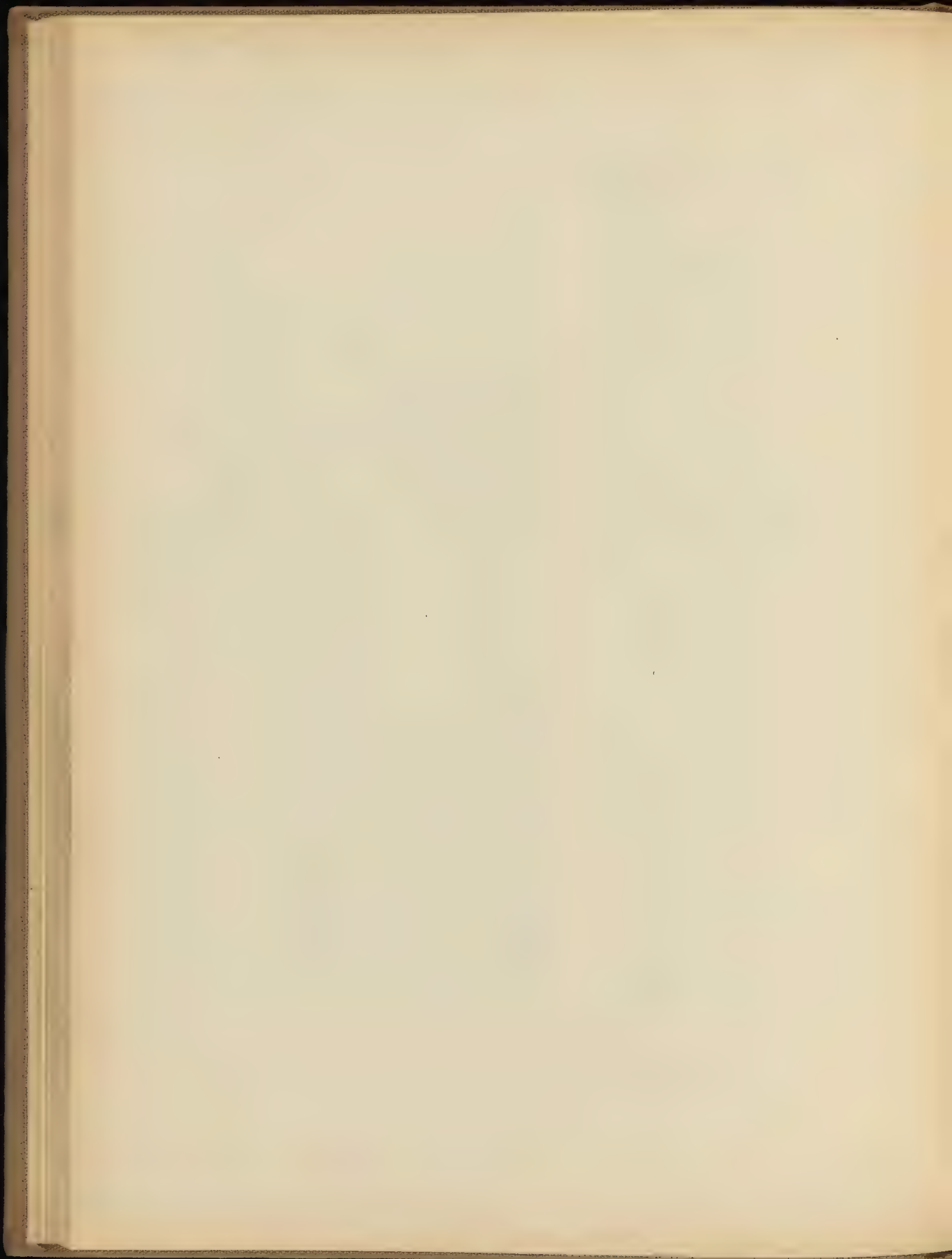
(RUE NOTRE-DAME)



A. GUBAINET, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

UN DÉTAIL DE L'ARC DE TRIOMPHE

(CÔTÉ DE LA PLACE CARRIÈRE)

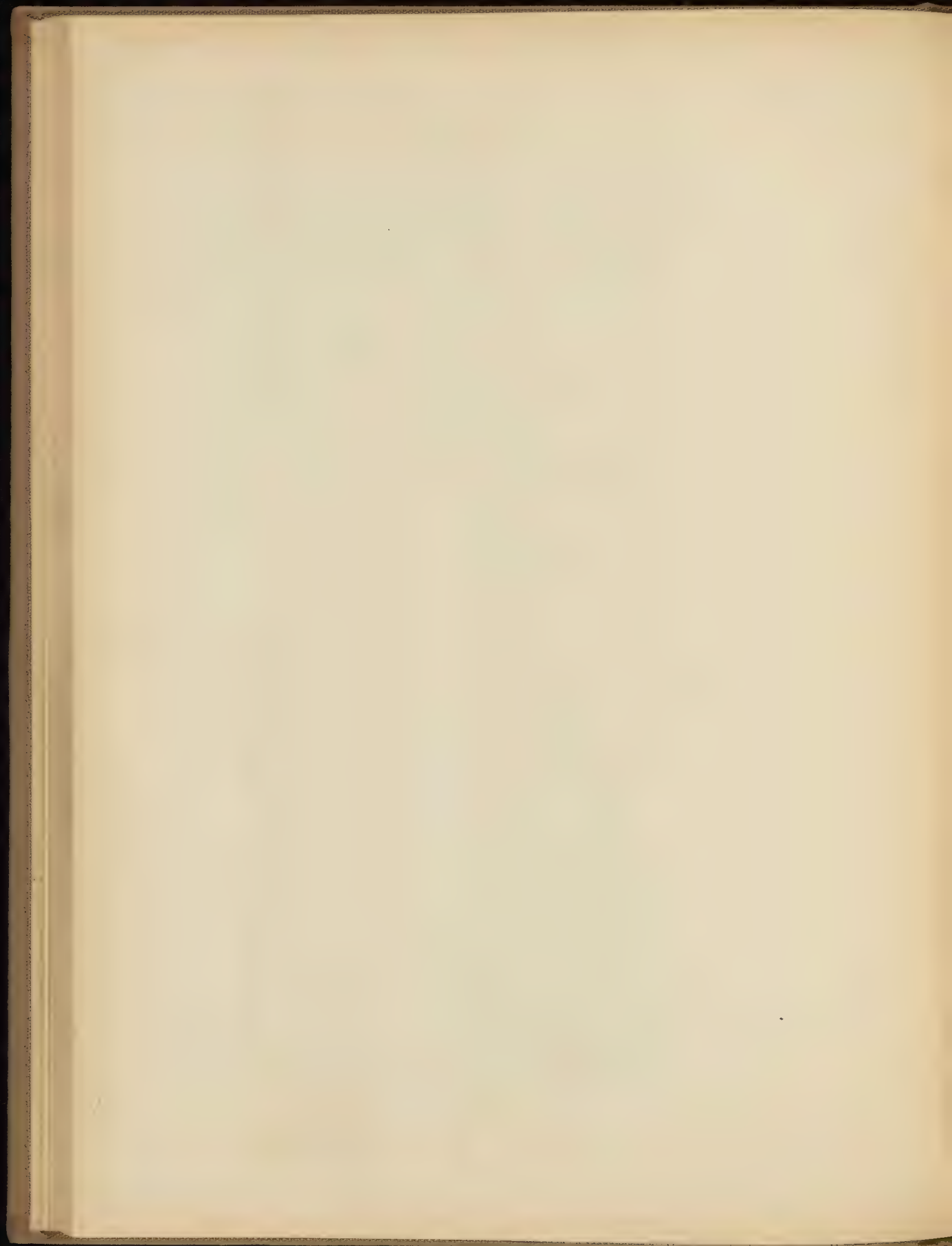




Phototyp. J. Bonna, Nancy

A. Geissner, Ed. : 160, Jamb. Schœffen, Paris

VUE GÉNÉRALE (PRISE DE L'HOTEL DE VILLE)
LES PLACES STANISLAS & DE LA CARRIÈRE - LA BASILIQUE SAINT-ÉPVRE - LE PALAIS DUCAL

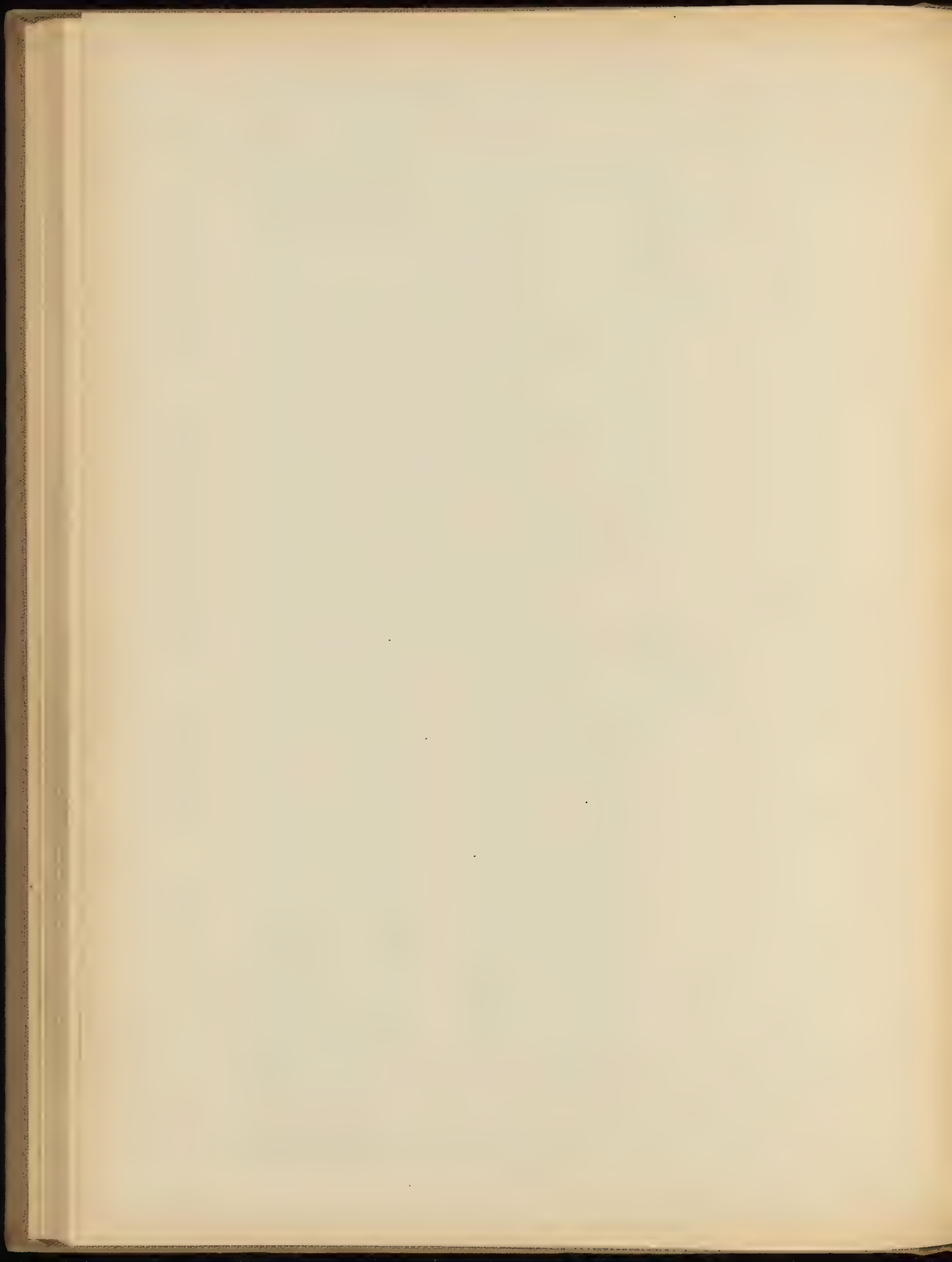


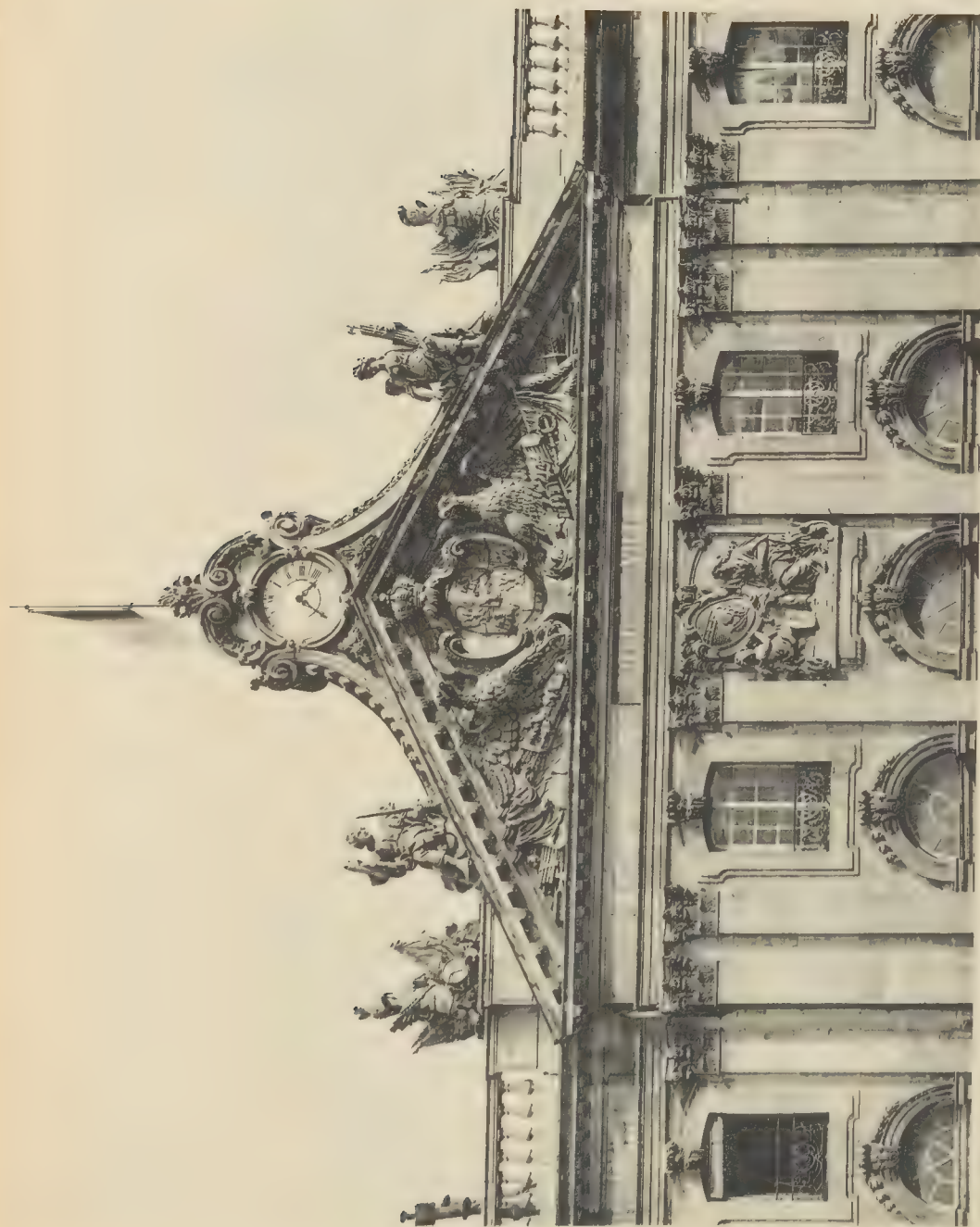


Phototyp. J. Bous, Nancy.

A. Goussier Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

PLACE STANISLAS
VUE GÉNÉRALE DE L'HOTEL DE VILLE
STATUE DU ROI STANISLAS, PAR JACQUOT (1831)

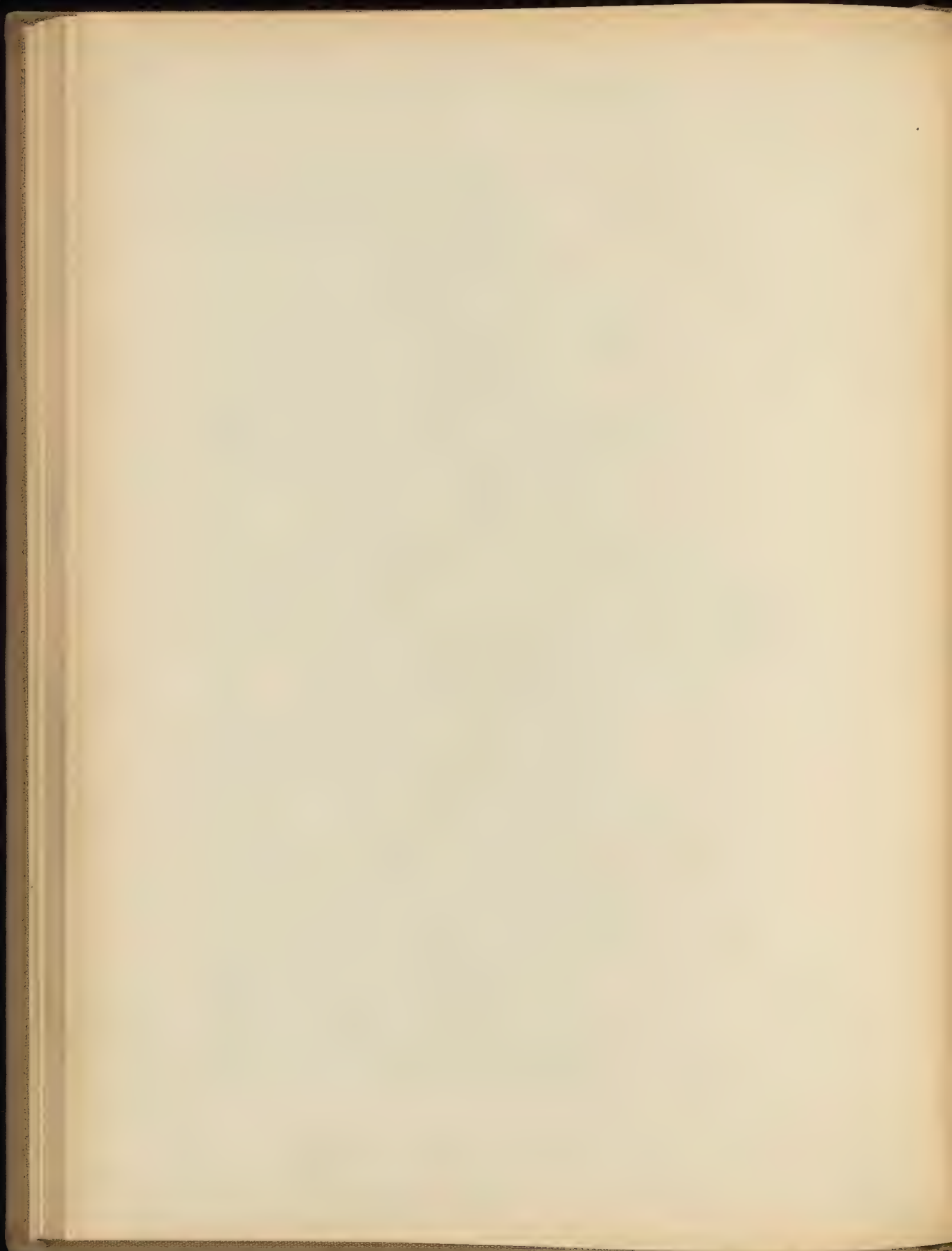




Photog. J. Renz, Nancy.

A. Goussier, Lds., 140, Faub. St Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE DE NANCY
DÉTAIL DES SCULPTURES DU FRONTON CENTRAL
(ŒUVRE DE LENOIR & MÉNY, 1755)

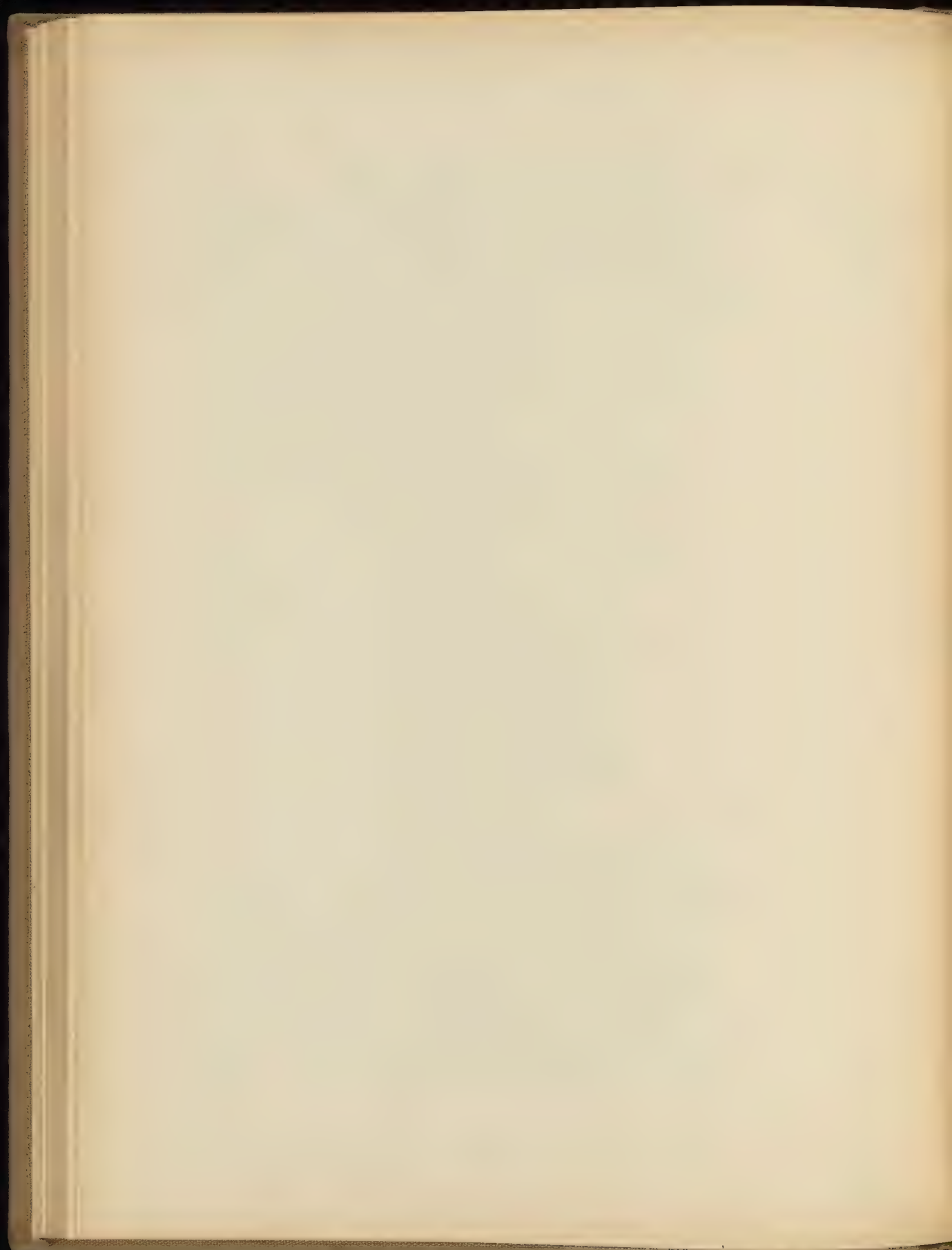




A. SCHWARTZ. Edito. 1.06, Fac. St. Maurice, Paris

PLACE STANISLAS
LES PETITS PAVILLONS SUR LA RUE HÉRÉ (1752)

Phototyp. J. Roux. Nancy





Phototype | Encre, Nancy.

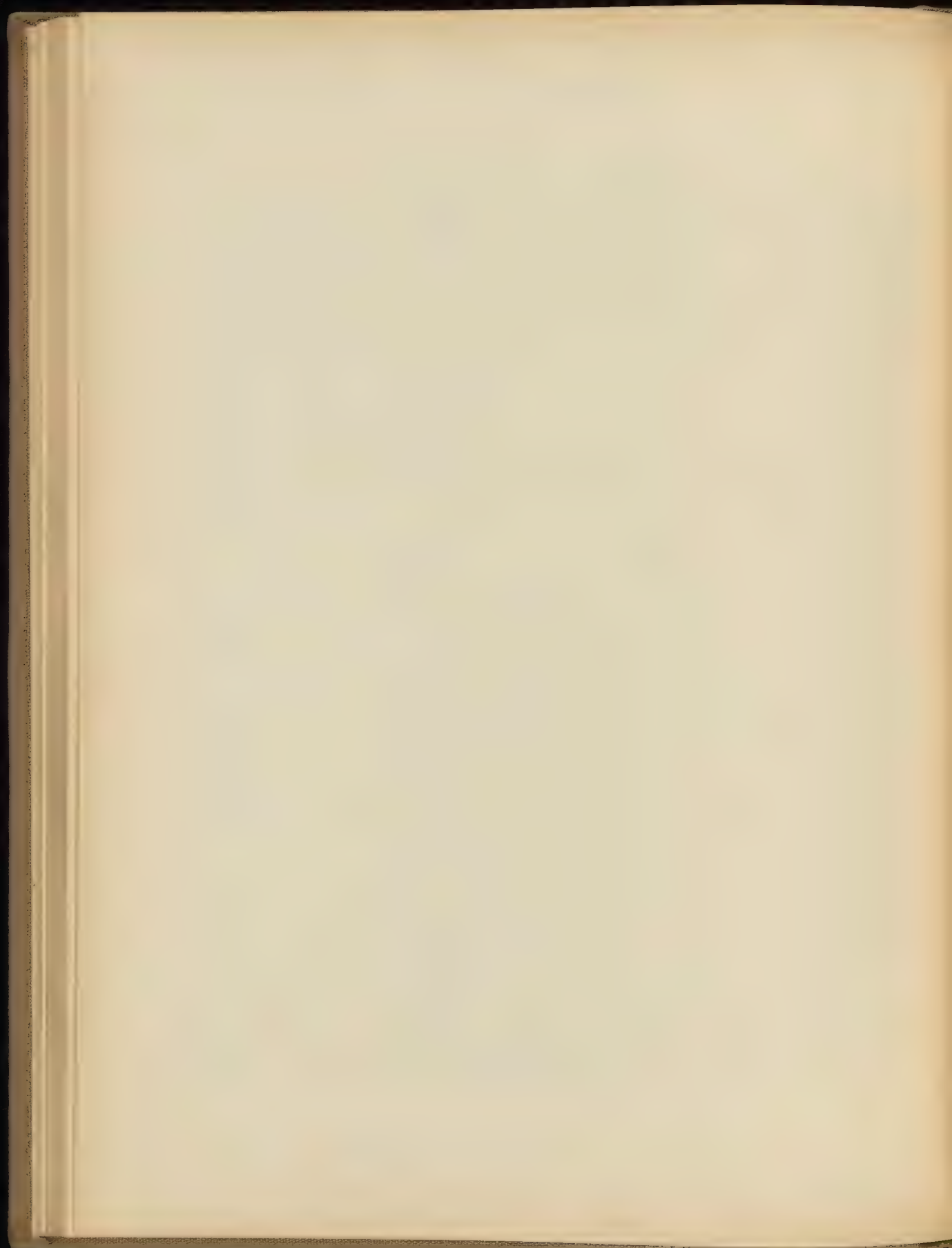
UN COIN DE LA PLACE STANISLAS

LE PAVILLON DES FERMES (ÉVÊCHÉ ACTUEL) 1752

FONTAINE D'AMPHITRITE

A. GARNIER, Ed., 146, Lab. Schœlcher, Paris.

GRAND HOTEL

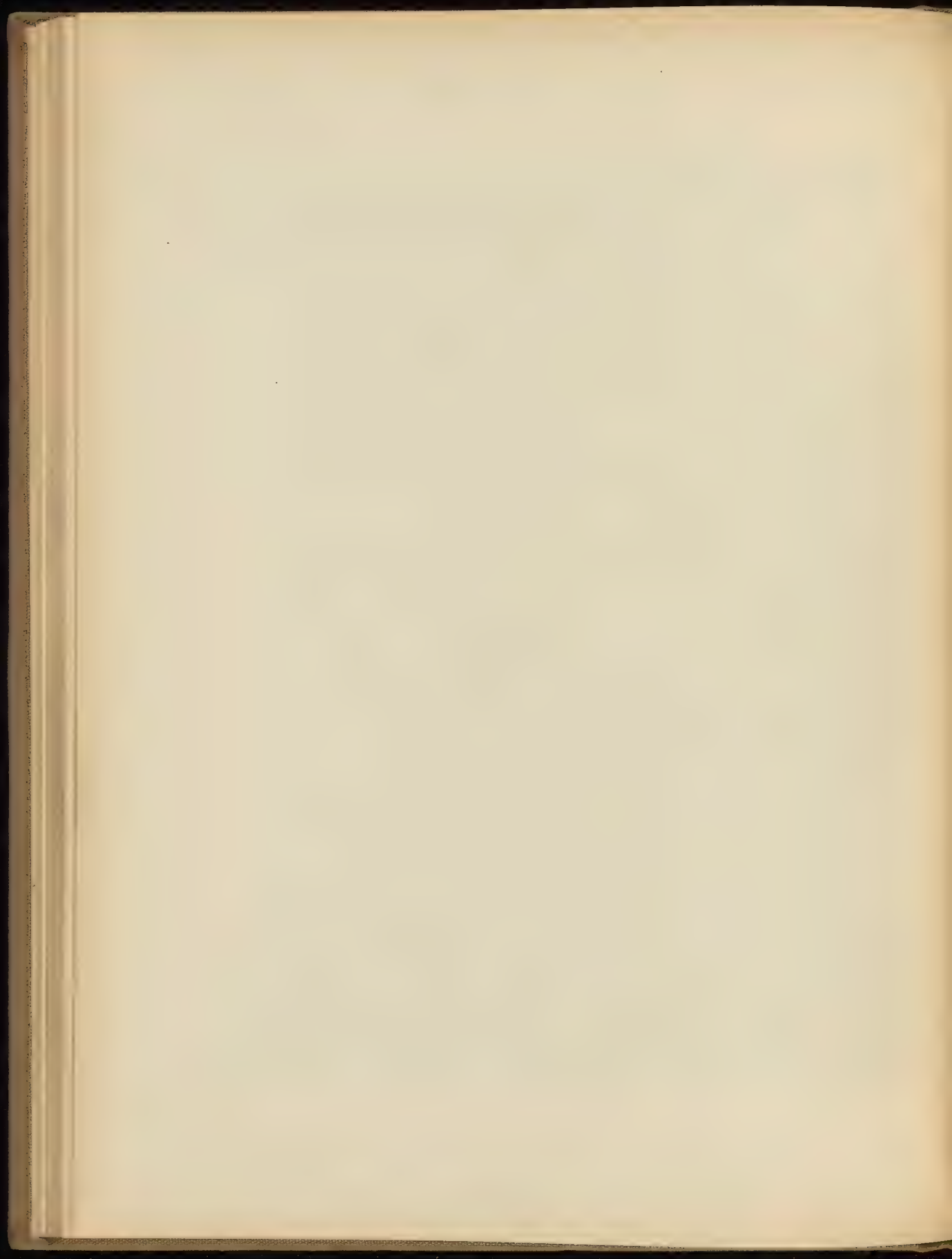




Phototypé J. Rosa, Nancy.

A. Gussier, Edr., 145, Rue St Martin, Paris.

LA FONTAINE DE NEPTUNE
(PLACE STANISLAS)

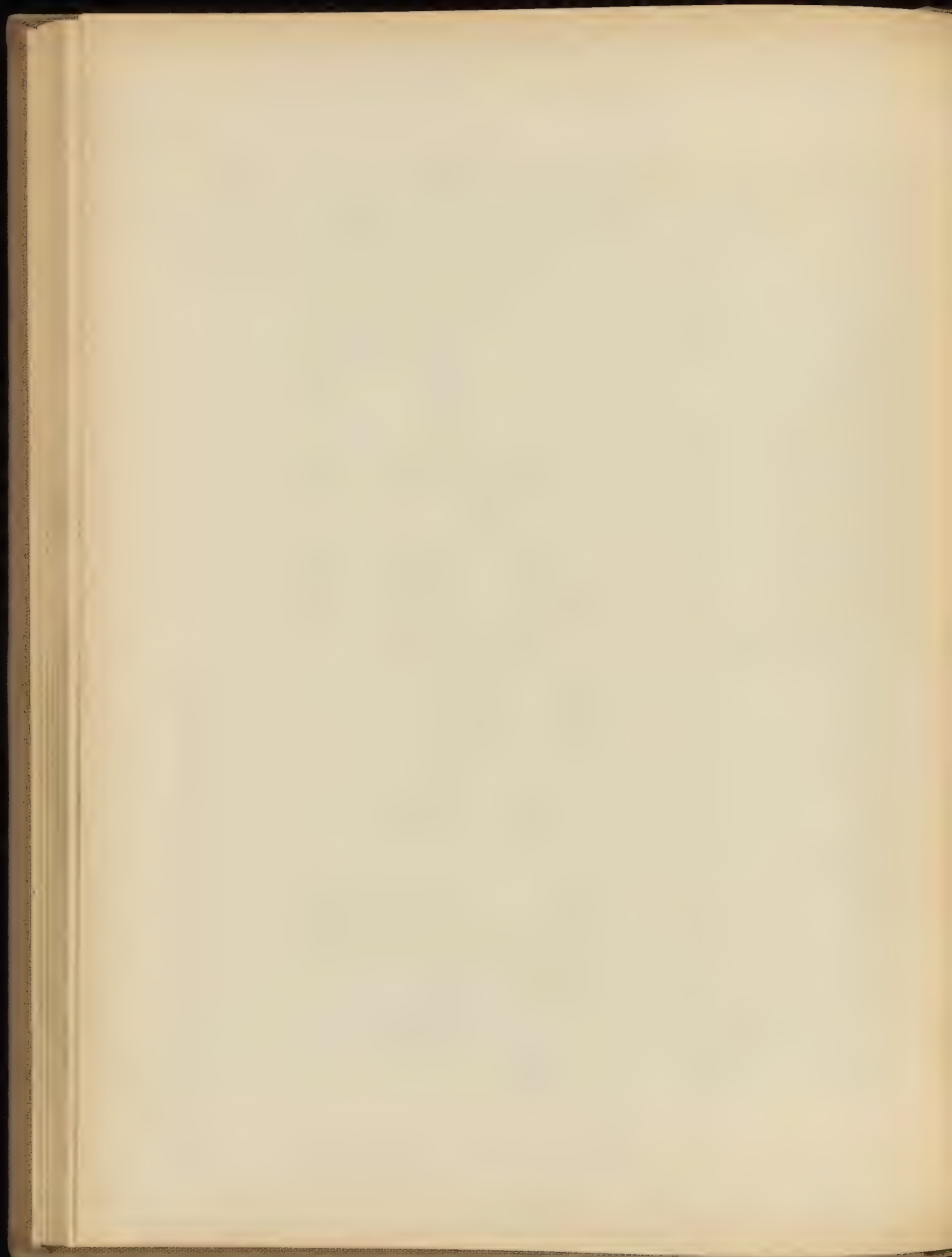


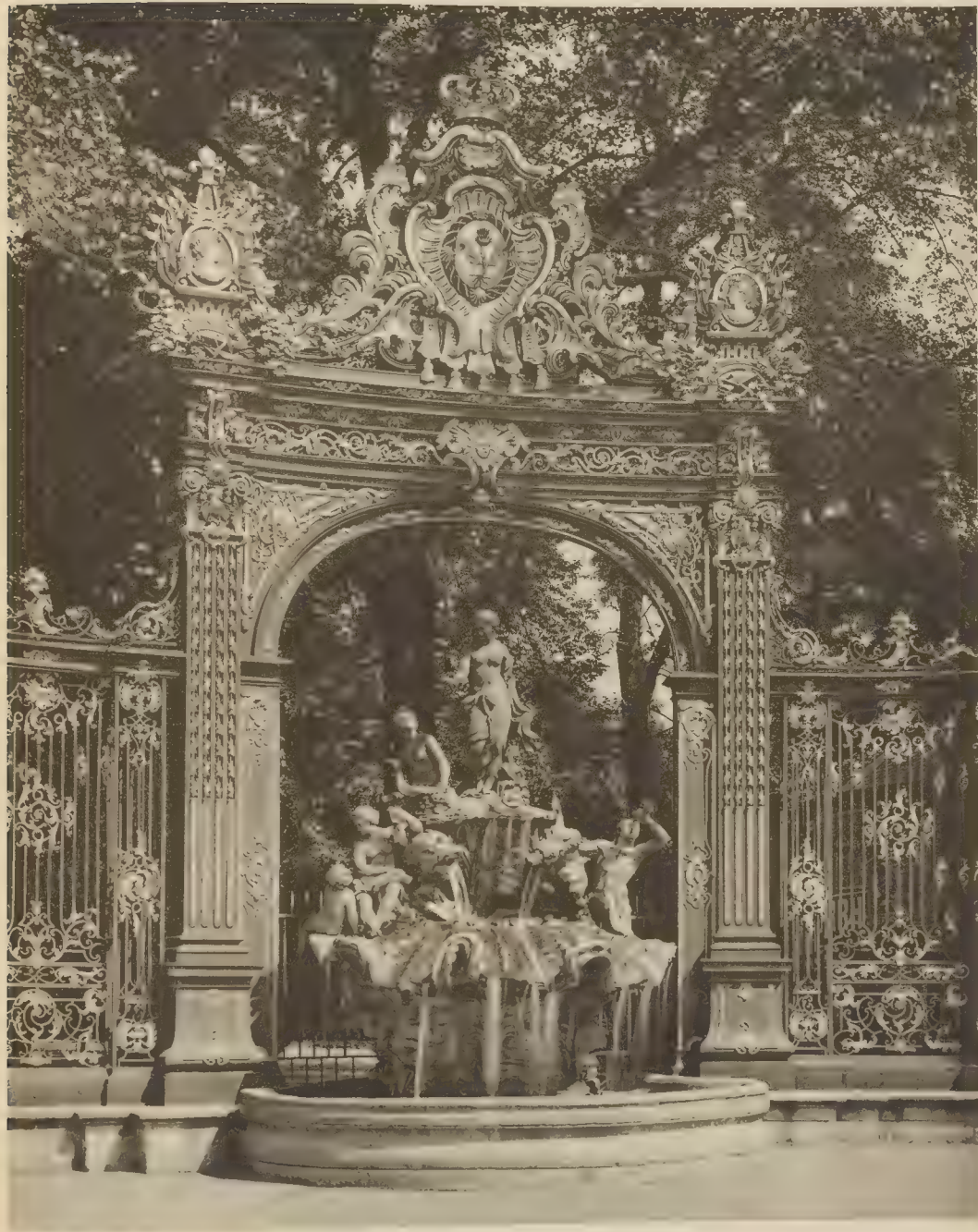


Phototypie J. Royer, Nancy.

PLACE STANISLAS
FONTAINE D'AMPHITRITE. PAR GUIBAL, 1756
GRILLES DE JEAN LAMOUR

A. GORDON, Editeur, 140, Rue de la Harpe, Paris.

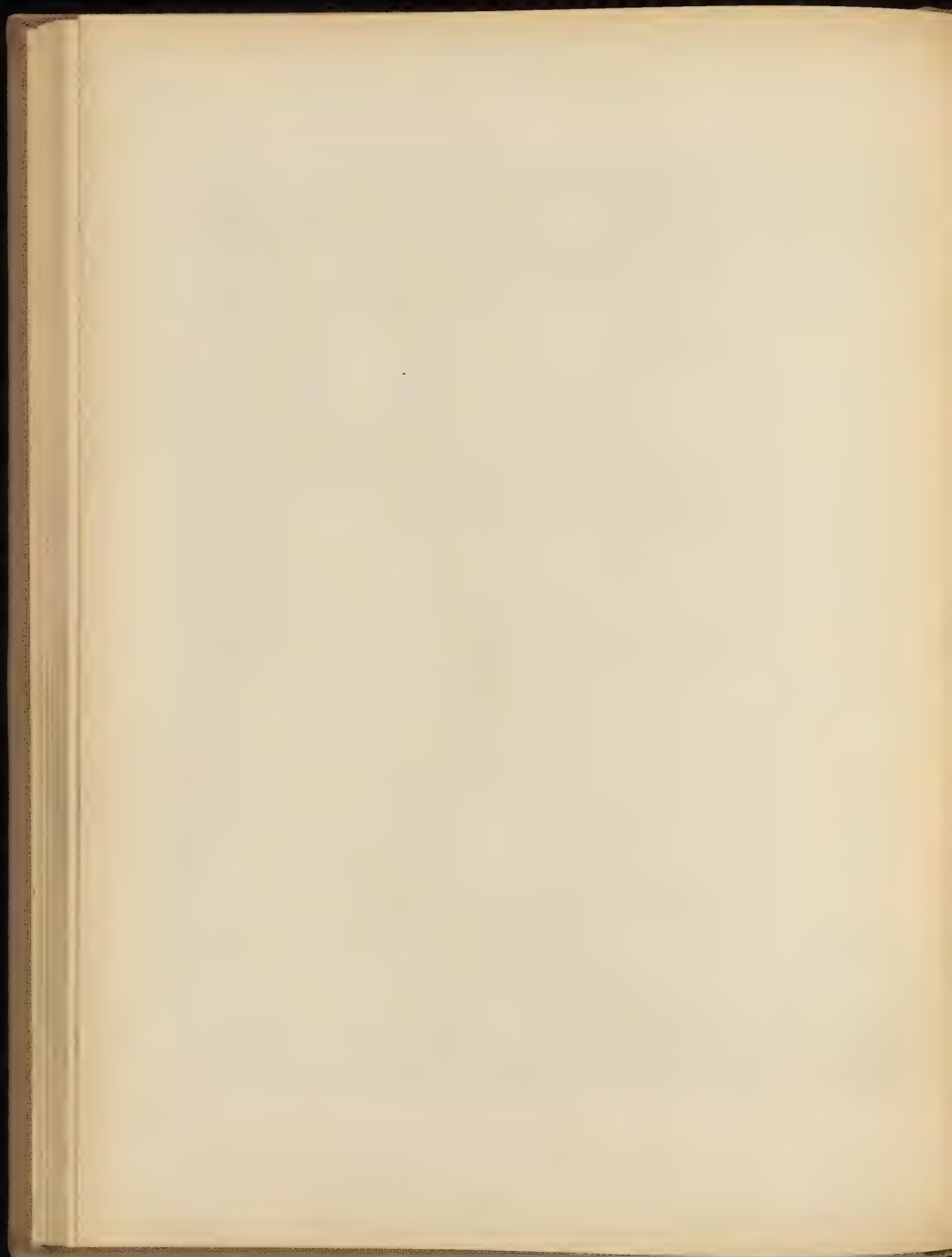


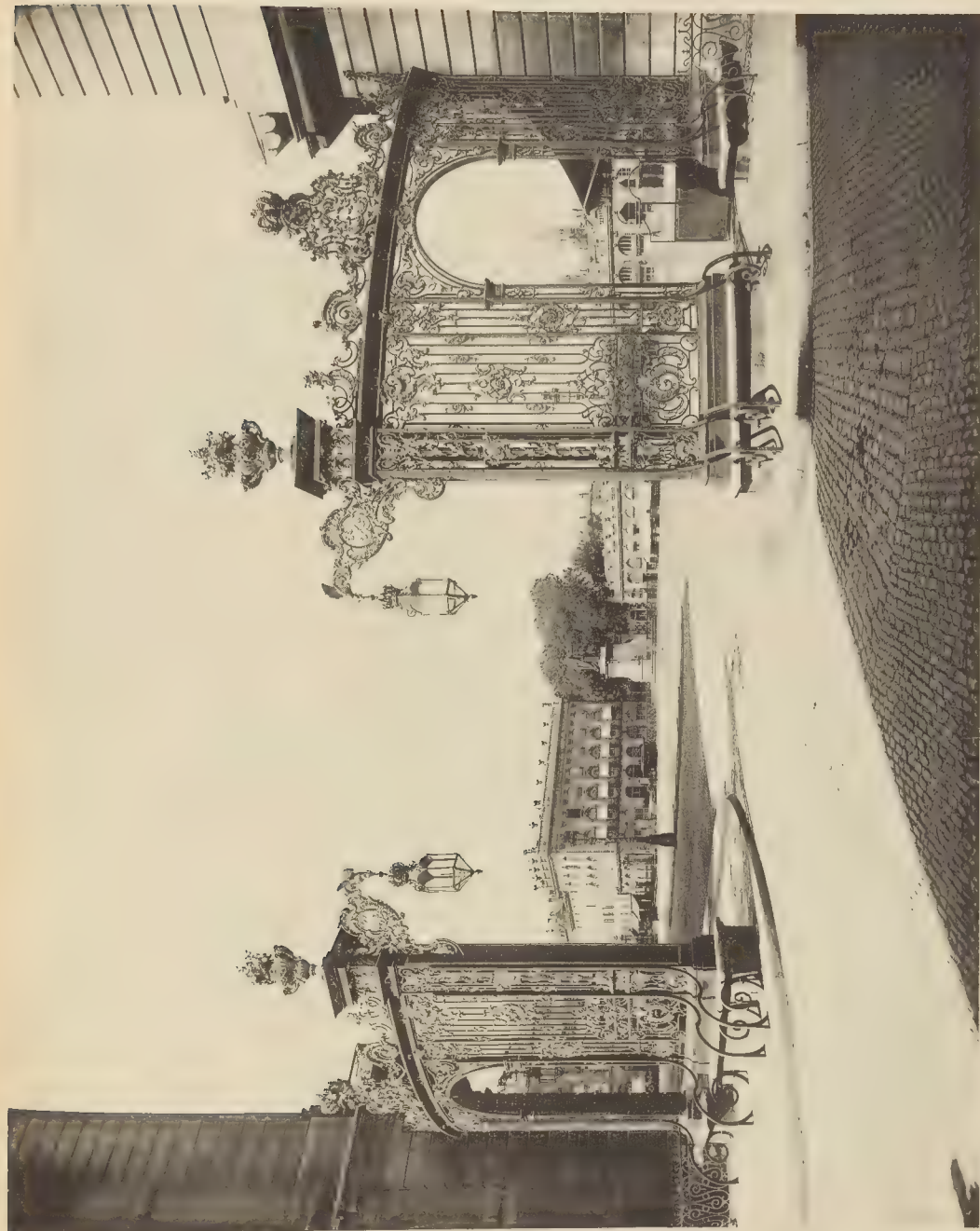


Phototypie J. ROGER, Nancy.

A. GOSNARD, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

PLACE STANISLAS
FONTAINE D'AMPHITRITE, PAR GUIBAL
& GRILLE DE JEAN LAMOUR, 1755

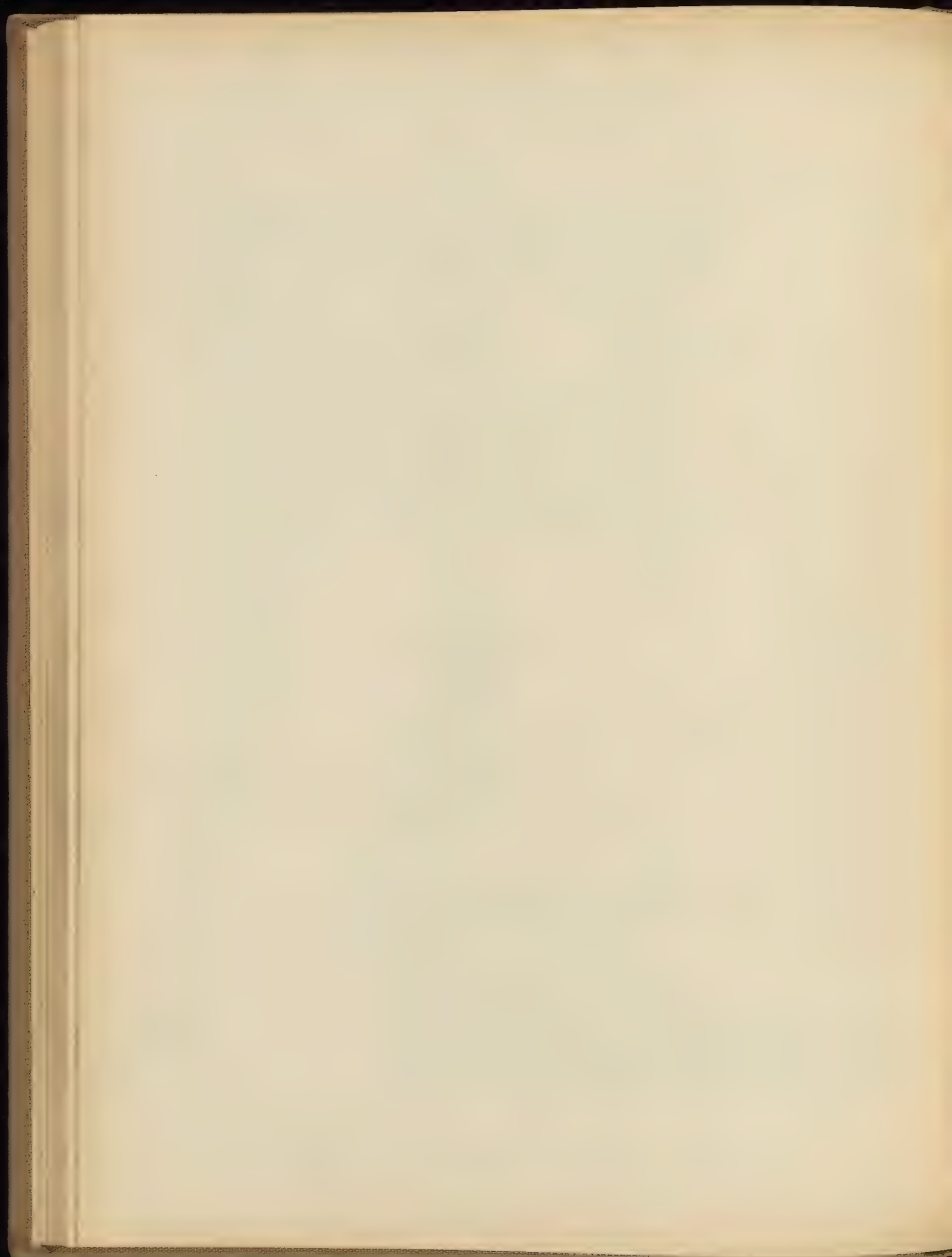




Phototypie J. ROYER, Nancy

A. GRUNERT, Edt., 1-0, Faub. St-Martin, Paris.

LA PLACE STANISLAS
DEUX GRILLES DE JEAN LAMOUR
(PRISES DE LA RUE D^r LA CONSTITUTION.)



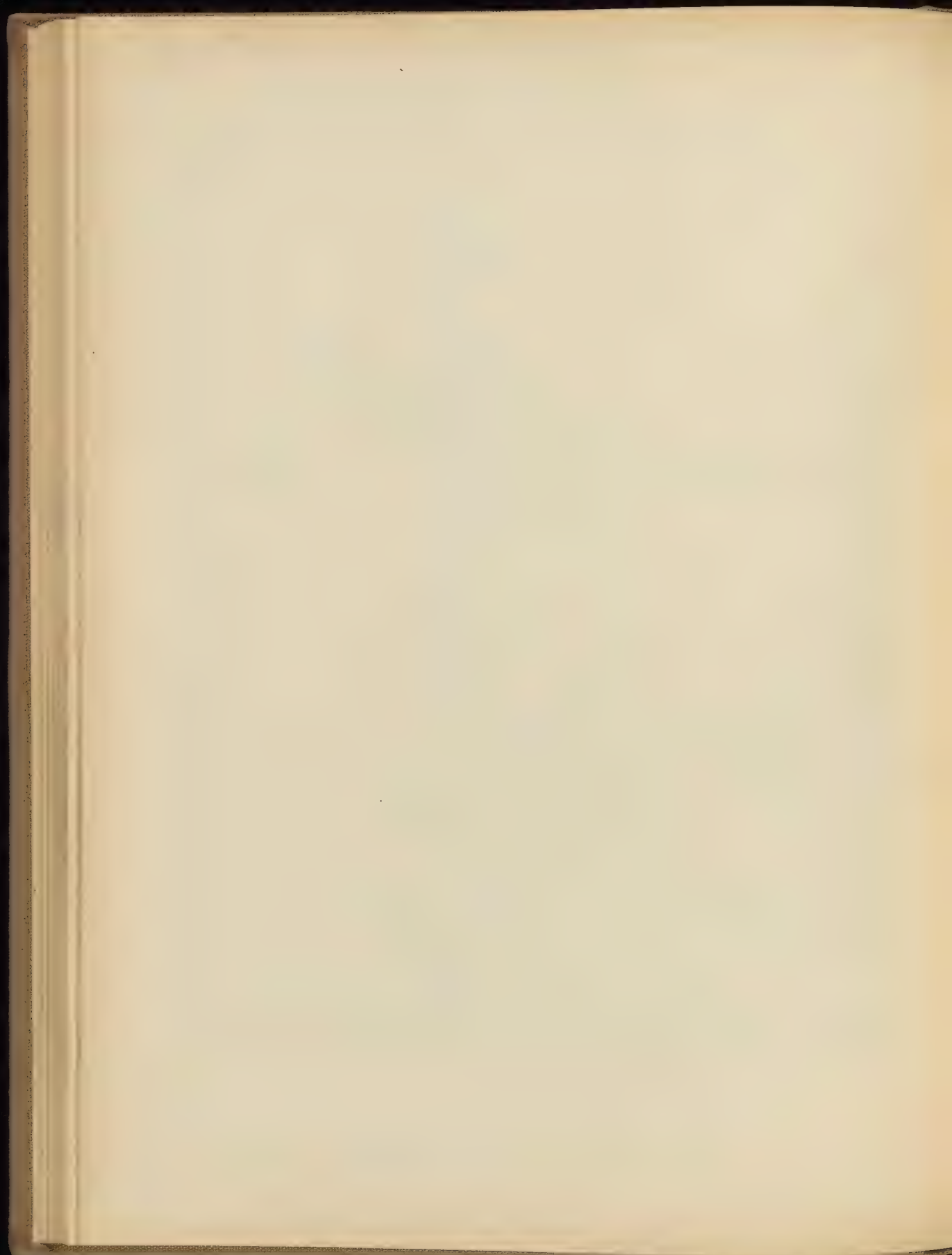


Phototypie J. Rey n. Nancy

A. GASTON, F. 140, F. b. St Martin Paris

UNE DES GRILLES DE LA PLACE STANISLAS

(ŒUVRE DE JEAN LAMOUR)





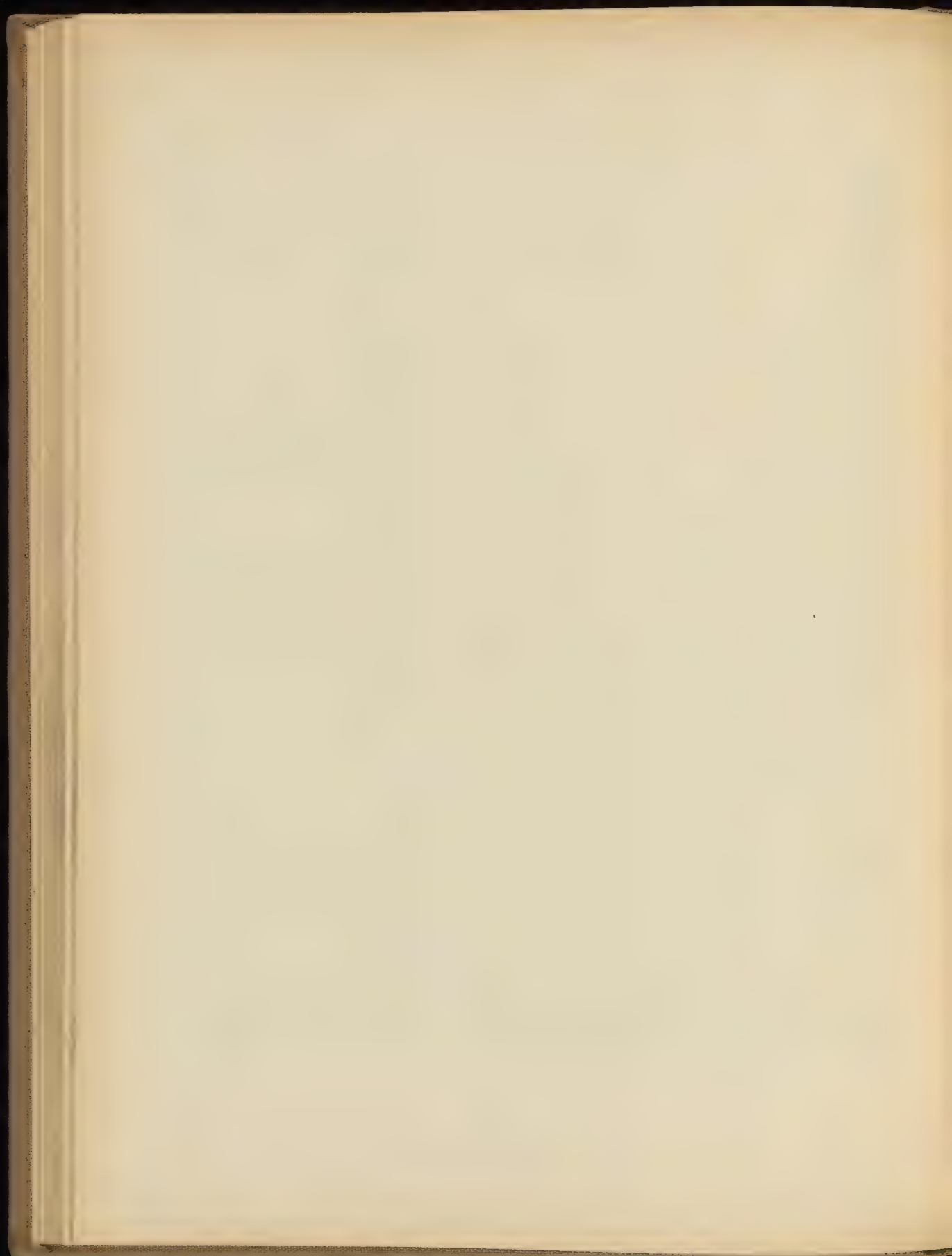
Phototypie J. Roux, Nancy

A. Gaudier, Ed. 140, Faub. St Martin, Paris

LA CATHÉDRALE

(DEPUIS LA PLACE STANISLAS)

A GAUCHE. LES BUREAUX DE LA PRÉFECTURE - A DROITE, L'HOTEL DE VILLE

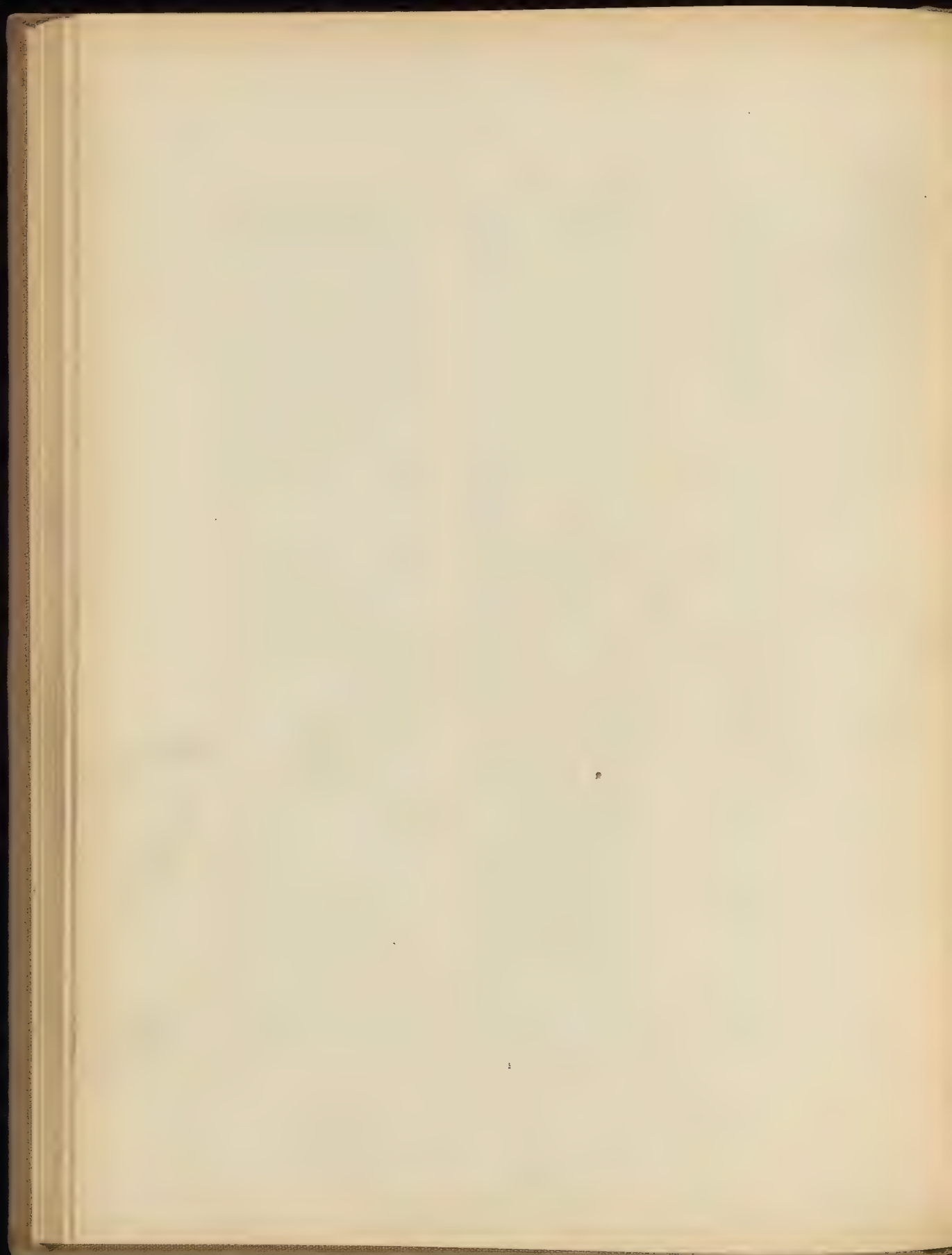




Phototyp. J. Renva, Nancy.

A. GARNIER, Edr., 119, Rue de la Harpe, Paris.

HOTEL DE VILLE
BALCONS EN FER FORGÉ & DORÉ
ŒUVRE DE JEAN LAMOUR (XVIII^e SIÈCLE)

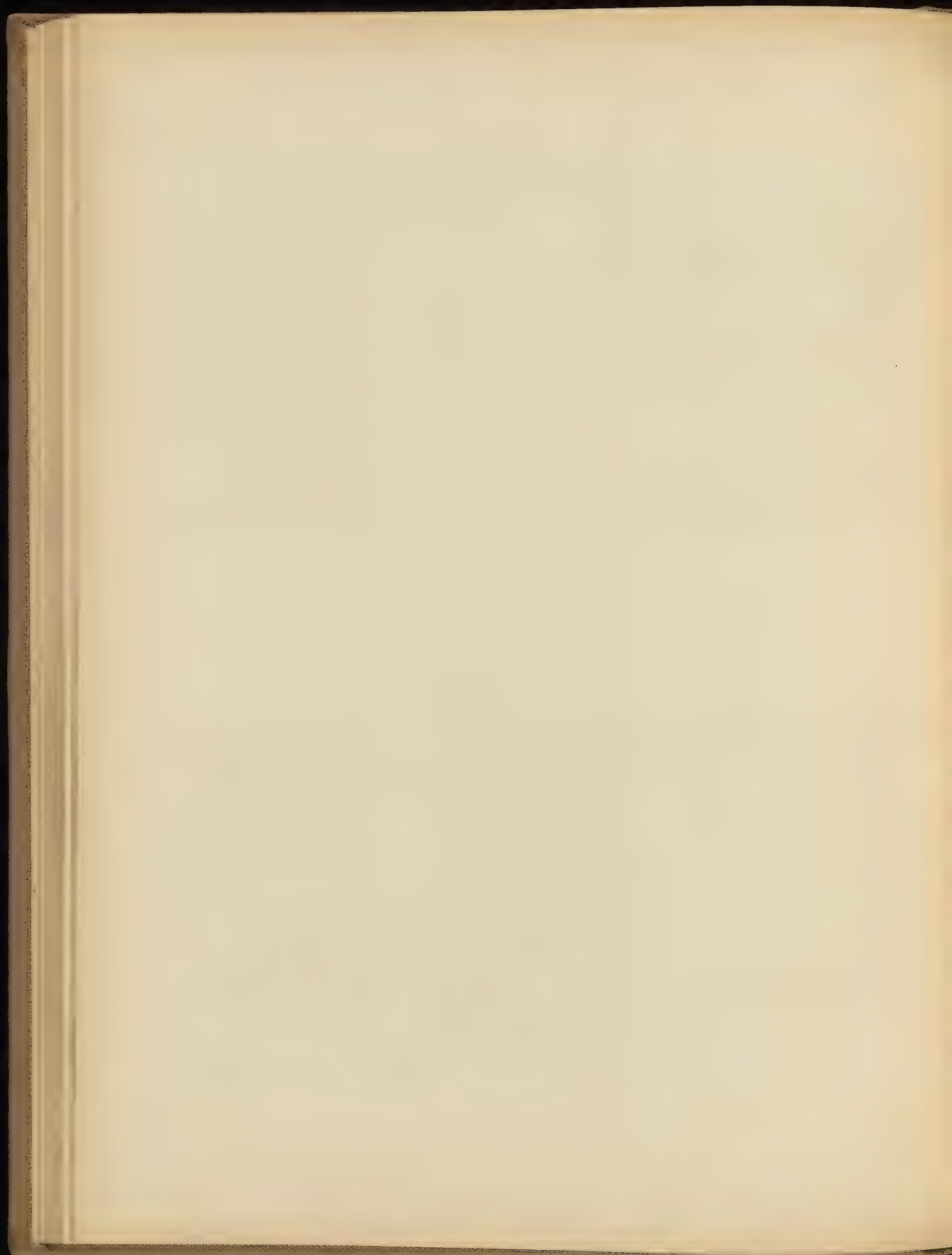




Phototyp. J. Borel, Nancy

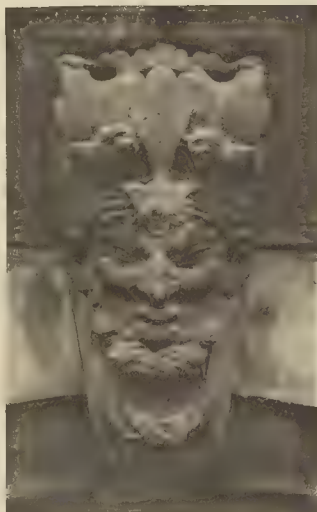
HOTEL DE VILLE
PAVILLON & BALCON D'ANGLE

A. GOSNAT, Peintre, 140, Rue de la Harpe, Paris

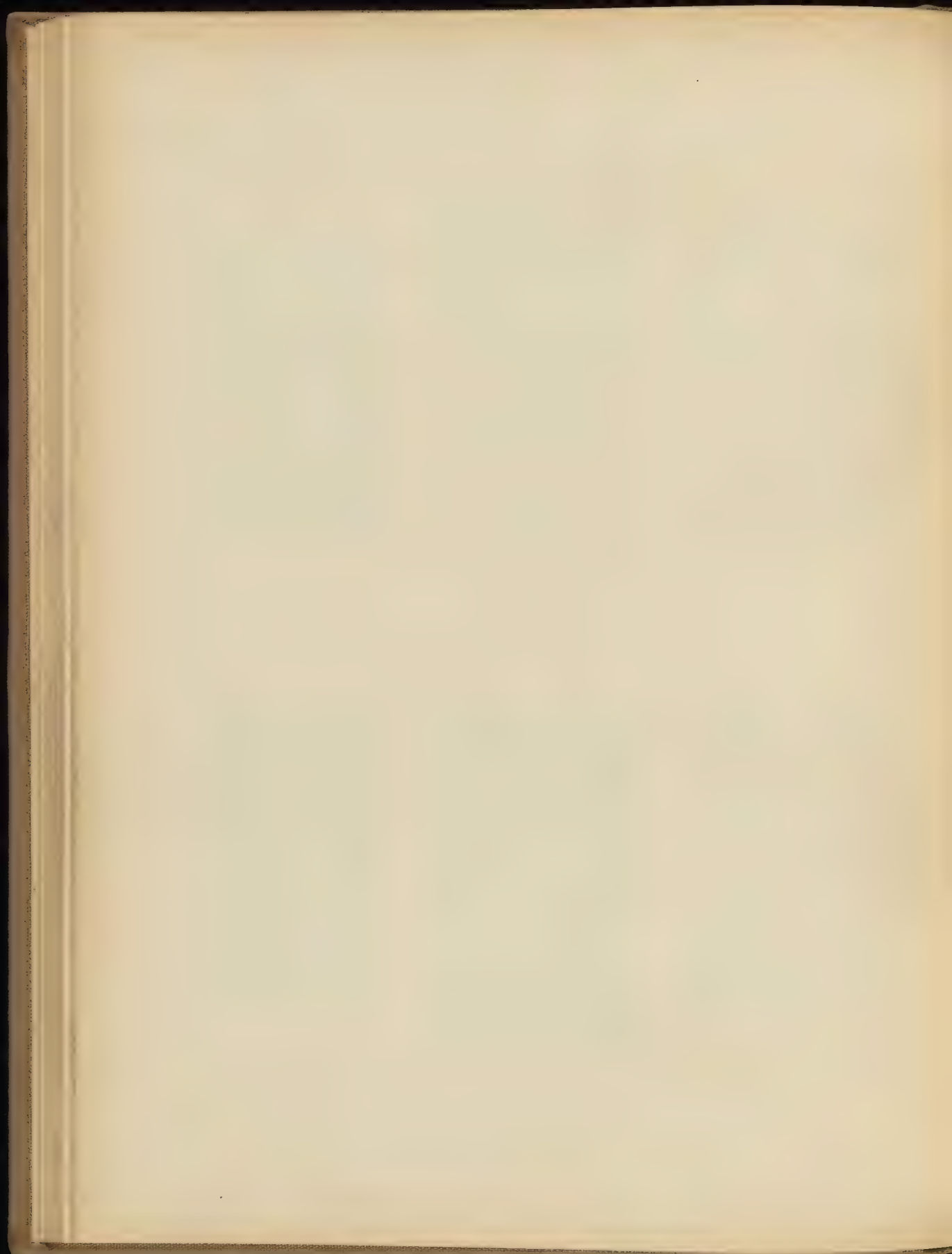




Phototype J. Roves, Nancy.



A. GOSNERT, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

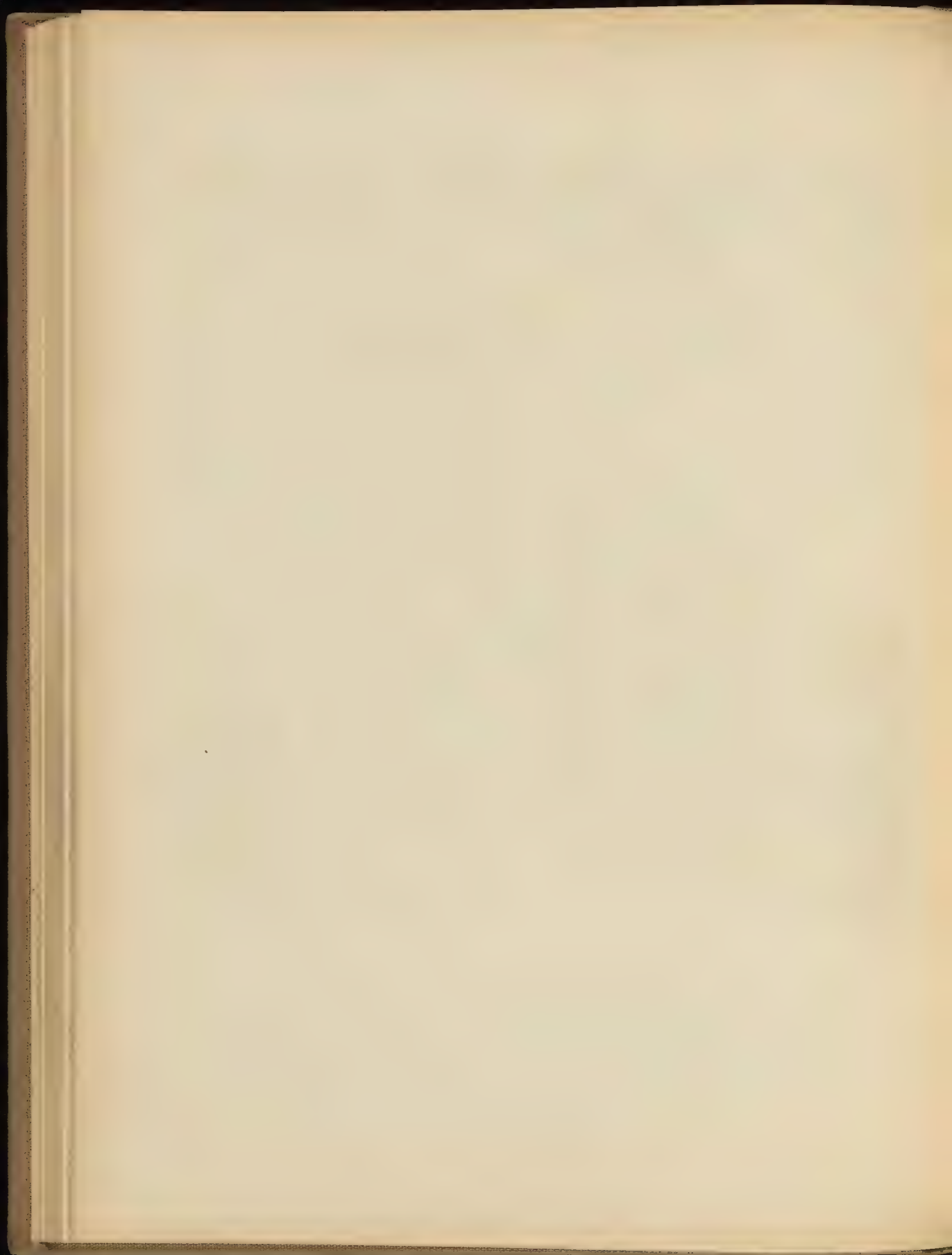




P. Soudry | Revue Nancy

A. Gassner | Revue Nancy

HOTEL DE VILLE
VESTIBULE D'HONNEUR & GRAND ESCALIER
(XVIII^e SIÈCLE)

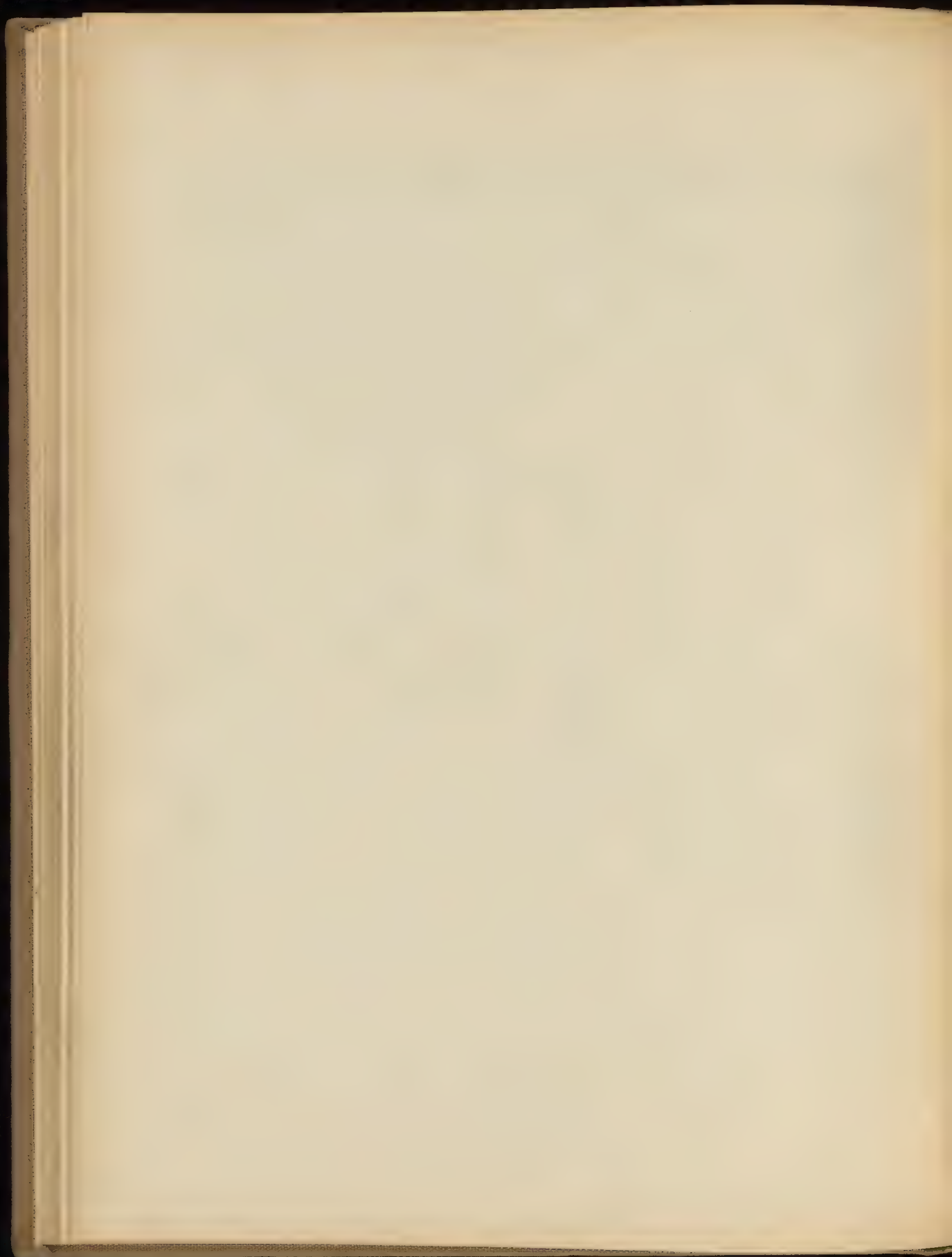




Phototypie J. Simon, Nancy

A. G. FRISCH, Editeur, 113, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE
VESTIBULE D'HONNEUR & GRAND ESCALIER
RAMPE EN FER FORGÉ PAR JEAN LAMOUR

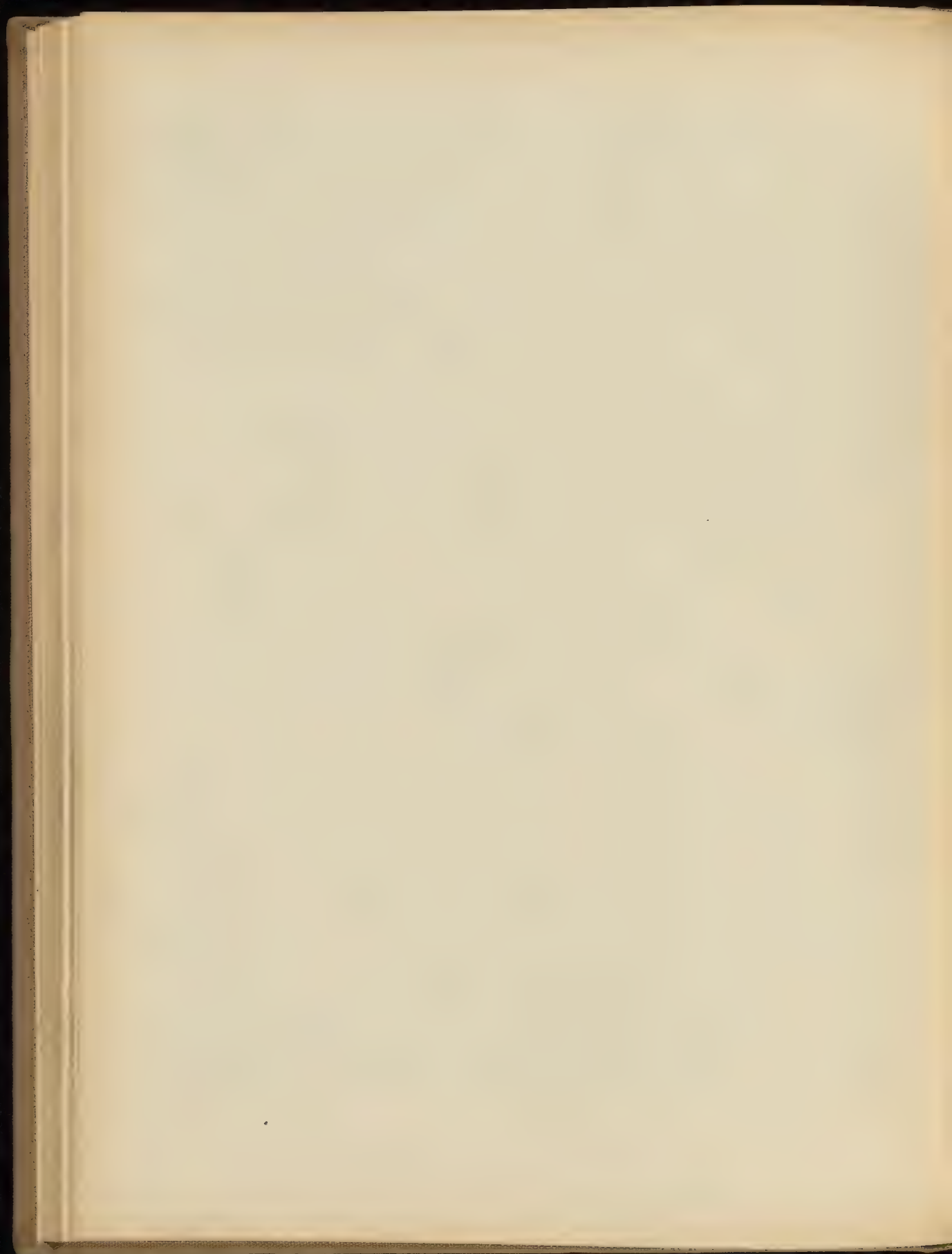




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GLERINET, Editeur, 140, Faub. St Martin, Paris.

ESCALIER D'HONNEUR DE L'HOTEL DE VILLE
RAMPE EN FER FORGÉ, PAR JEAN LAMOUR

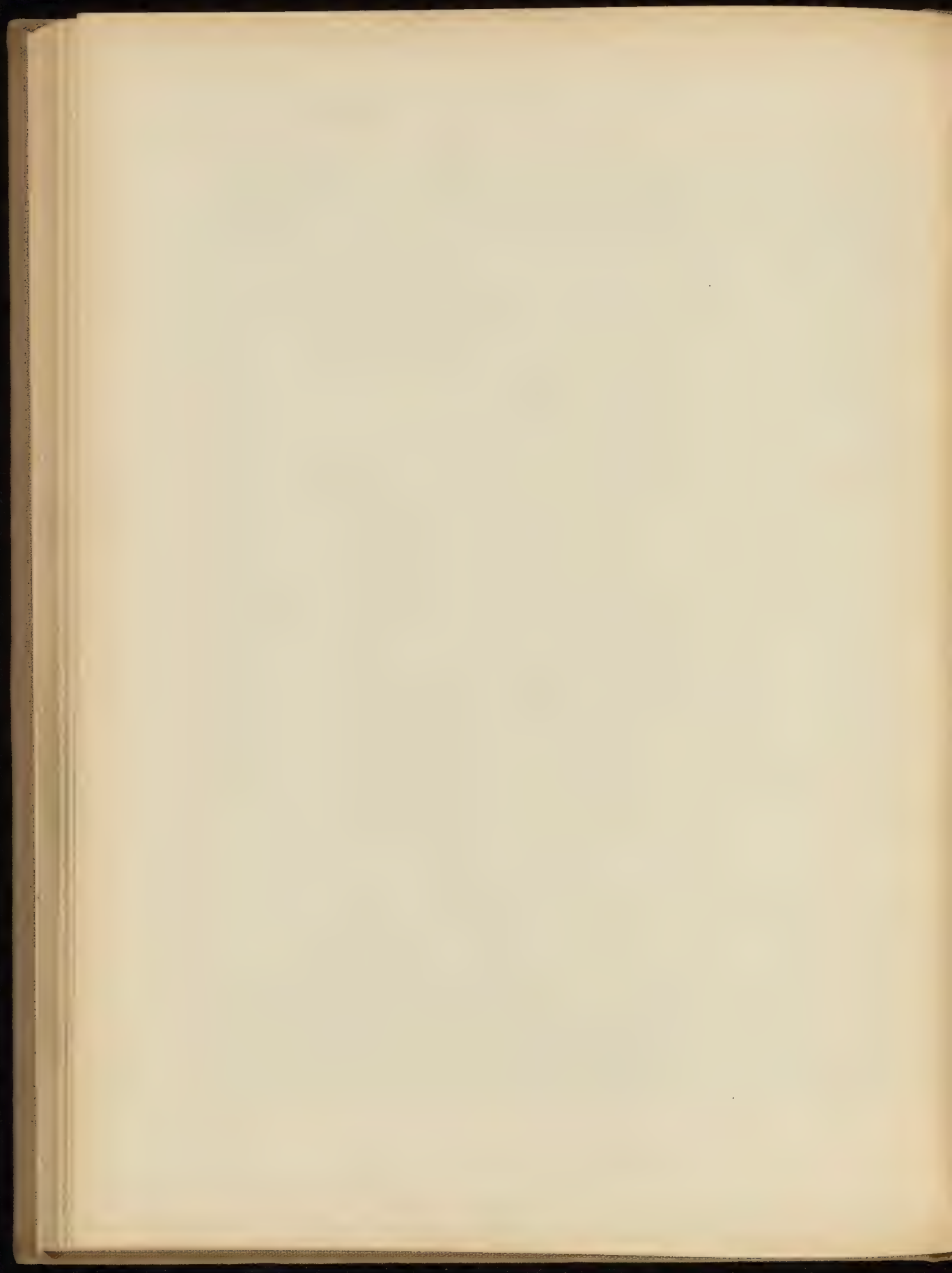




Phototypie J. ROYER, Nancy

HOTEL DE VILLE DE NANCY
SALON CARRÉ OU DE L'ACADÉMIE
(PEINTURES DE GIRARDET, 1757)

A. GARNIER, Editeur, 149, Faub. St-Martin, Paris

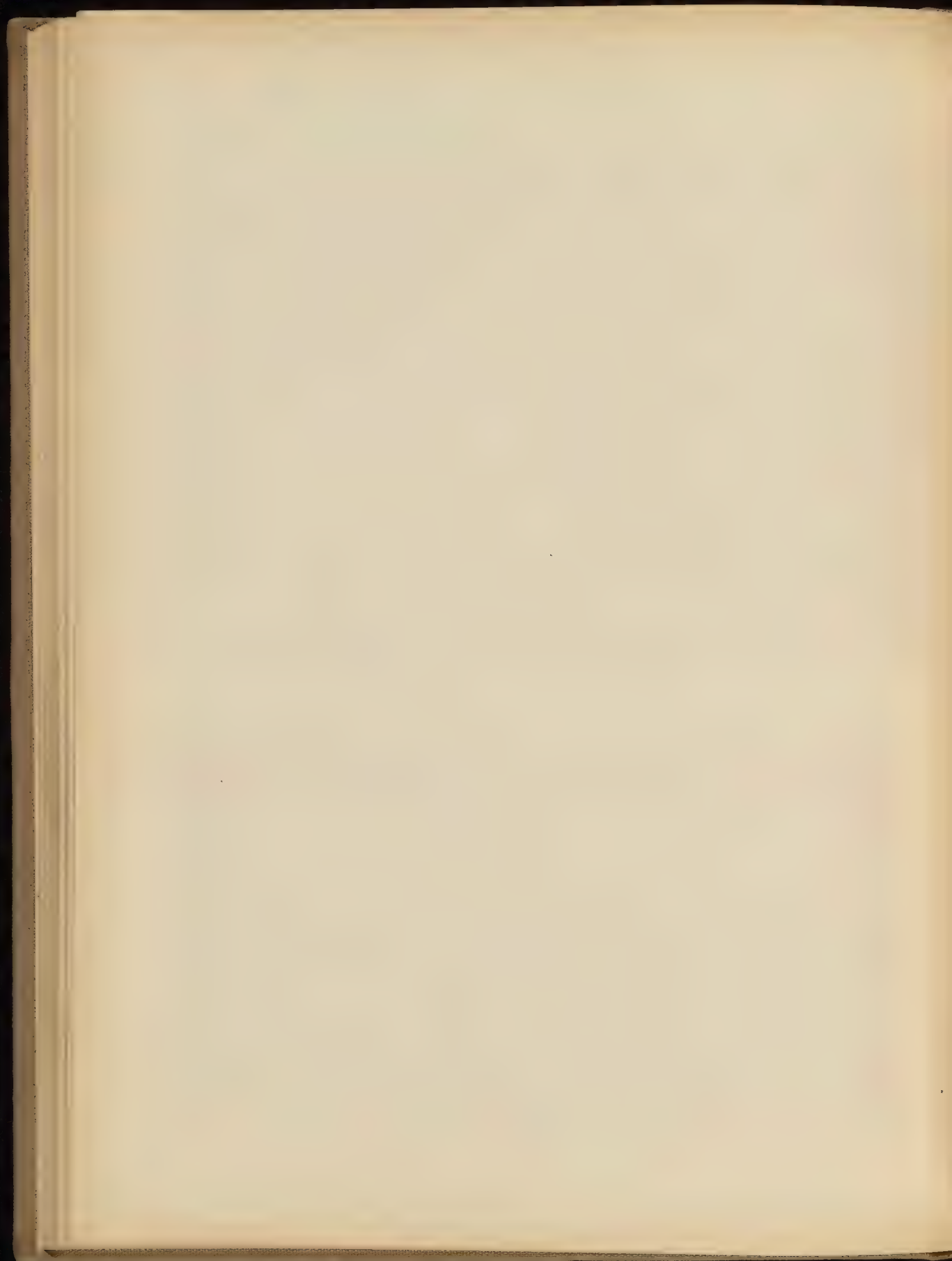




Phototypie J. Rott, Nancy.

A. Goussier, Ed., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE
CHEMINÉE CENTRALE DU SALON CARRÉ



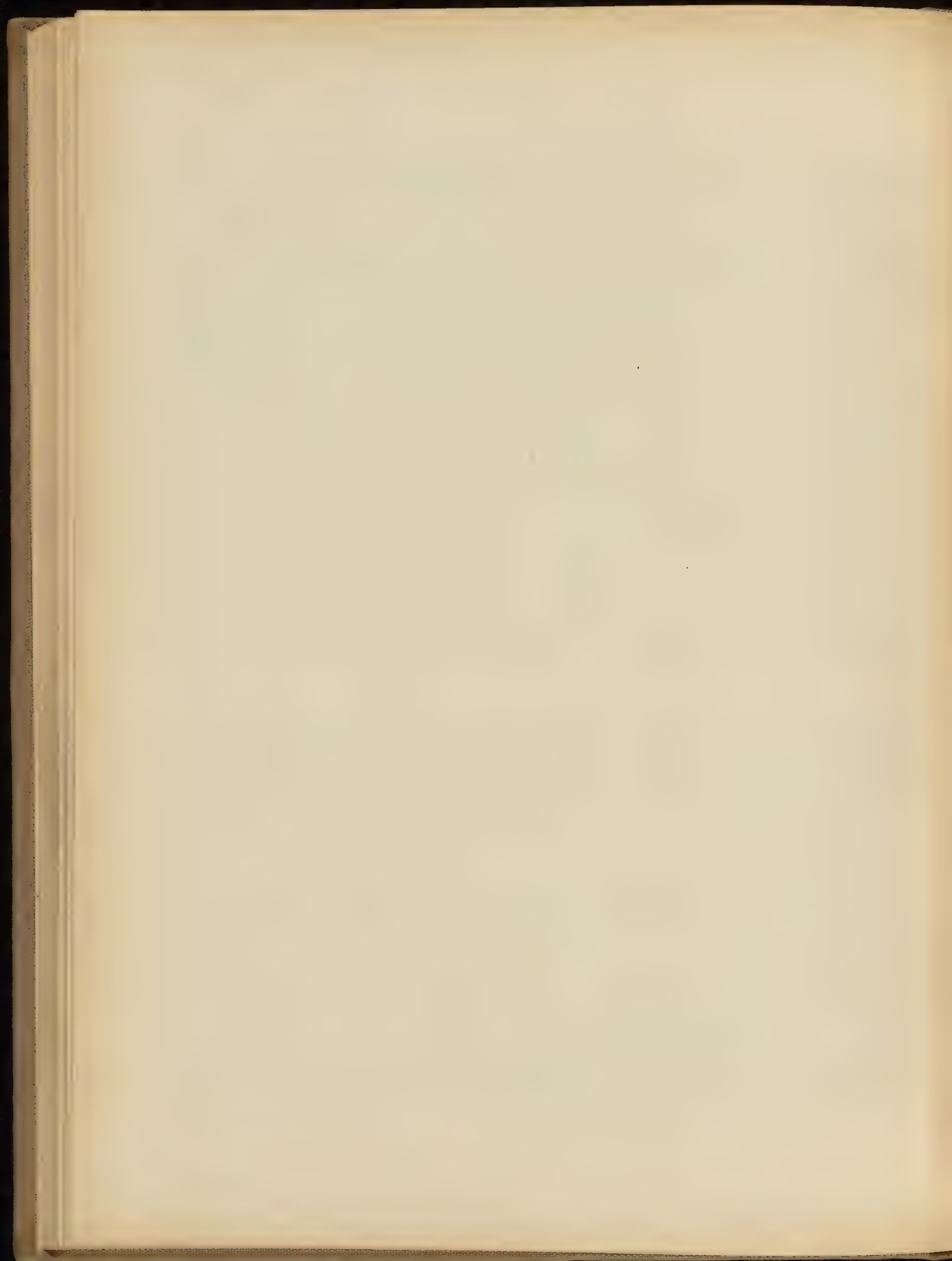


A. GUNYER Edin., 148, Faub. St-Martin, Paris



Phototyp. J. ROUS, Nancy.

HOTEL DE VILLE
PORTES D'ENTRÉE DES SALONS D'HONNEUR

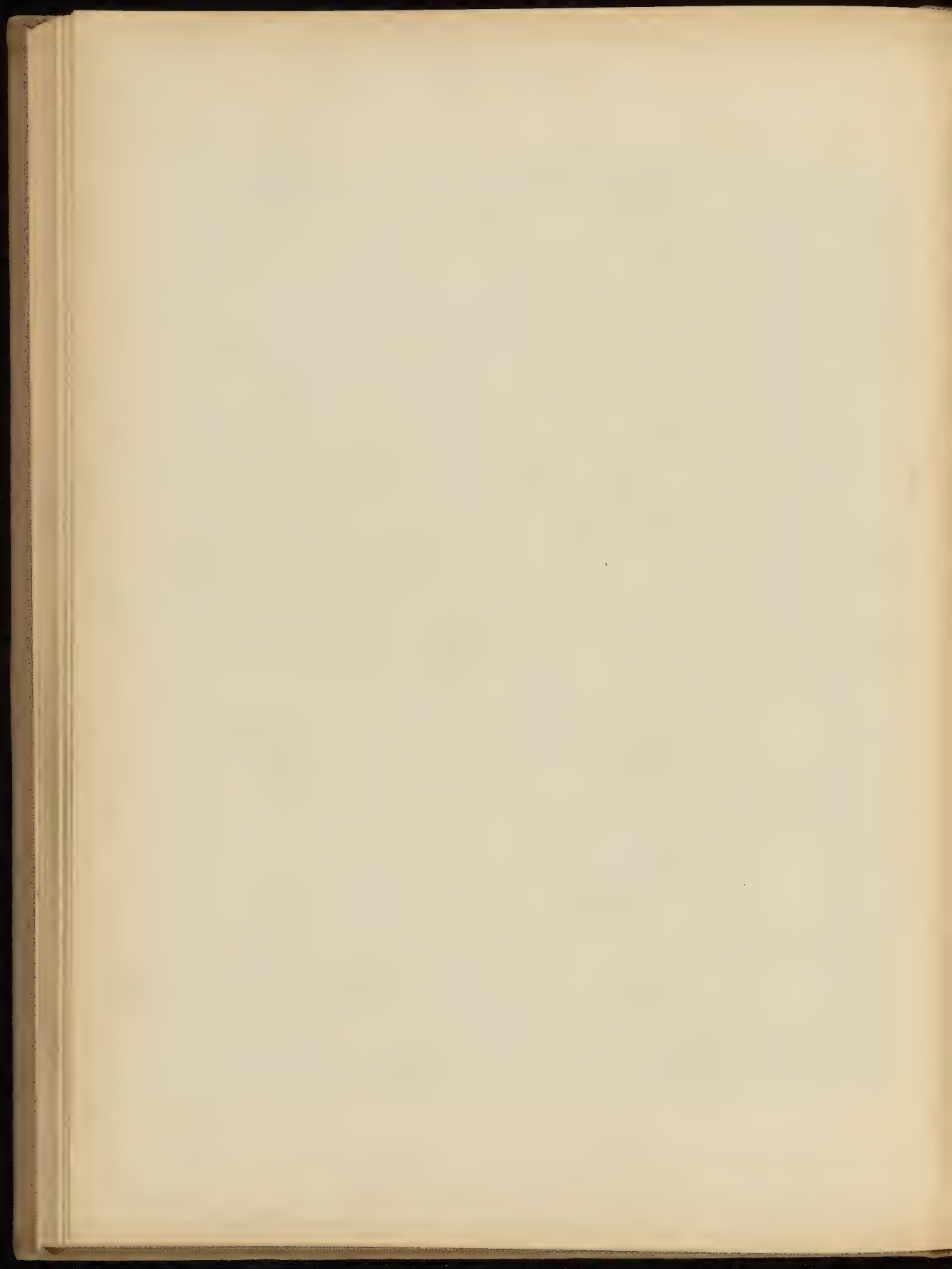




Phototype J. Remy, Nancy.

HOTEL DE VILLE
ENTRÉE DU GRAND SALON DES FÊTES
AU FOND : LE SALON CARRÉ

A. GARNIER, Ed., 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

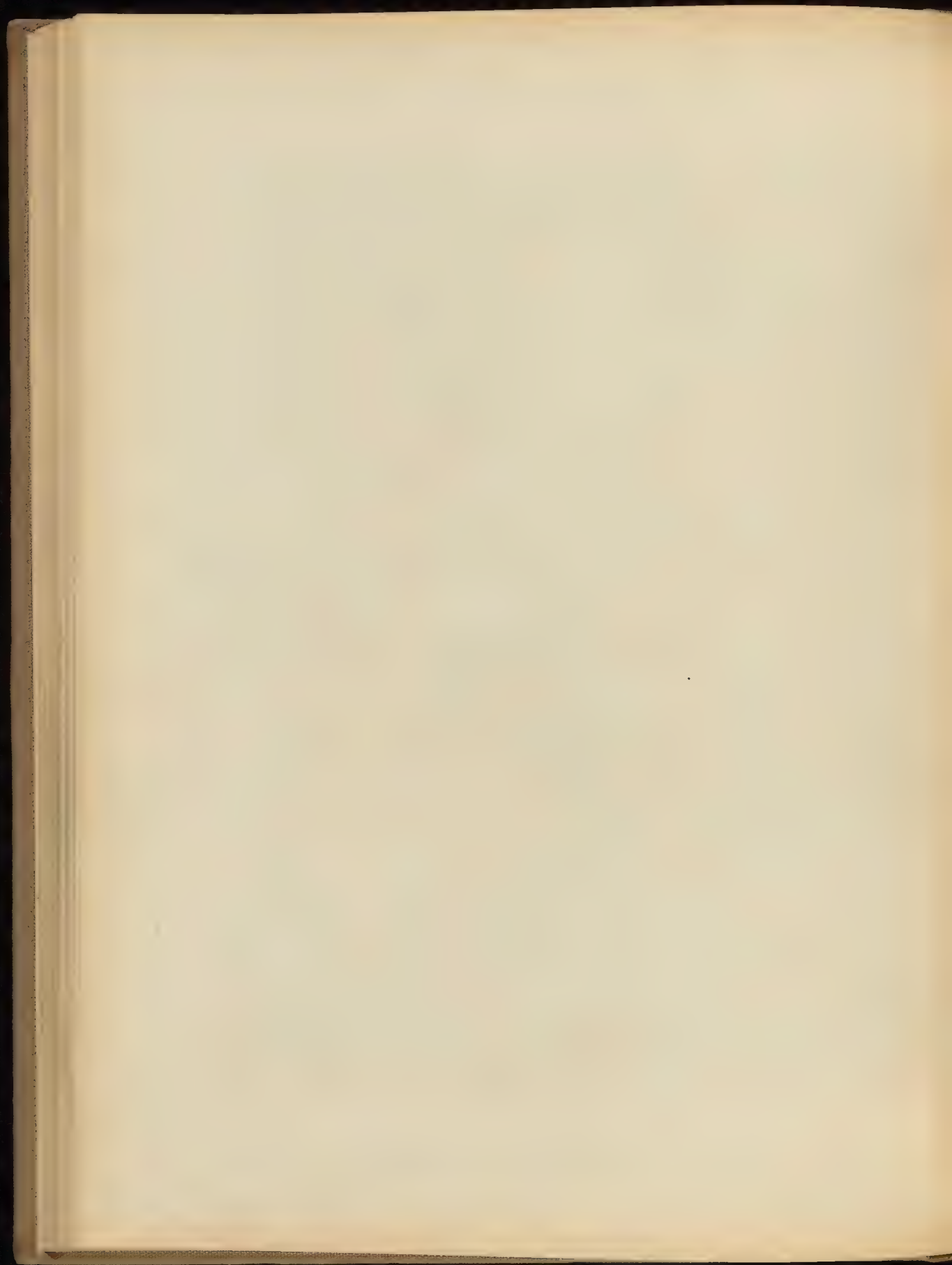




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUERINER, Éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE
UN COIN DU GRAND SALON DES FÊTES
PEINTURES DE MOROT, FRIANT & PROUVÉ

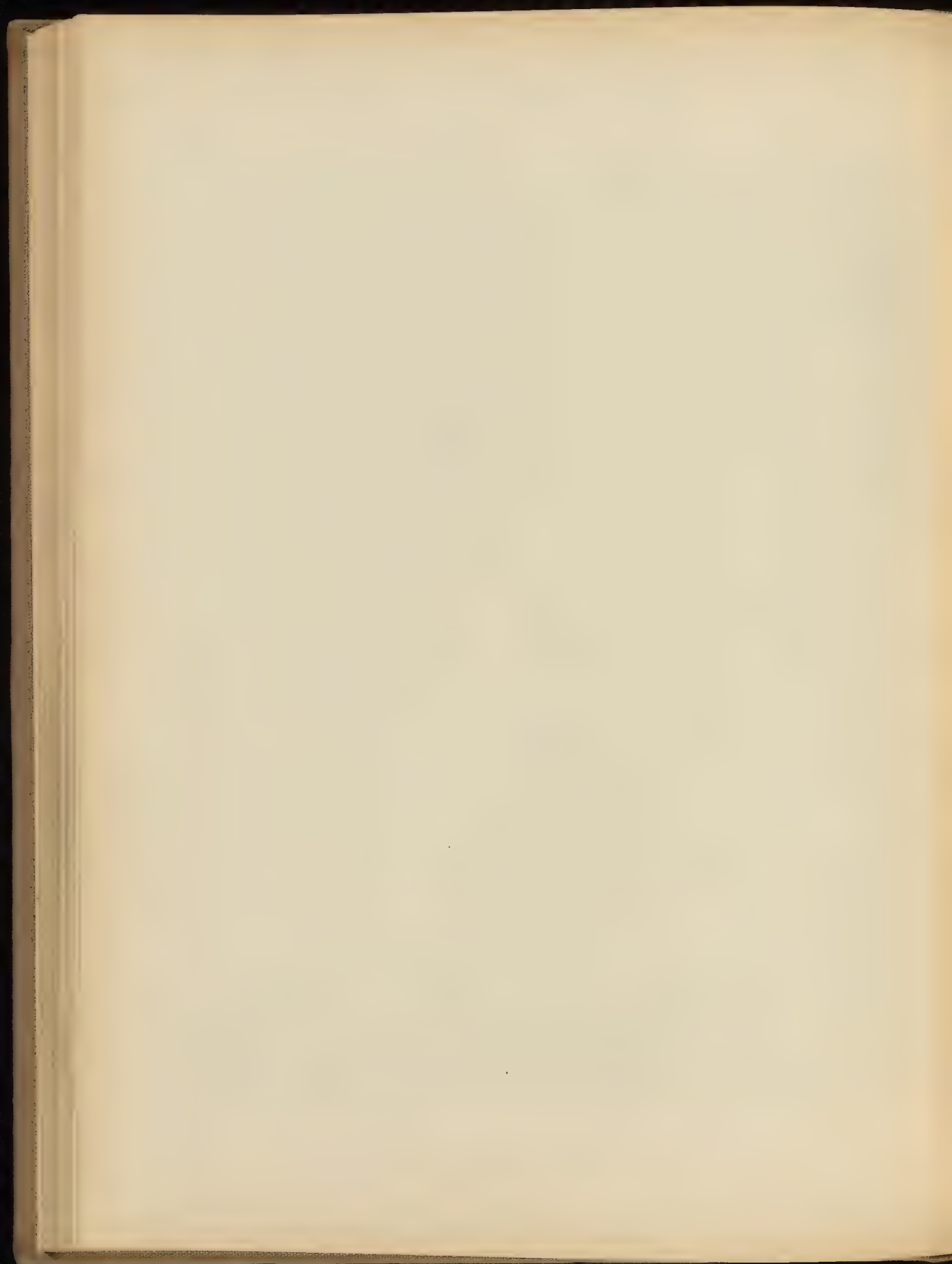




Photographie J. Berra. Nancy.

GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE
 TRIBUNE & MOTIFS DÉCORATIFS - PANNEAUX DE FRIANT : " LES JOURS HEUREUX ", (1895)

A. GUANIER, Éd., 146, Faub. St-Martin, Paris.

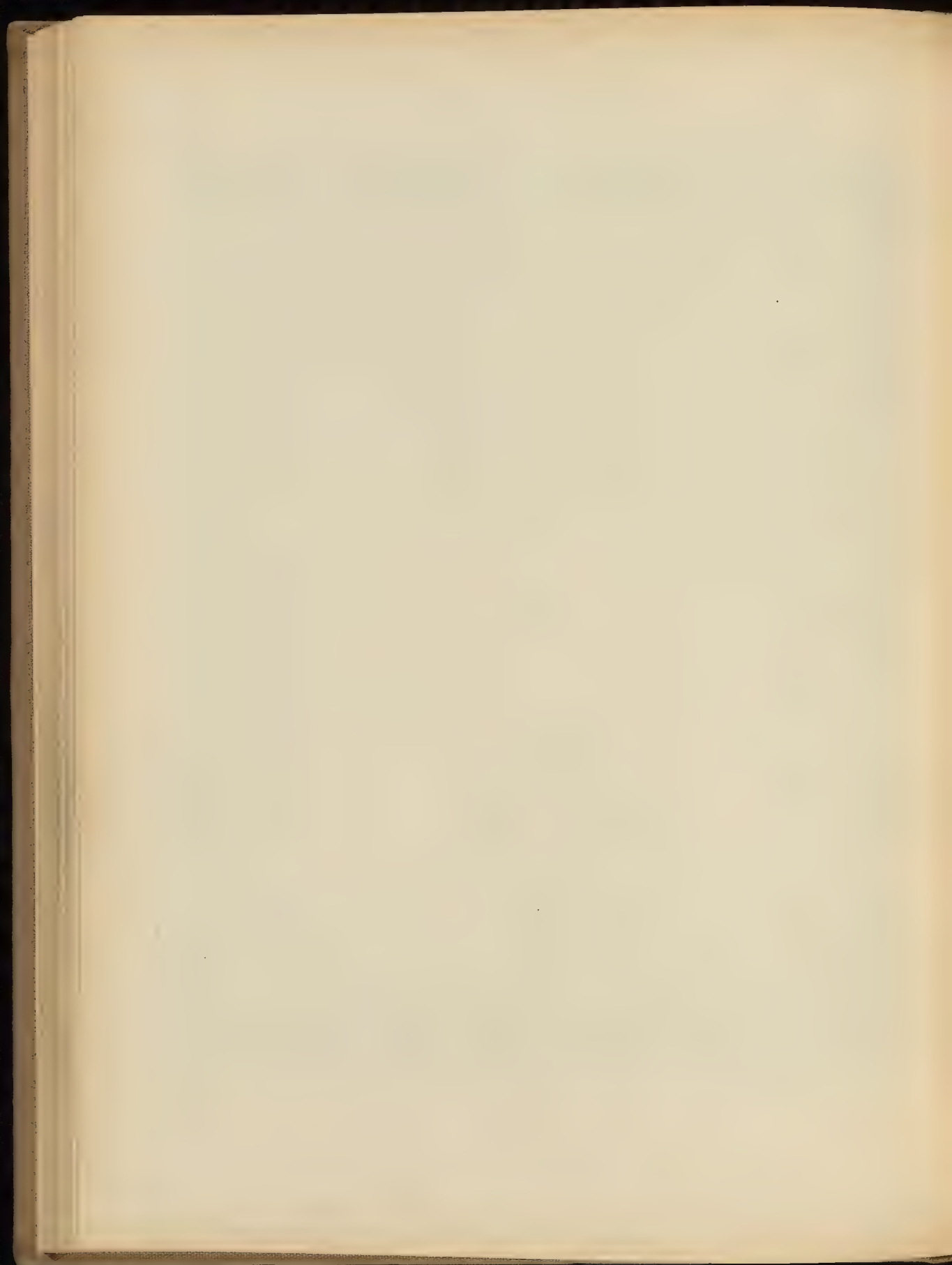




Phototypie J. ROVER, Nancy.

A. GUSTAVE, Editeur, 150, Faub. St Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE
GRAND SALON DES FÊTES
PLAFOND PAR A. MOROT (1892)

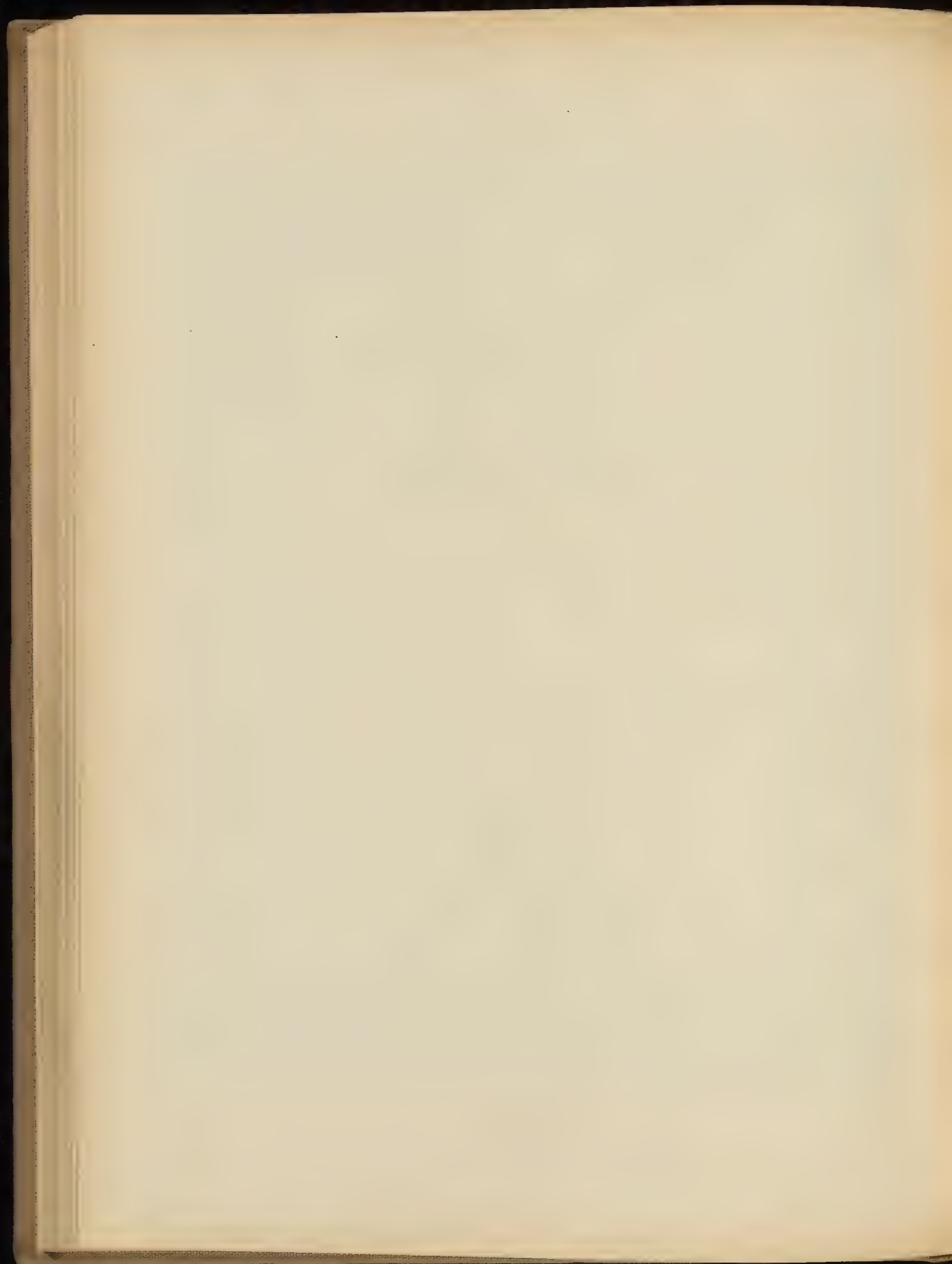




Phototypie J. Raven, Nancy.

A. G. F. Edit. 140, Faub. St Martin Paris.

HOTEL DE VILLE
GRAND SALON DES FÊTES
PLAFOND PAR A. MOROT (1892)





Phototype J. Koss, Nancy

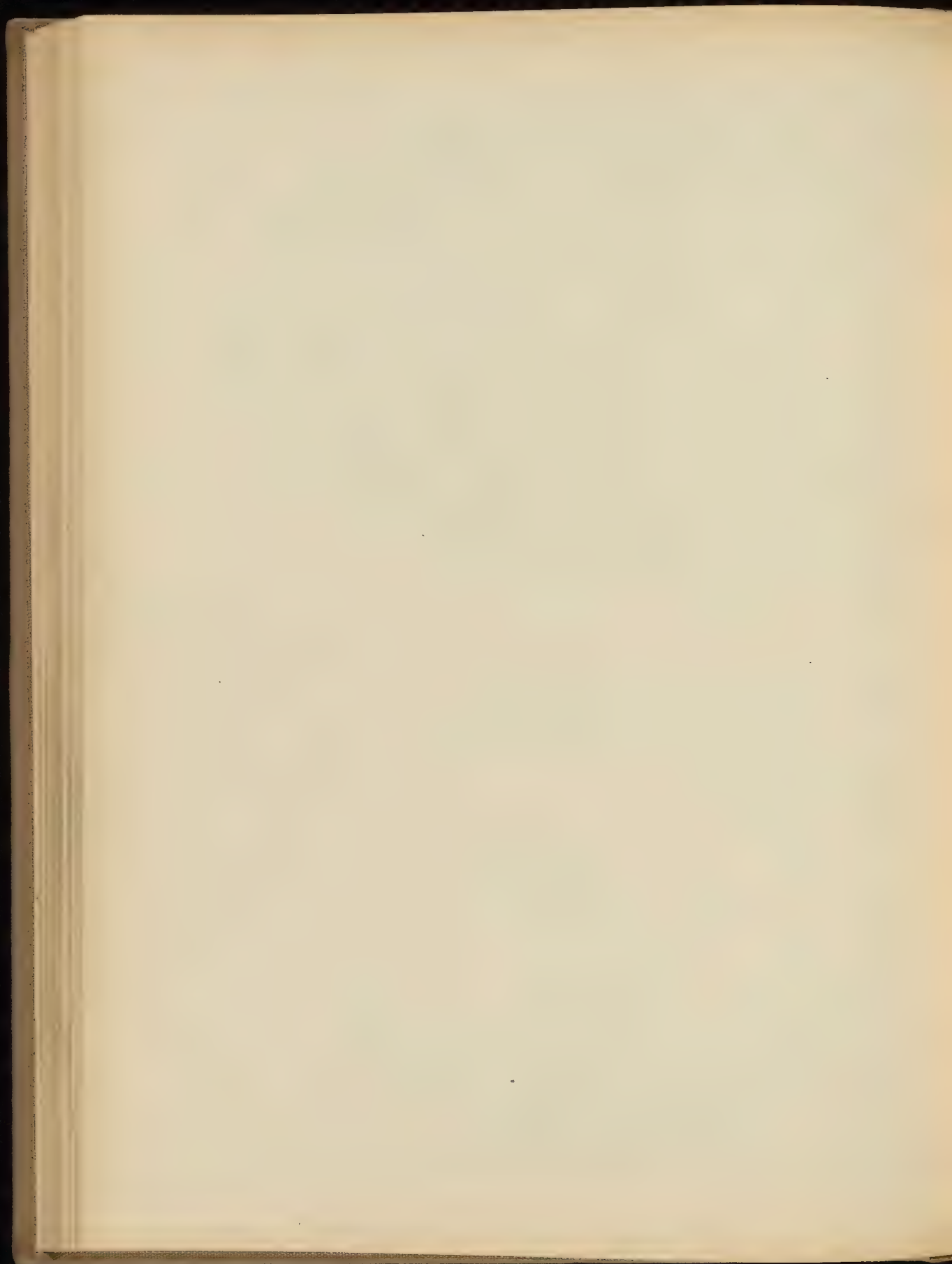
JANVIER



A. Gassner Ed., 110, Faub. St-Martin, Paris.

FÉVRIER

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^{me} PROUVÉ)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Phototyp. J. Roux, Nancy.

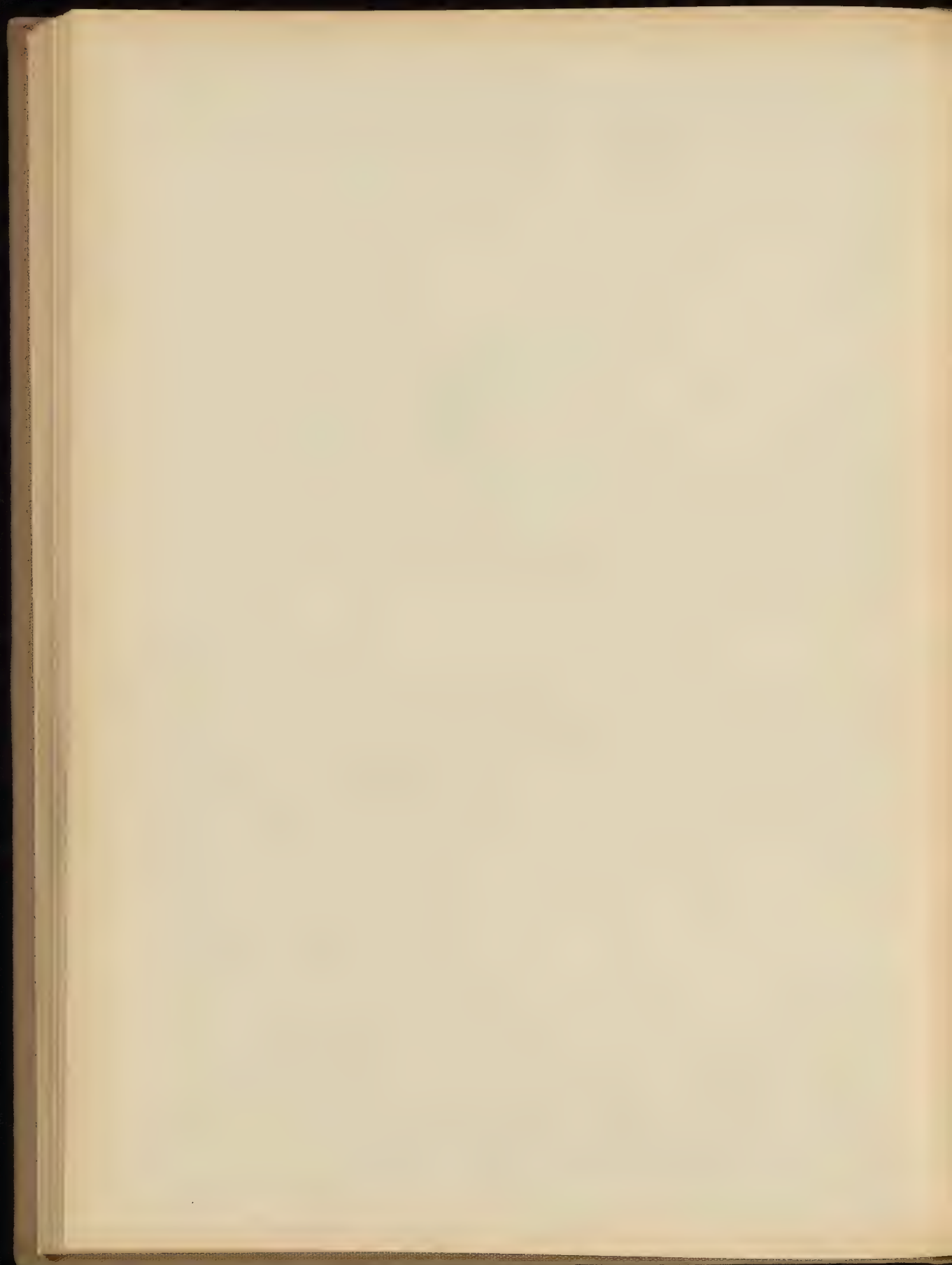
MARS



A. GARNIER Ed., 110, Jack St Martin, Paris.

AVRIL

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^{os} PROUVÉ)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Phototype | Roma, Nancy

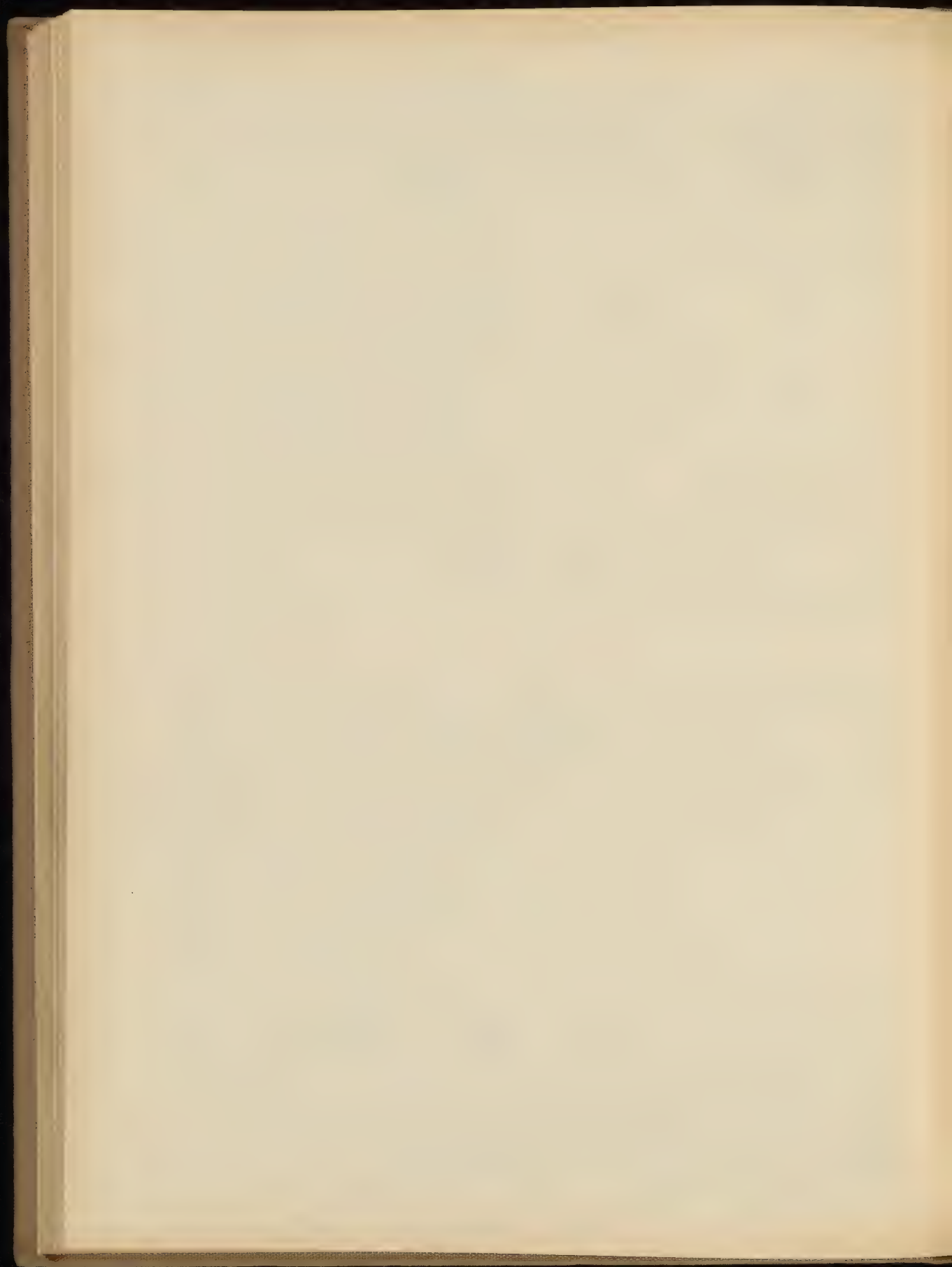
MAI



A. Gussner Edr., 140, F. & B. St. Martin, Paris

JUIN

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR Y^{ve} PROUVÉ)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Phototype J. ROY, Nancy

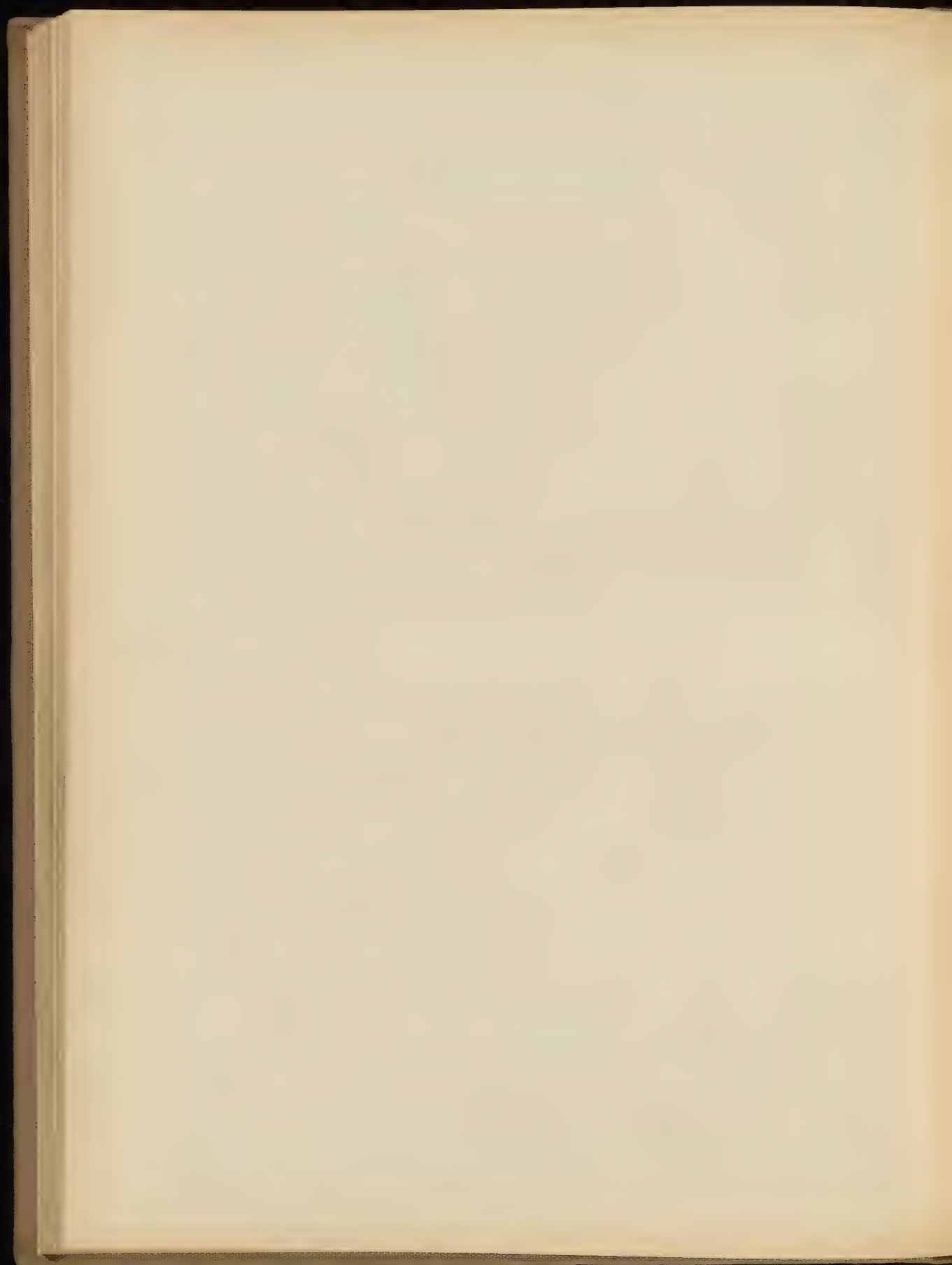
JUILLET



A. GOSWART, Edt., 110, Faub. St-Martin, Paris.

AOUT

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^{re} PROUVE)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Planchette J. Bovy, Nancy

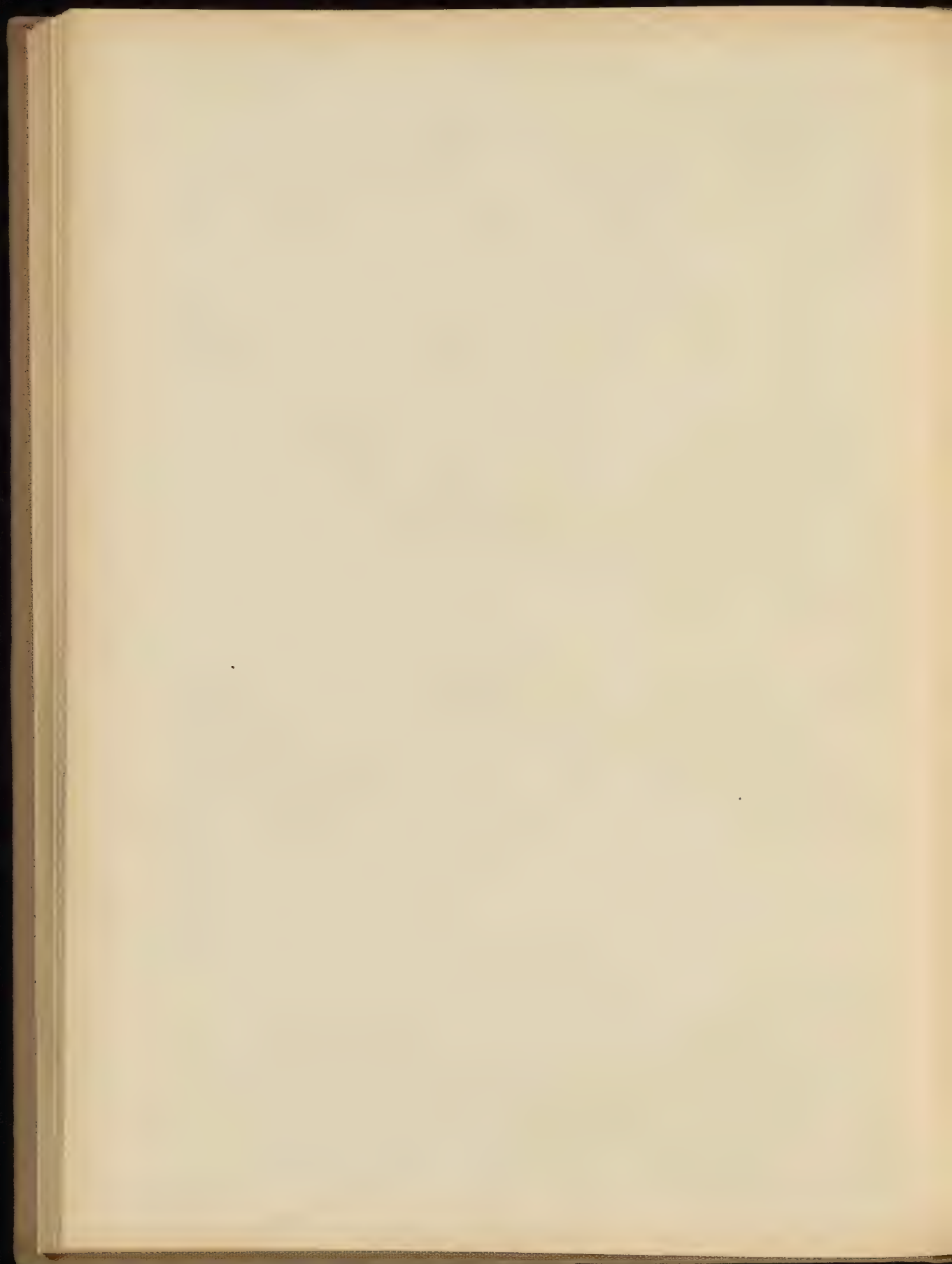
SEPTEMBRE



A. Gruet, Edit. 140, Paul. Schmitt, Paris.

OCTOBRE

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^{os} PROUVÉ)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Phototype J. Kohns, Nancy

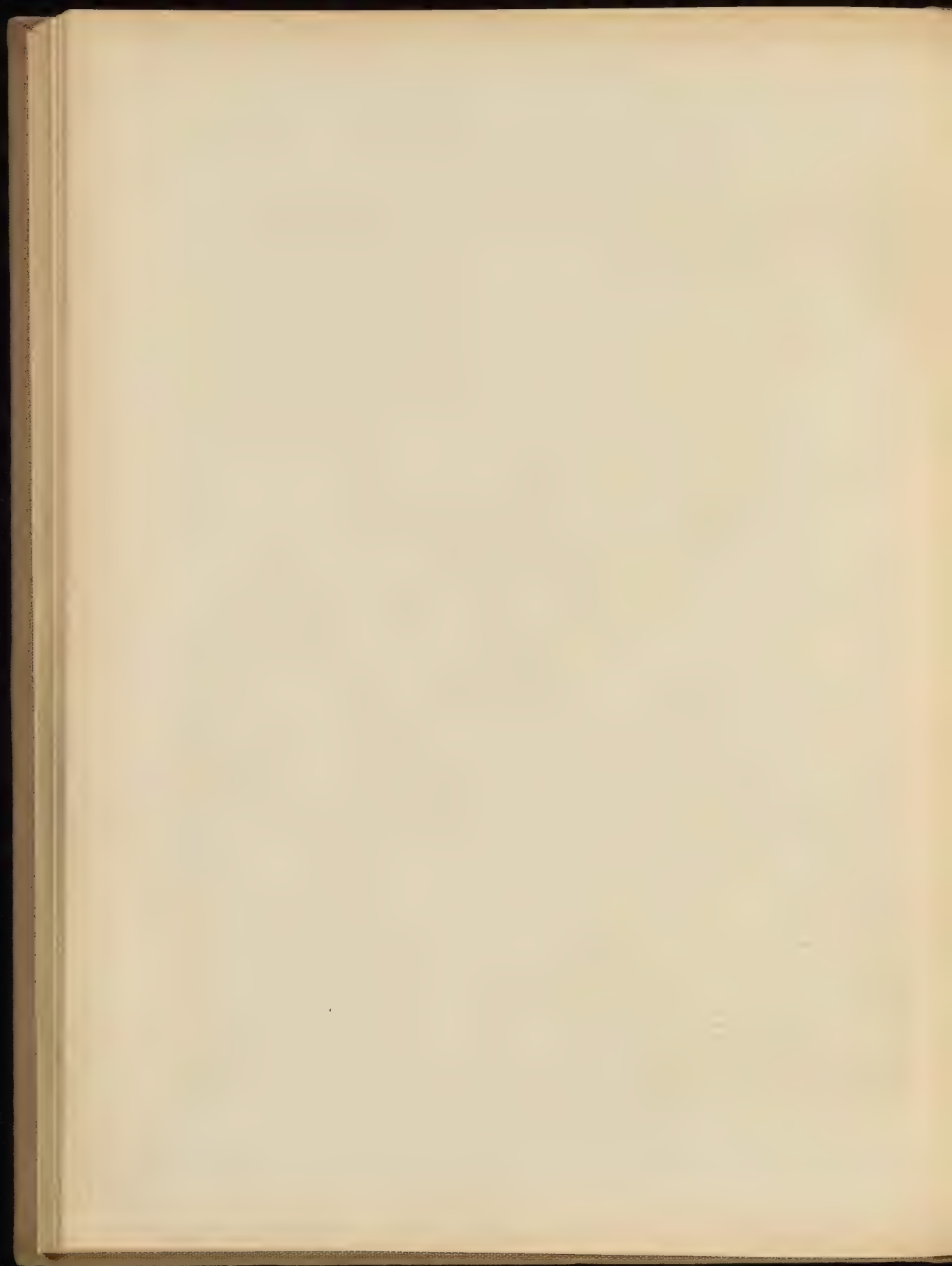
NOVEMBRE

LES 12 MOIS
PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR VOS PROUVÉ)
(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)



A. Goussier Ltd., 110, Rue de la Sorbonne, Paris

DÉCEMBRE

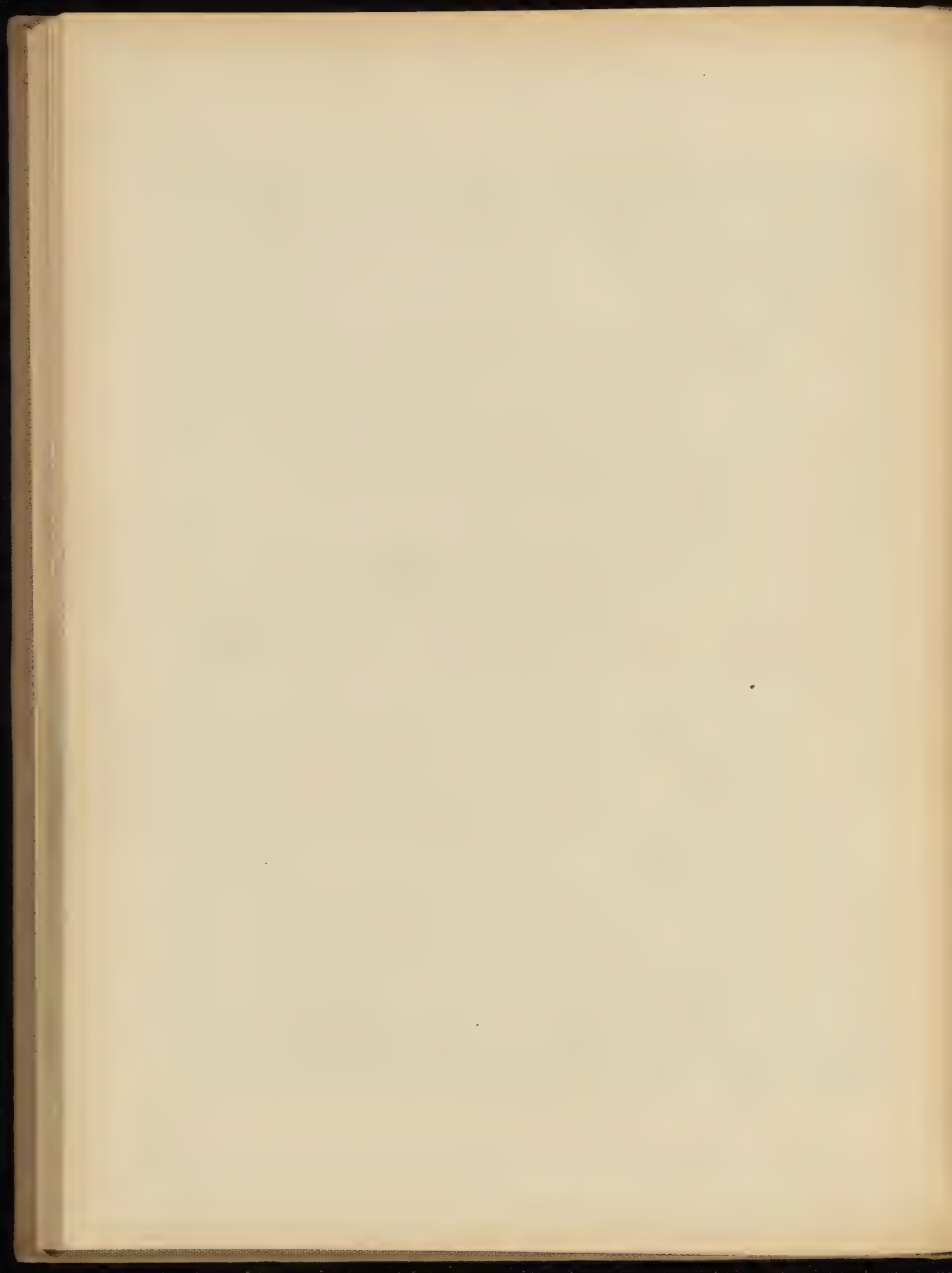




Phototype | Bozza, Nancy.

HOTEL DE VILLE
SALLE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

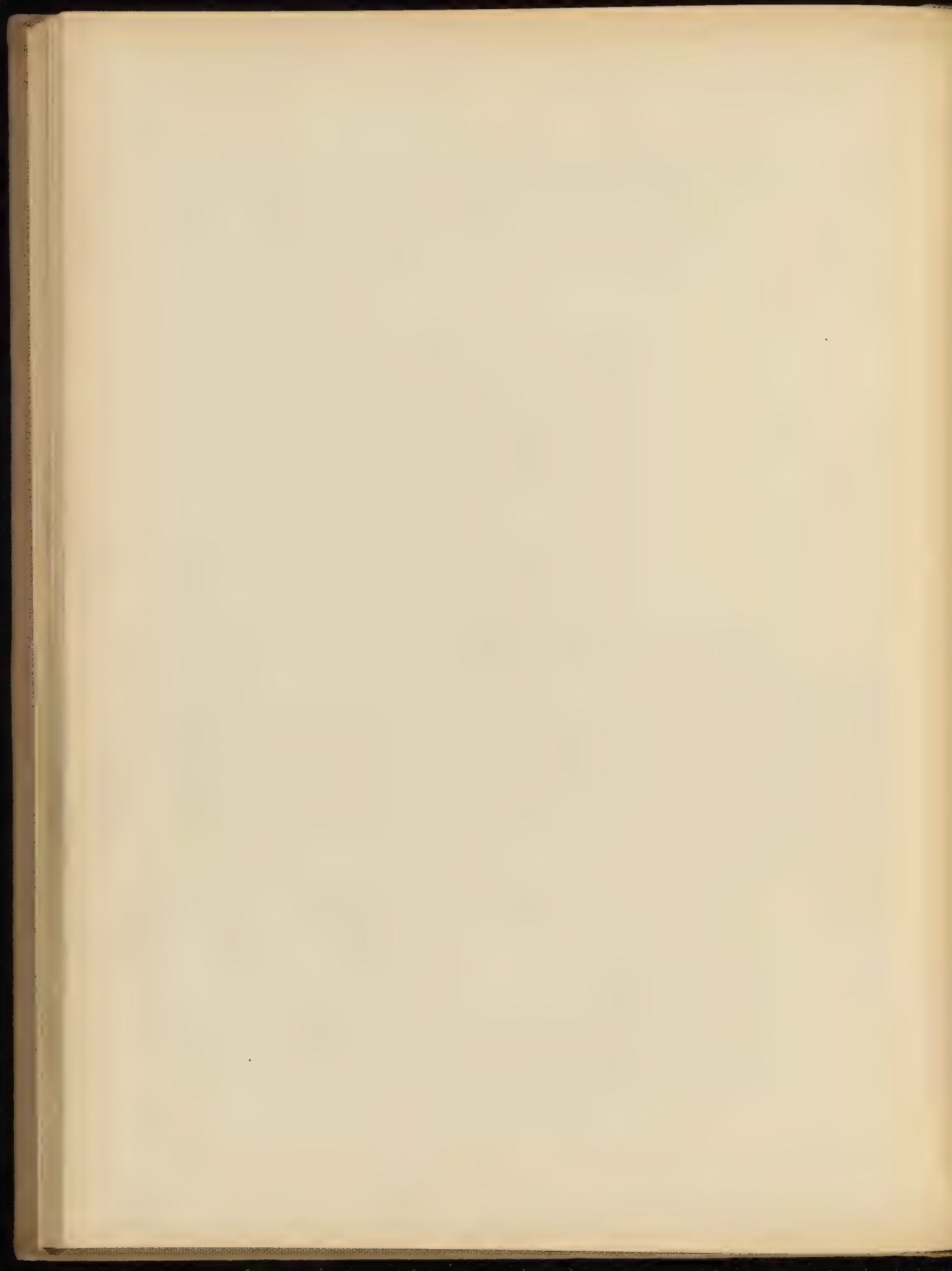
A. GARNIER. Edr., 1868, 1868, St Martin, Paris.





A CORNET Ltd. 110, 112 & 114, Victoria Road, London, E.C. 4, England.

PLACE STANISLAS
PERISTYLE DU THÉÂTRE (XVIII^e SIÈCLE)





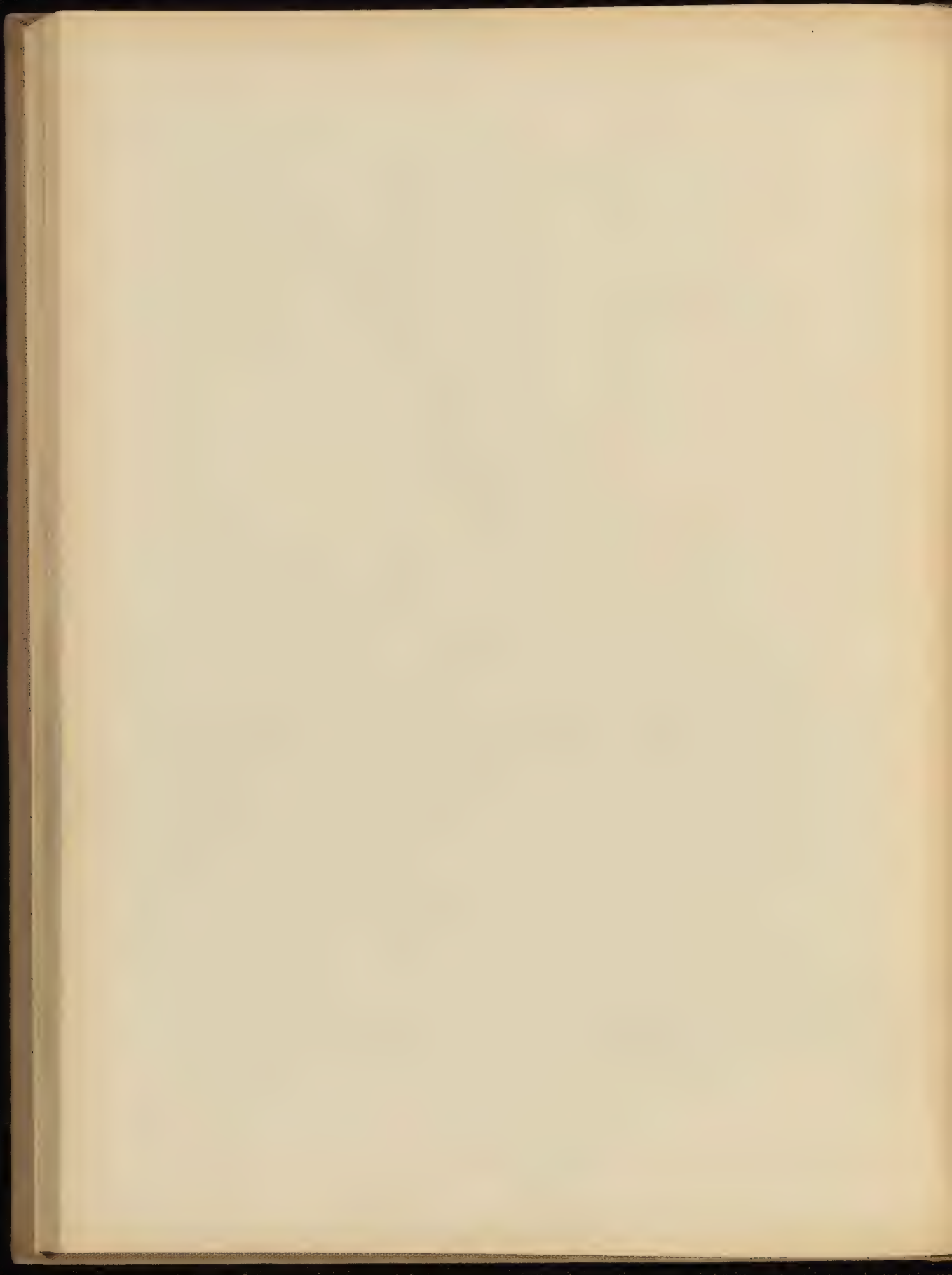
Phototypie | Rue à Nancy

A. GUYON 7, Edr 140, Faub. St Martin Paris

FONTAINE D'ALLIANCE

ÉRIGÉE EN 1796 PAR STANISLAS, APRÈS LE CÉLÈBRE TRAITÉ DE VERSAILLES ENTRE LA FRANCE & L'AUTRICHE

(ŒUVRE DE PAUL CYFFLE)



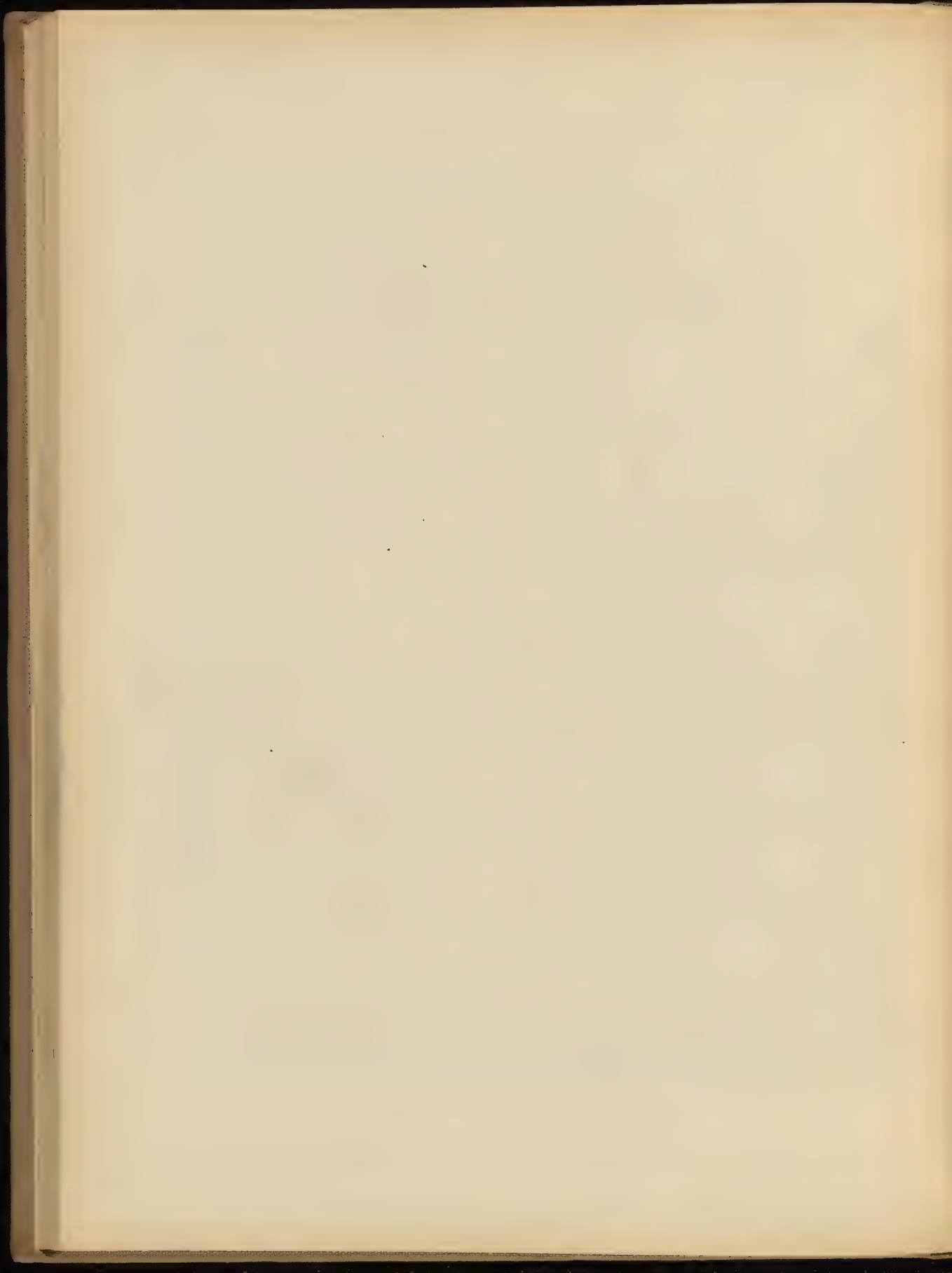


Placotype J. Rinau Nancy

A. GARNIER Edr. 110, Lamb St. Marc, Paris

PORTE STANISLAS

FAÇADE INTÉRIEURE, CONSTRUITE EN 1762

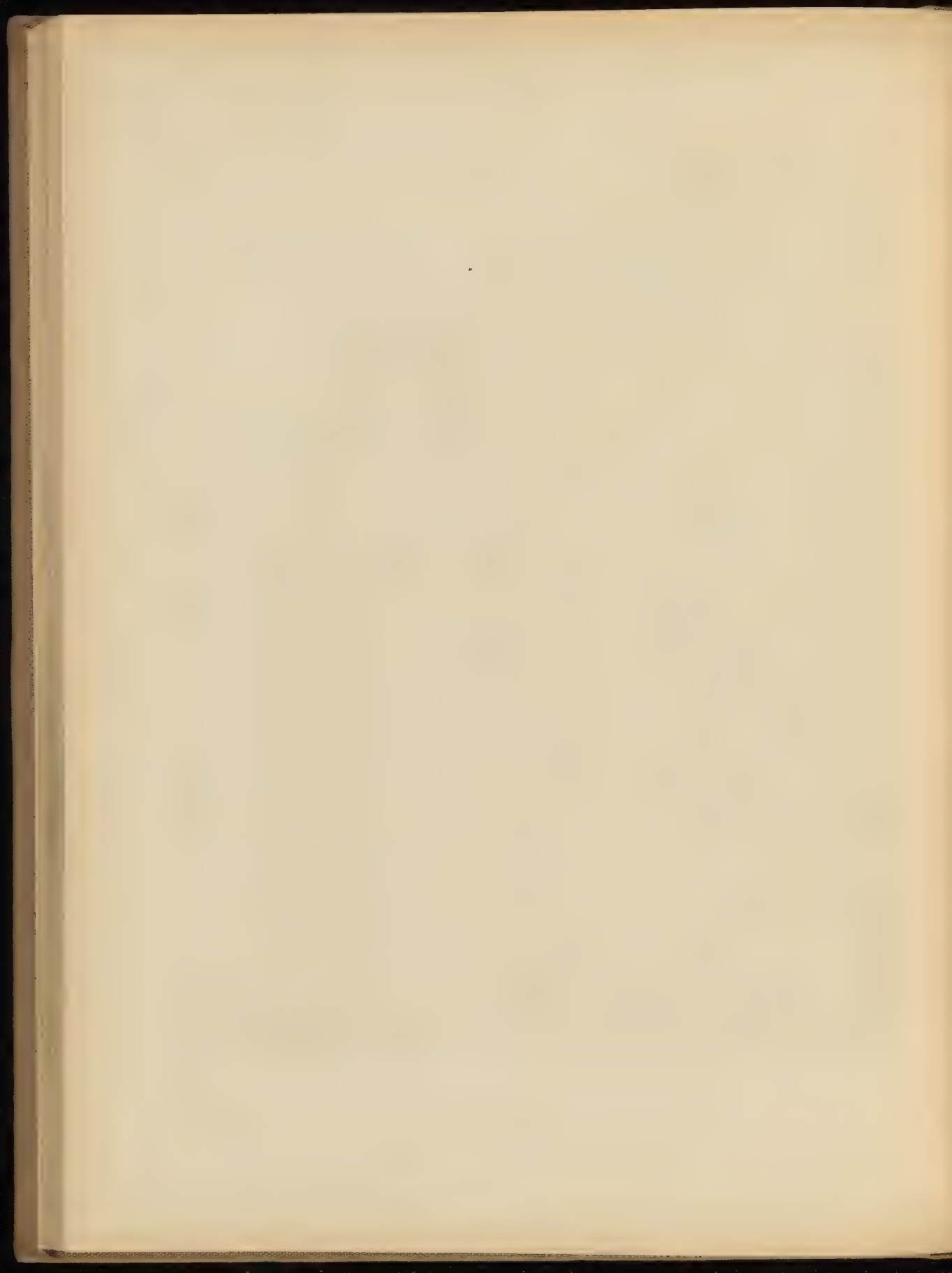




Phototypie J. Roux, Nancy

A. G. LEROUX, Edr. 110, 112 St-Martin Paris

SÉMINAIRE DES MISSIONS ROYALES DES JÉSUITES
 AUJOURD'HUI LE GRAND SÉMINAIRE
 CONSTRUCTION DE HÉRE (1742)



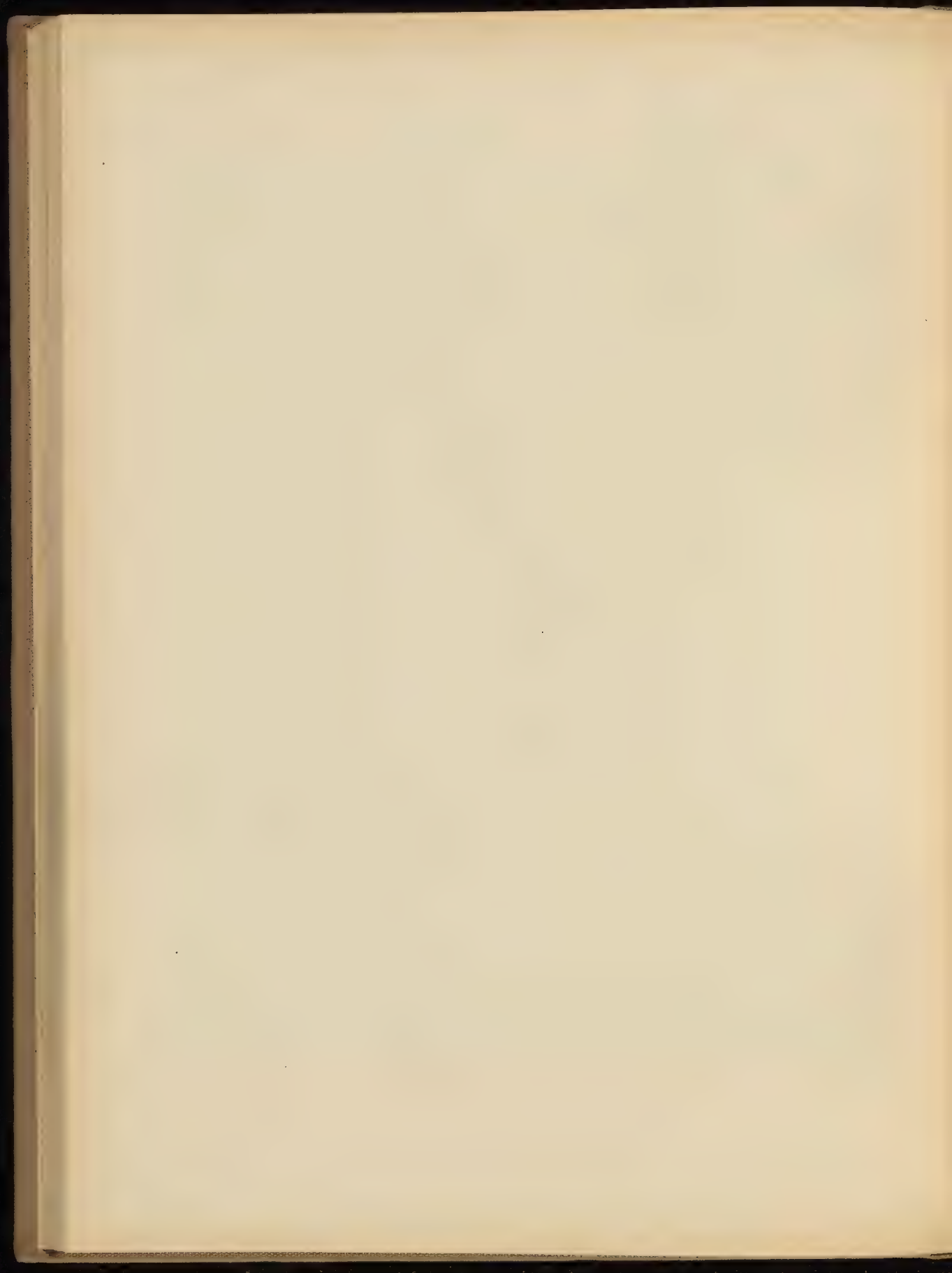


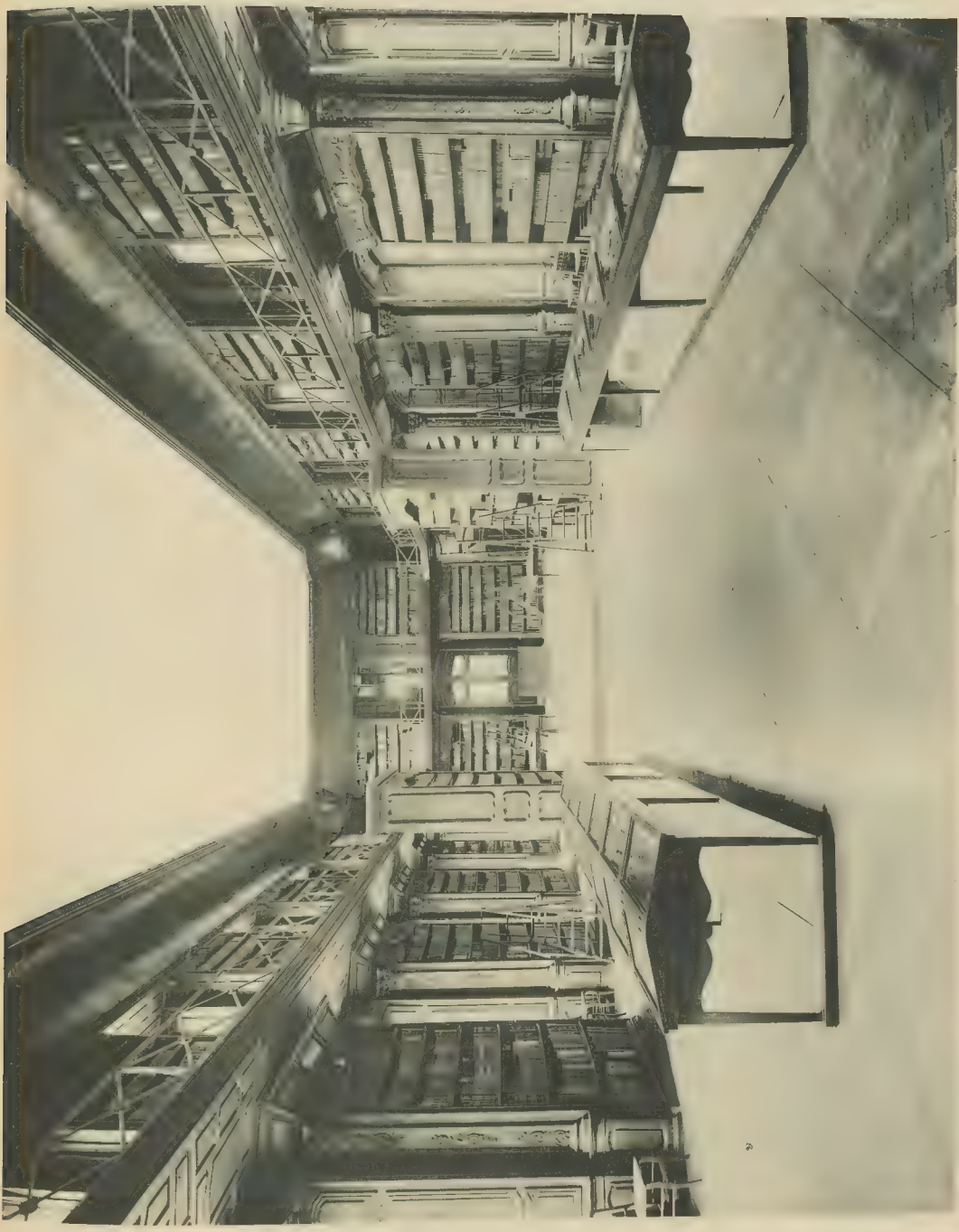
Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérin, Ed. 110, Ed. St-Martin, Paris

ÉGLISE SAINT-SÉBASTIEN
FRAGMENT DU PORTAIL

STATUE DU DUC LEOPOLD, PAR HUEL (1864) BAS-RELIEFS DE VALLIER & DIEUDONNÉ (XVIII^e SIECLE)

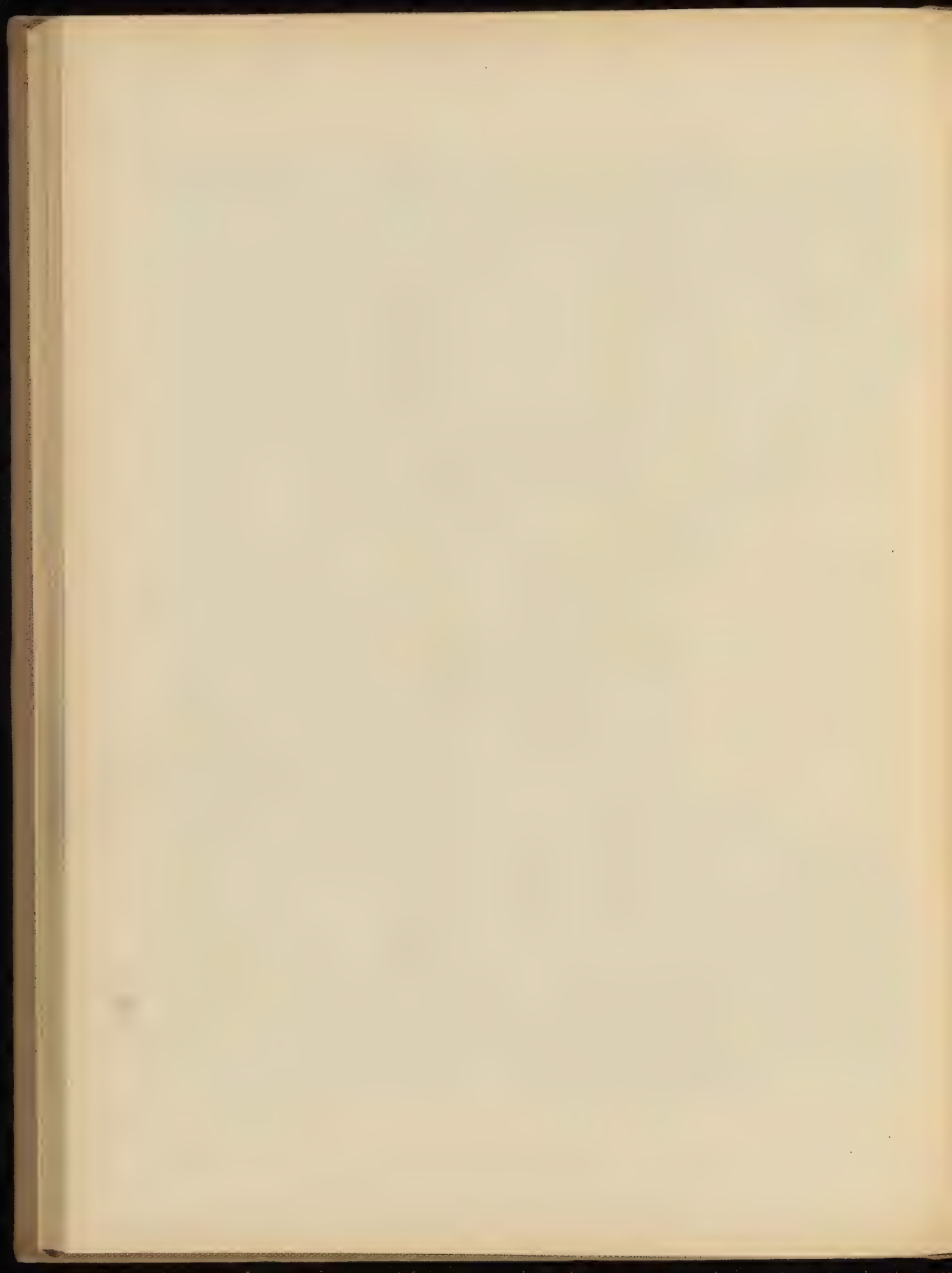


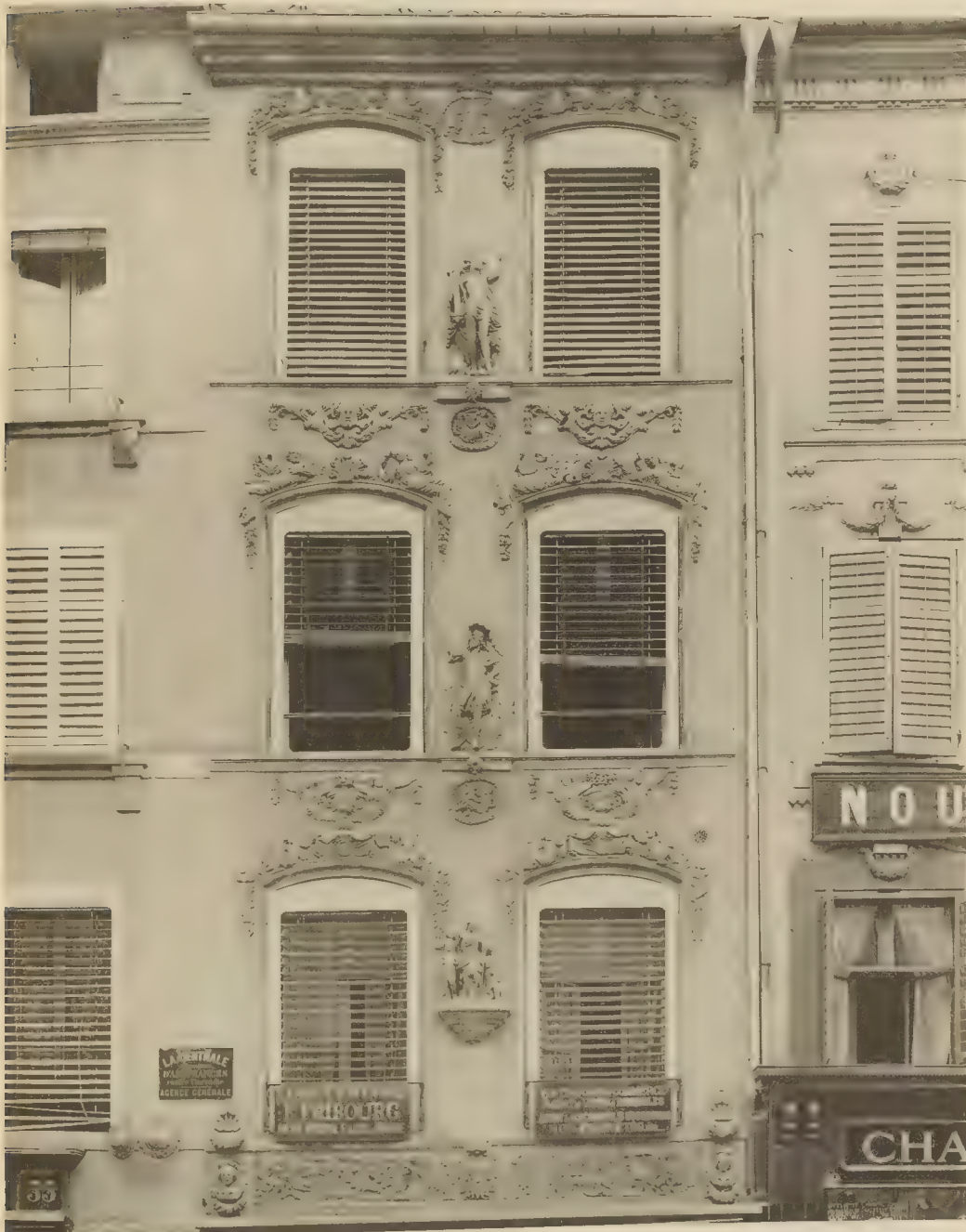


Phototypie J. ROYER, Nancy

A. GUTHRIE Editeur, 116, Faub. St-Martin, Paris

LA GRANDE SALLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE
(LES BOISERIES DES MURAILLES PROVIENNENT DE L'ANCIENNE UNIVERSITÉ DE PONT-A-MOUSSON)

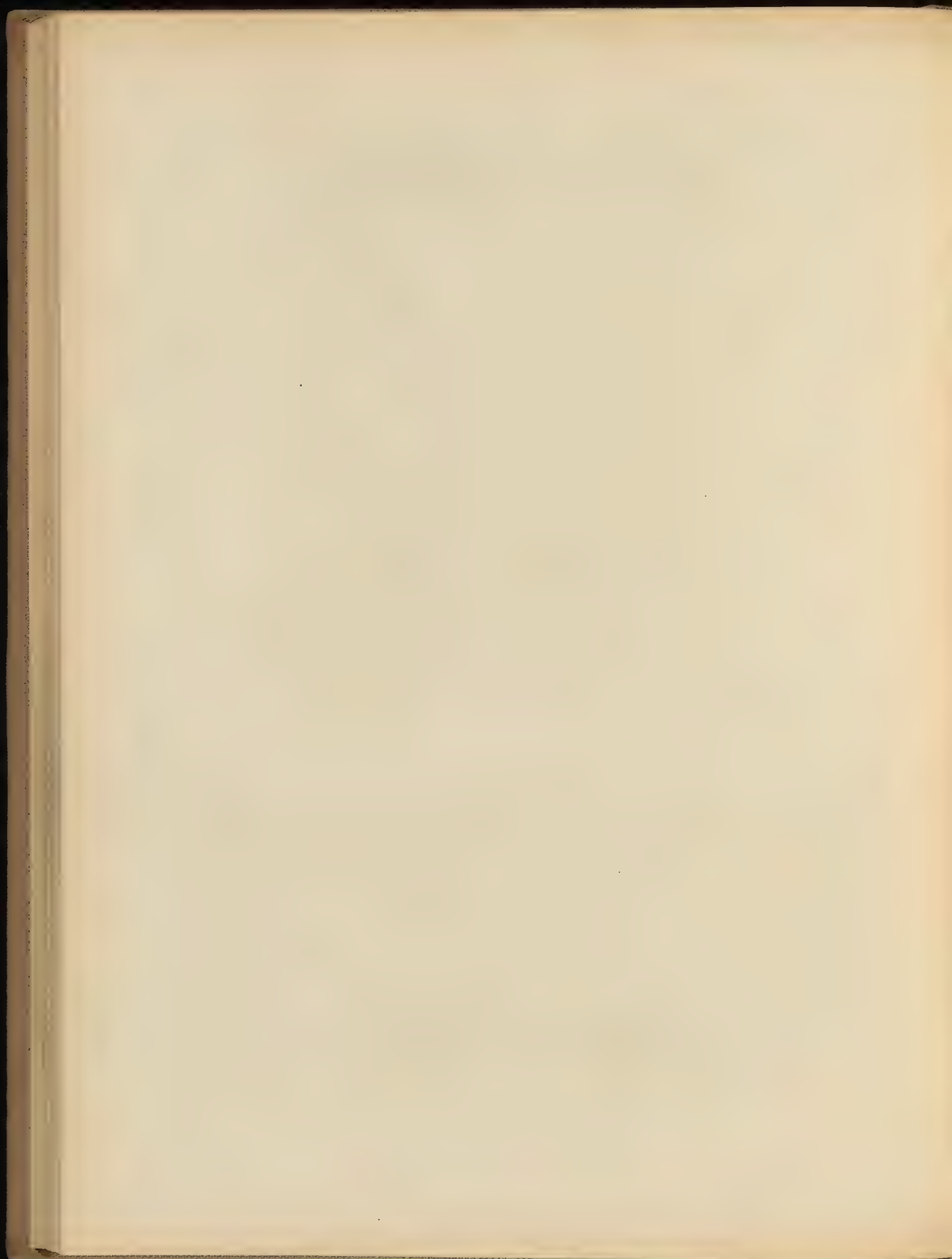




Phototypie J. Roven, Nancy.

A. Guéhenner, Éd. 140, Faub. St-Martin, Paris

MAISON DES ADAM, SCULPTEURS LORRAINS (1718)
57, RUE DES DOMINICAINS

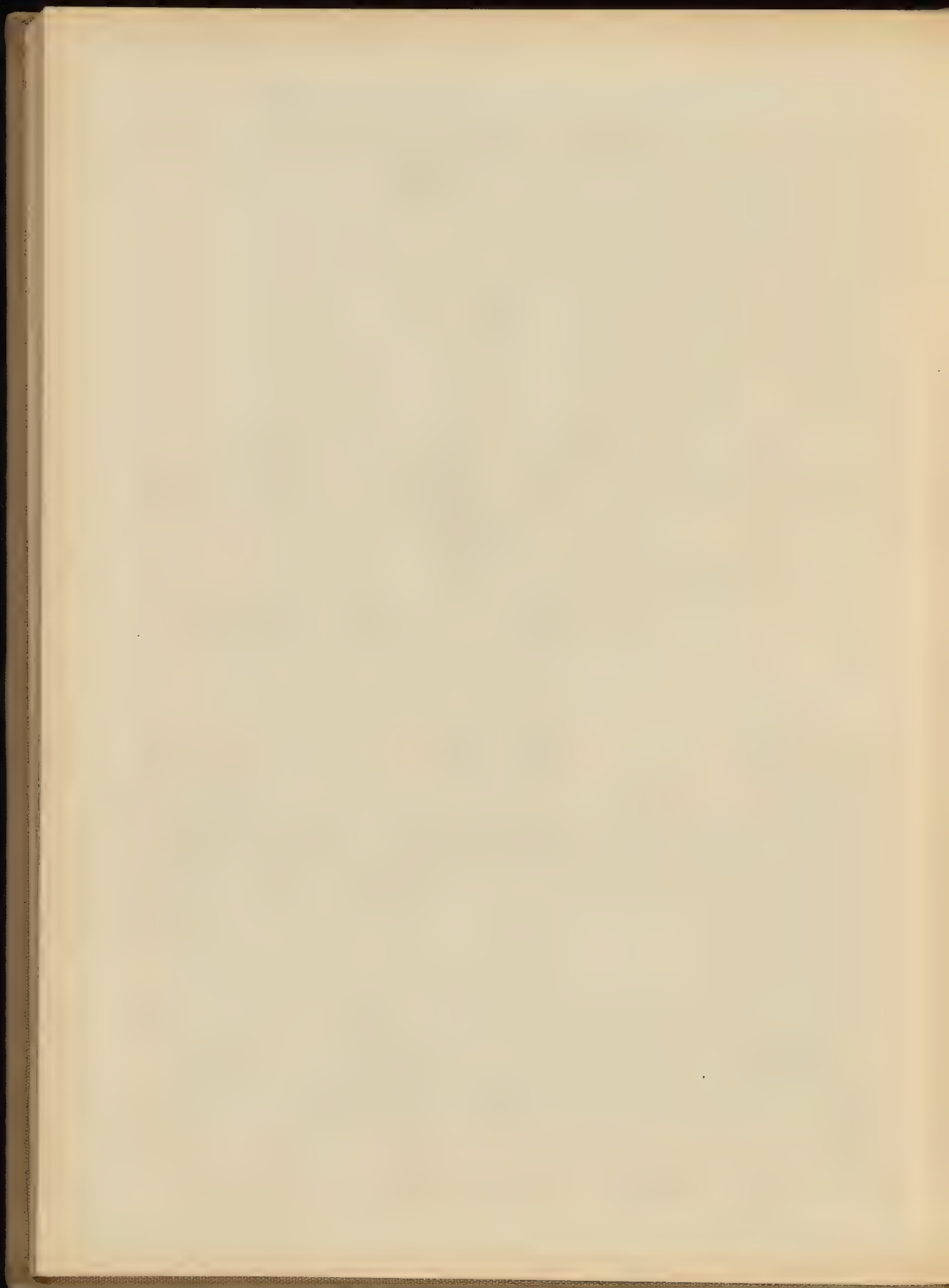




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GODEFROY, Éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

1. UNE PARTIE DU PORTAL DE NOTRE-DAME DE BONSECOURS (XVIII^e SIÈCLE)
2. ENTRÉE DU NOVICIAT DES JÉSUITES (AUJOURD'HUI HOSPICE SAINT-STANISLAS)





Photographie J. Kohn, Nancy

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BONSECOURS
TOMBEAU DE LA REINE CATHERINE OPALINSKA

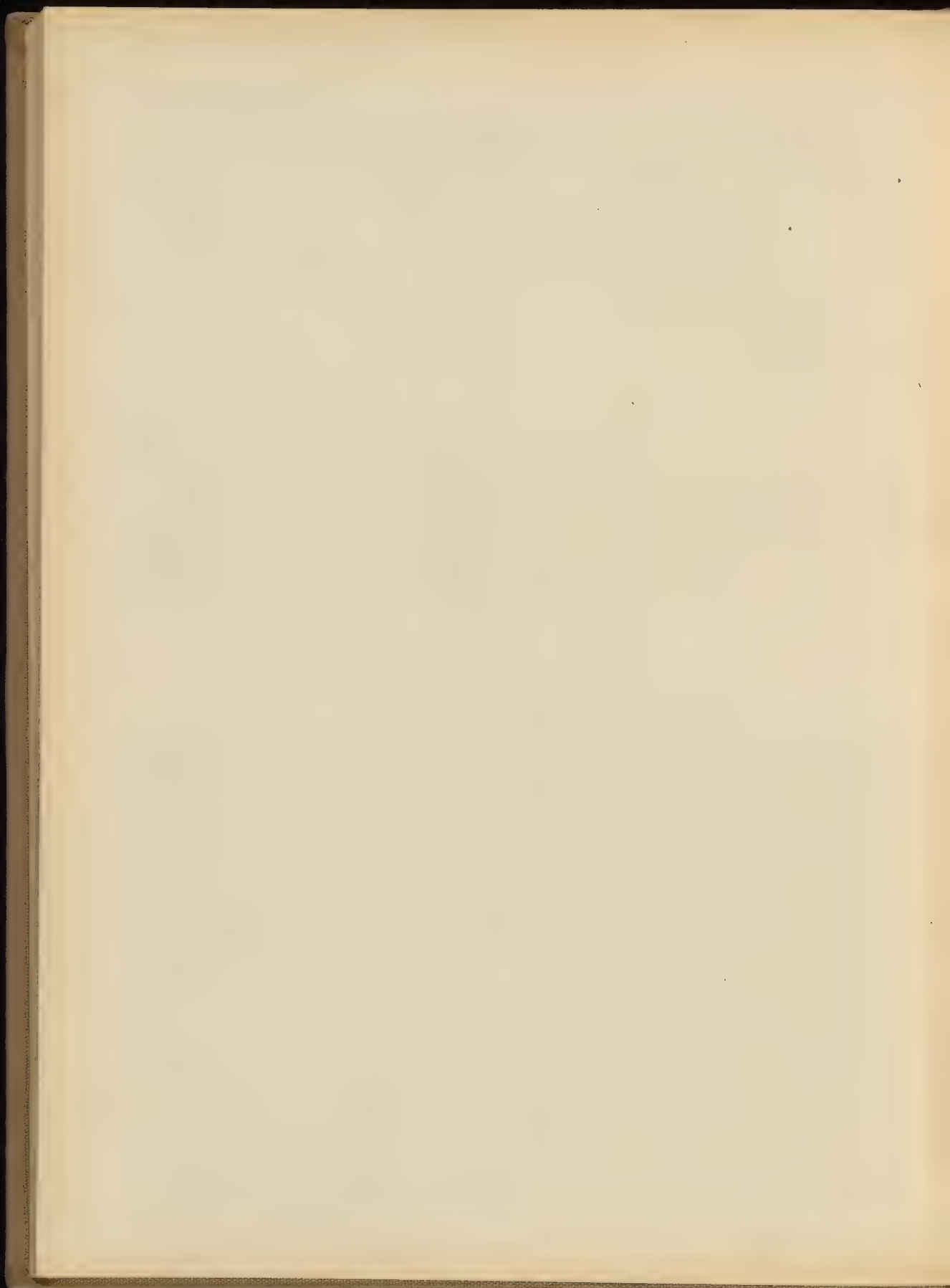
PAR SEBASTIEN ADAM (XVIII^e SIECLE)



A. GILBERT, Ed., 109, Faub. St-Mann, Paris.

TOMBEAU DU ROI STANISLAS DE POLOGNE

PAR VASSE & LECOMTE (XVIII^e SIECLE)

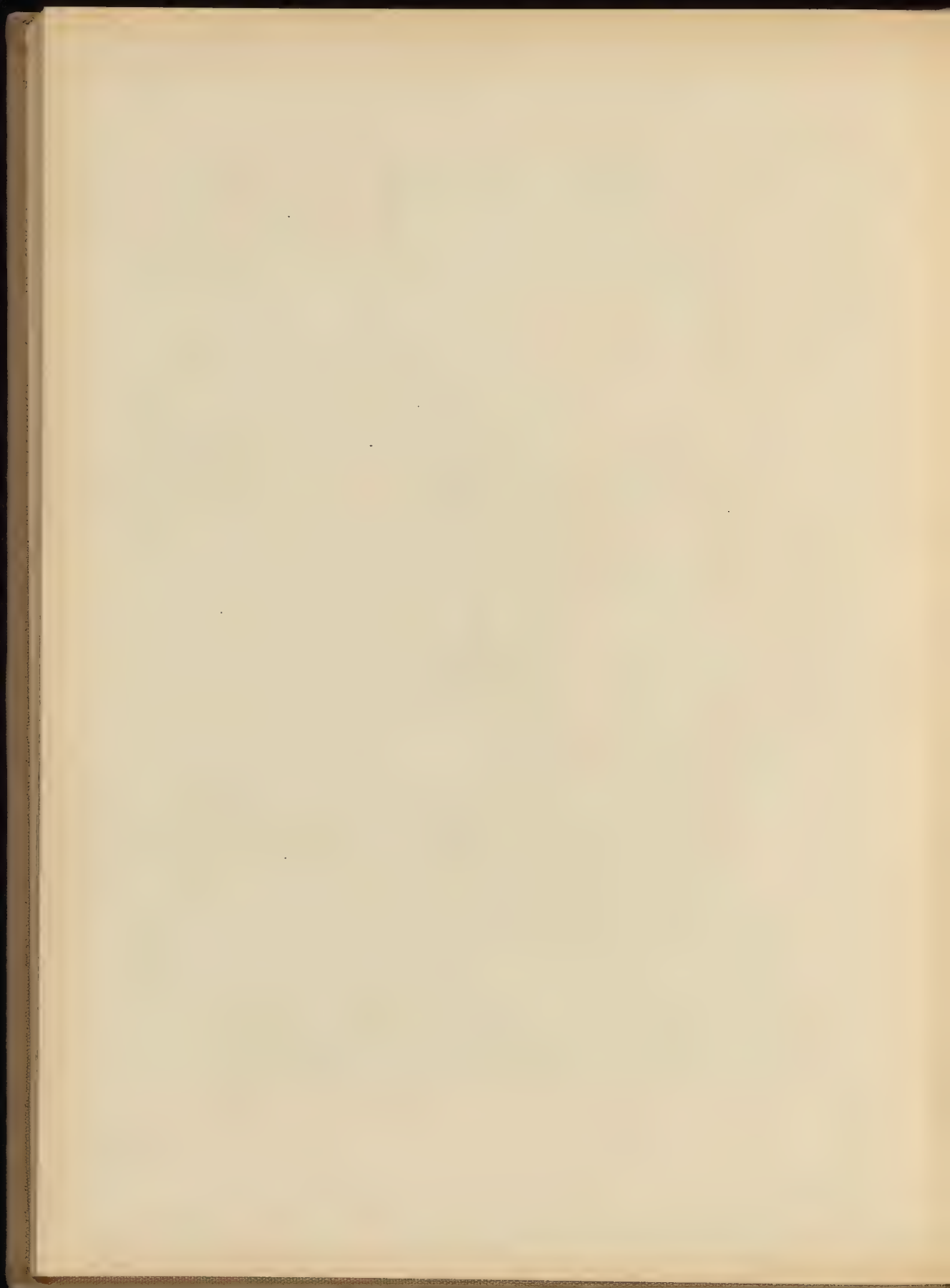


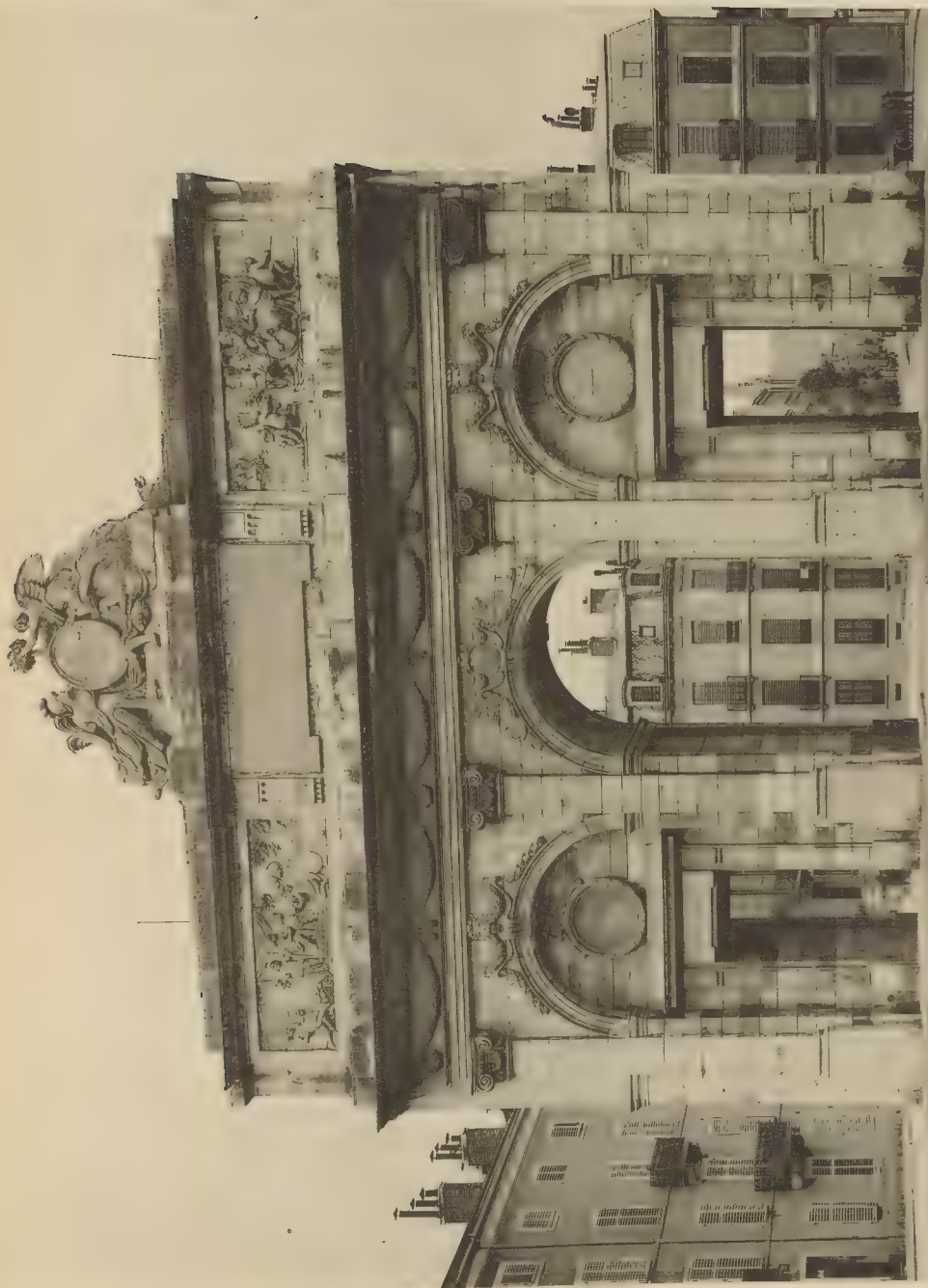


Phototyp. J. ROYER, Nancy

A. G. ERNET, Éd. 1-0, Fa. b. St-Martin, Paris

ÉGLISE DE BONSECOURS
CONFESSIONNAL EN BOIS SCULPTÉ
PAR EUGÈNE VALLIN (1881)





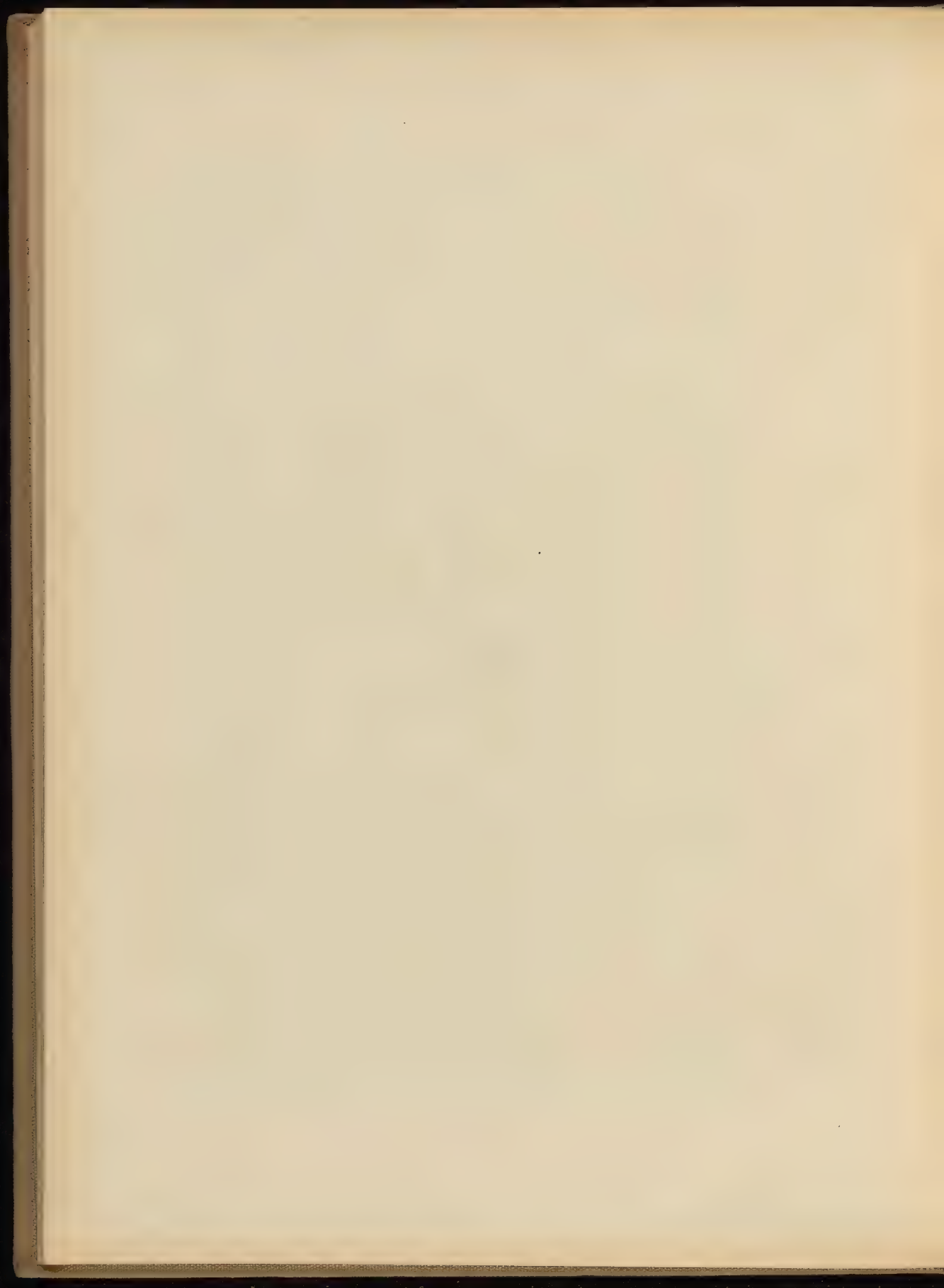
Phototypie J. ROYER, Nancy

PORTE DES ILLLES

(AUSSI APPELÉE : PORTE NEUVE, STAINVILLE OU DE METZ)

(ŒUVRE DE L'ARCHITECTE MÉLIN, 1785, SCULPTURES DE J. SCHUNCKEN)

A. COCHET, Éd., 146, Faub. St-Martin, Paris

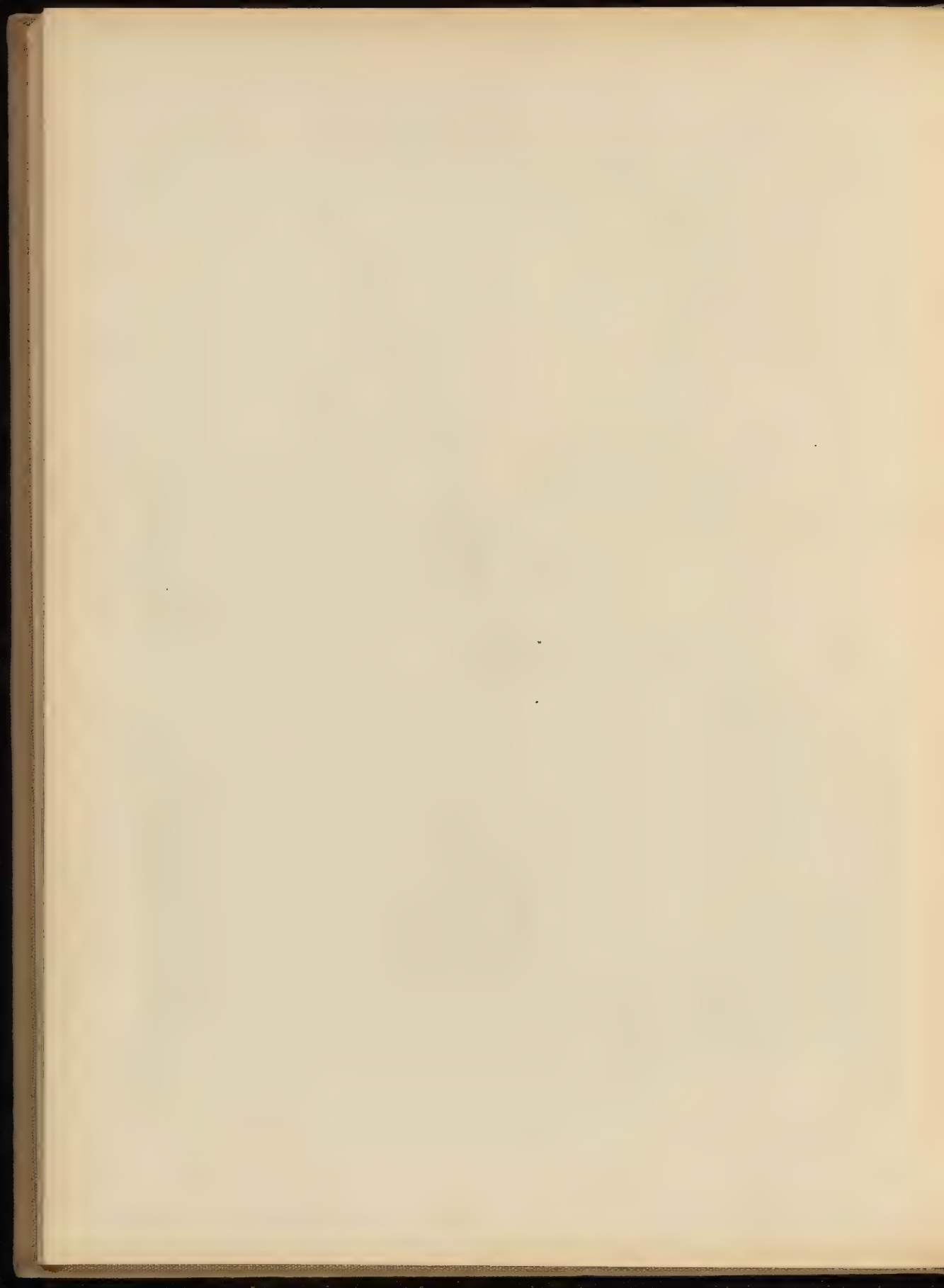


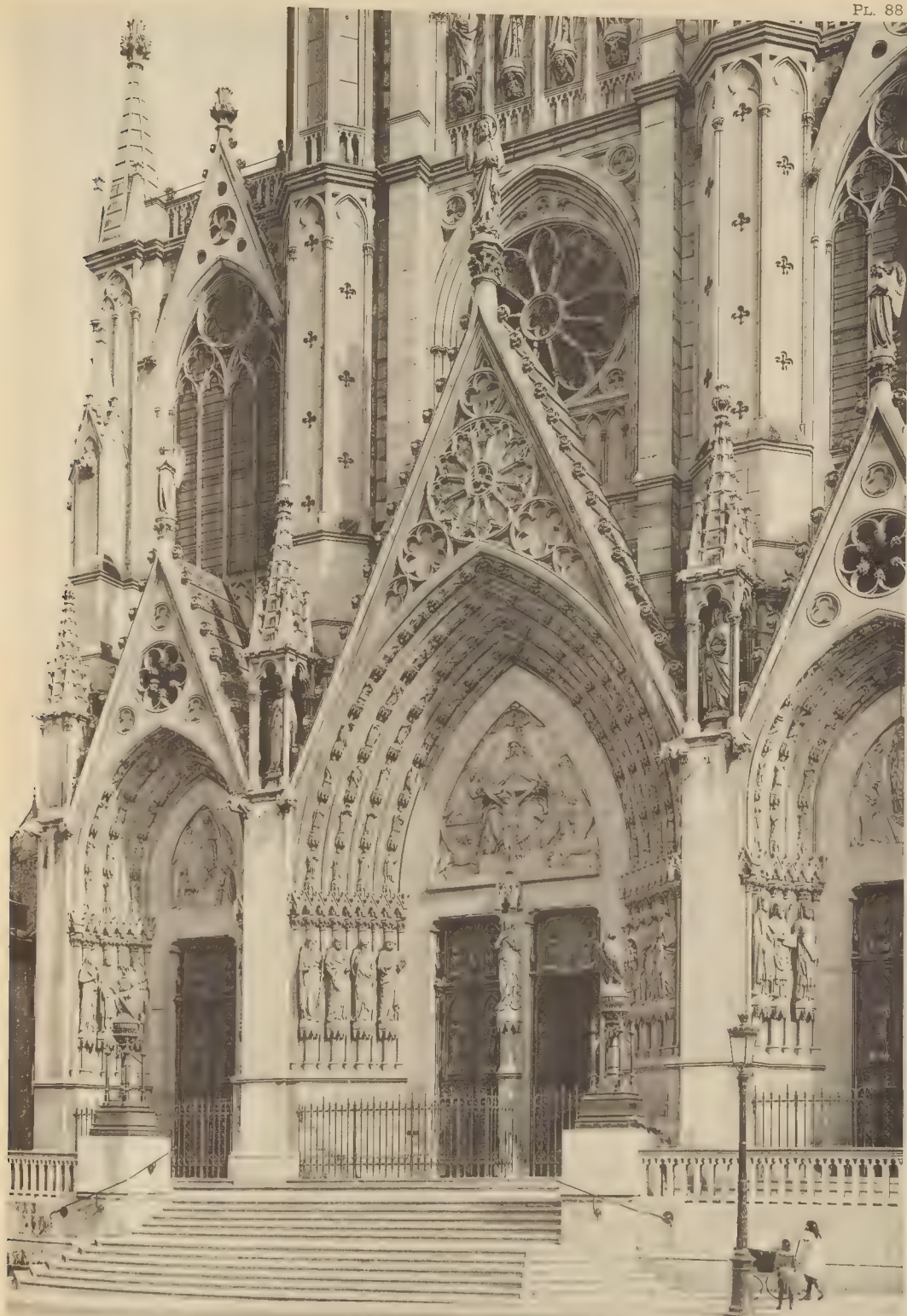


Phototypie J. Roret, Nancy

A. Gussier, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE
VUE DE L'ABSIDE (PLACE DES DAMES)
TOUR, CAMPANILE & TRANSEPT

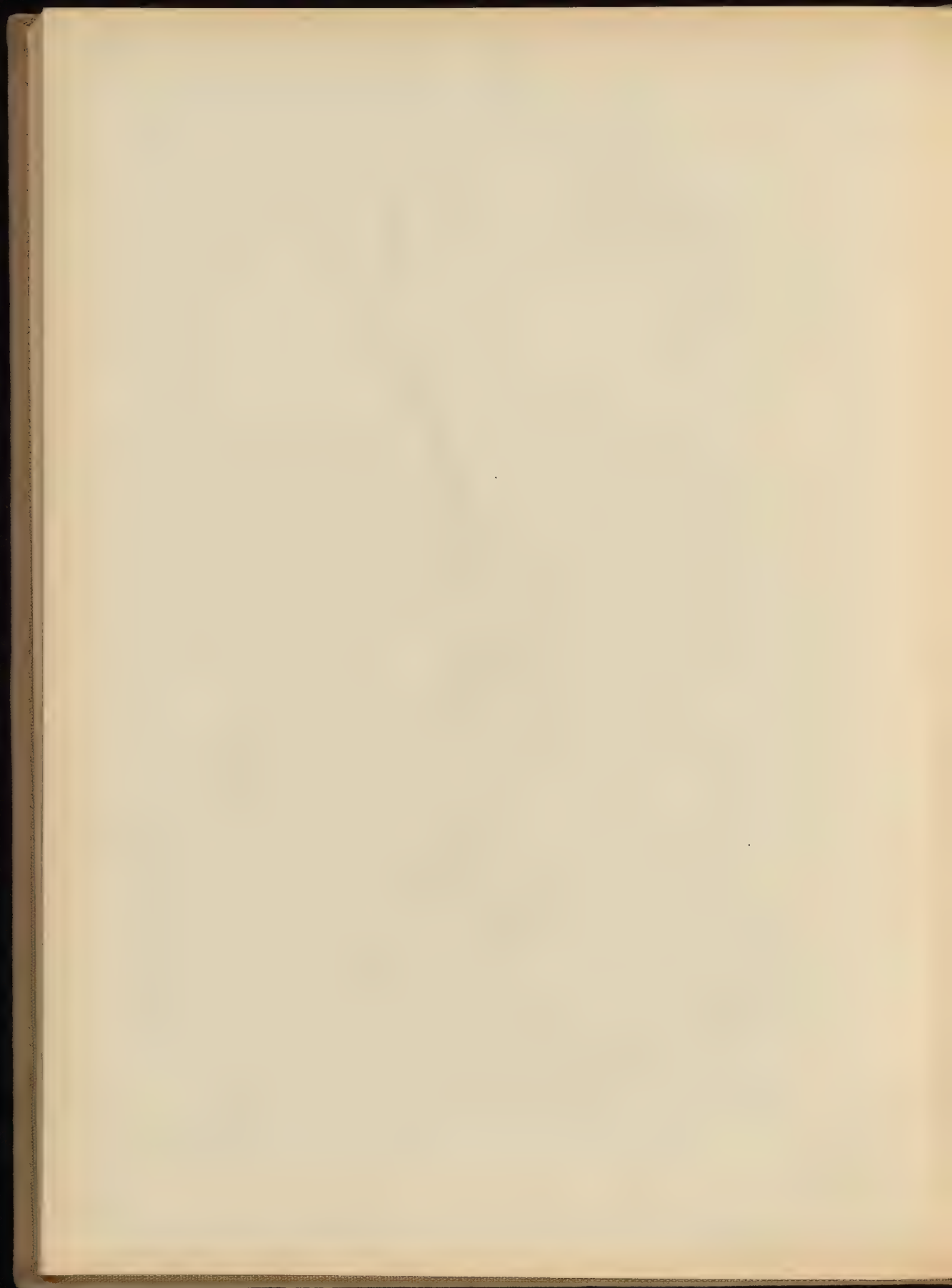


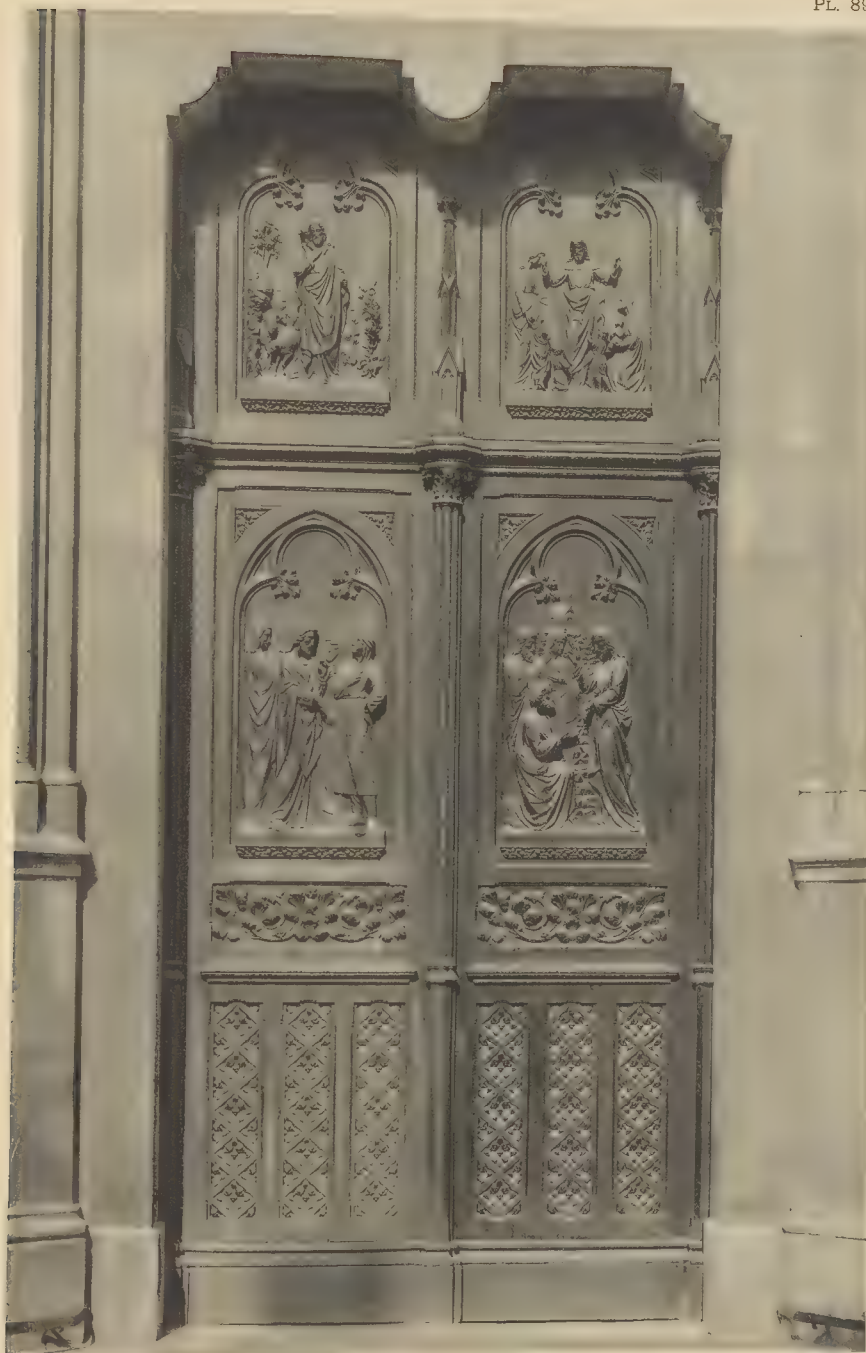


Phototypie J. ROGER, Nancy.

A. GUÉZENNE, Éditeur, 140, Faub. St-Maron, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE
PORTAIL PRINCIPAL, 1871
(MOREY, ARCHITECTE, PÊTRE, SCULPTEUR)

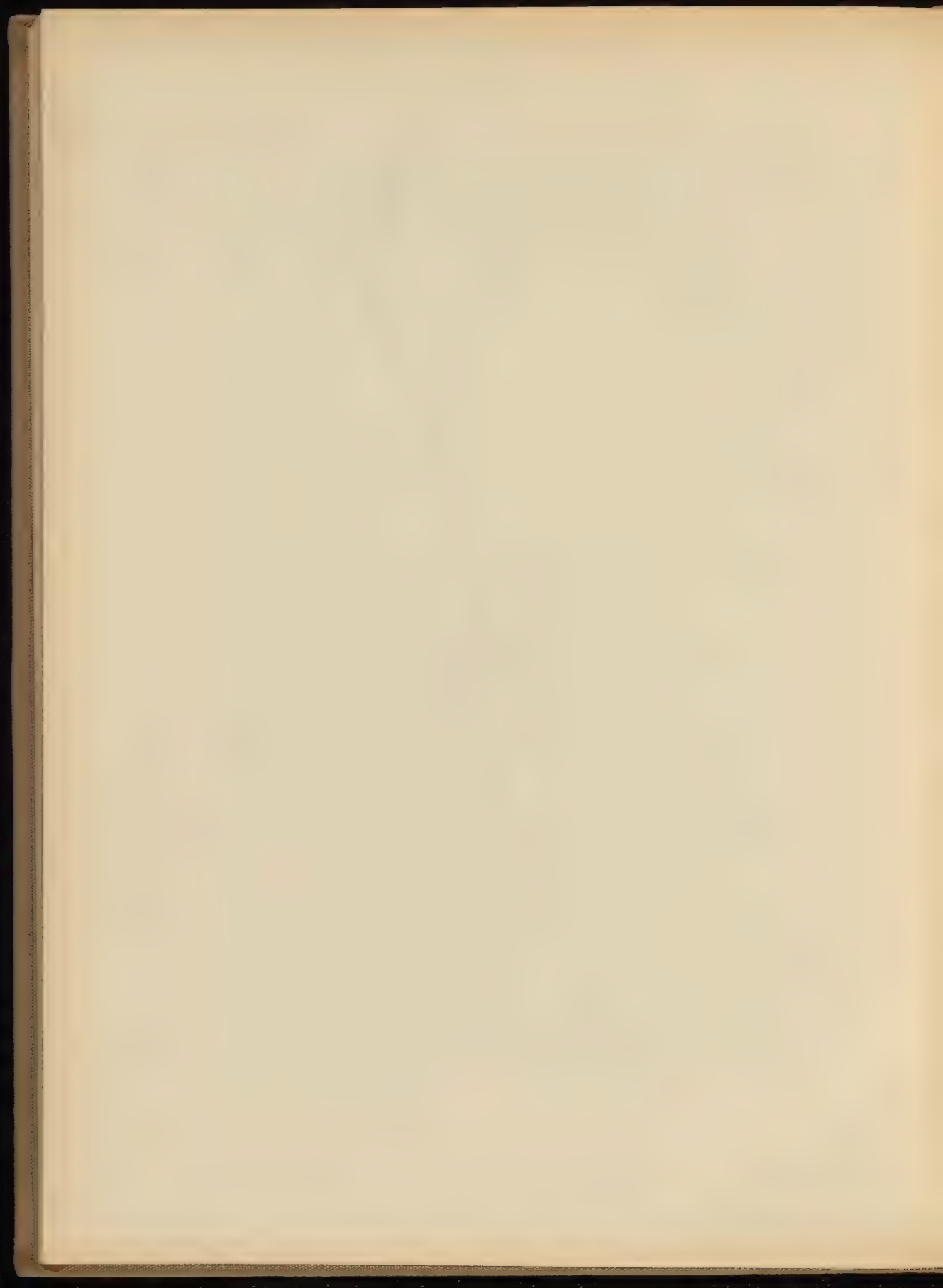




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GOSNANT, Editeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE
PORTE EN BOIS SCULPTÉ DU TRANSEPT-OUEST
(ŒUVRE DE KLEM, 1878)

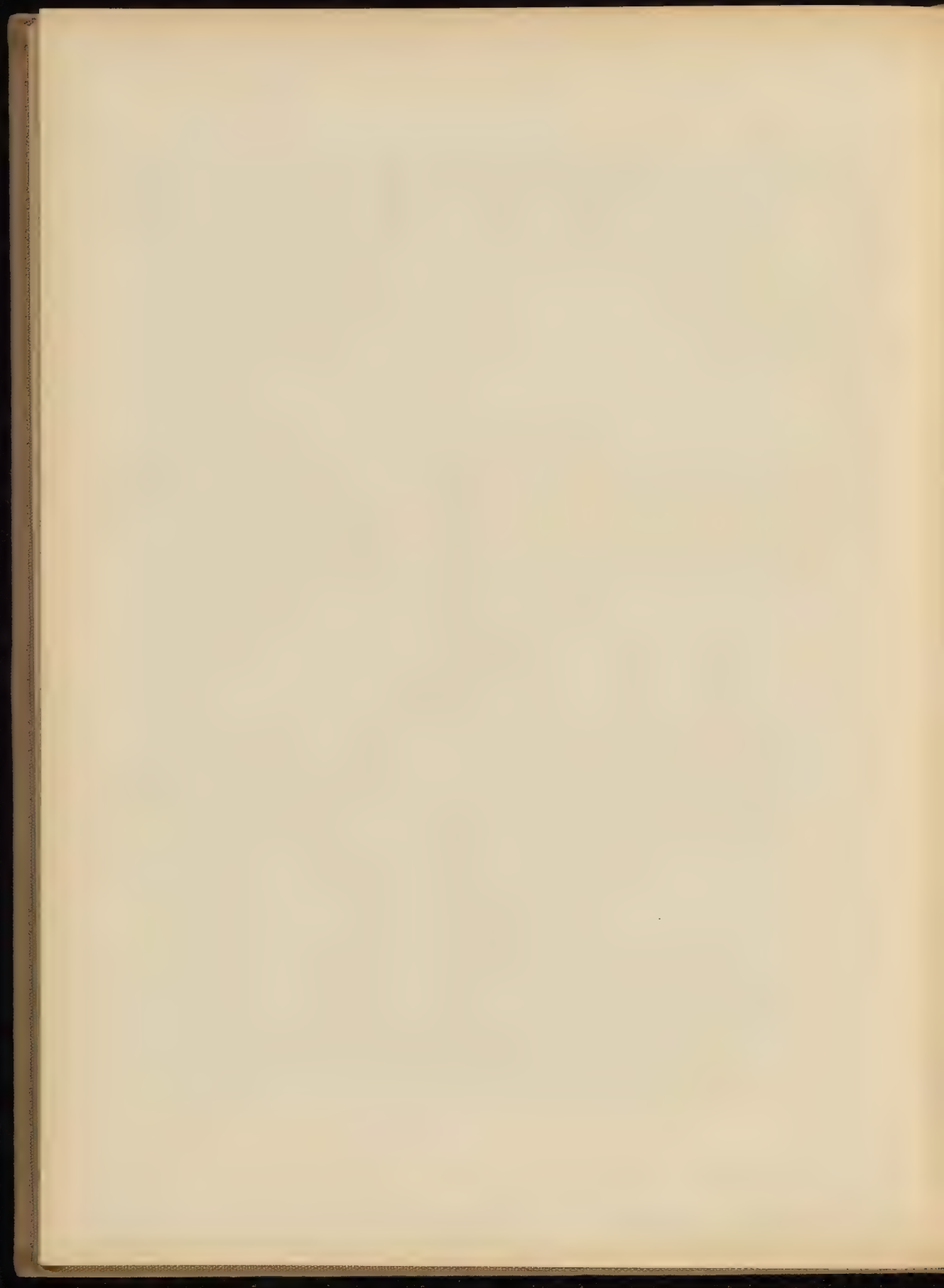




Phototype J. ROVER, Nancy

A. GUERINET, Éd. 140, F. de St. Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE
INTÉRIEUR & ABSIDE
ŒUVRE DE MOREY, ARCHITECTE (XIX^e SIÈCLE)

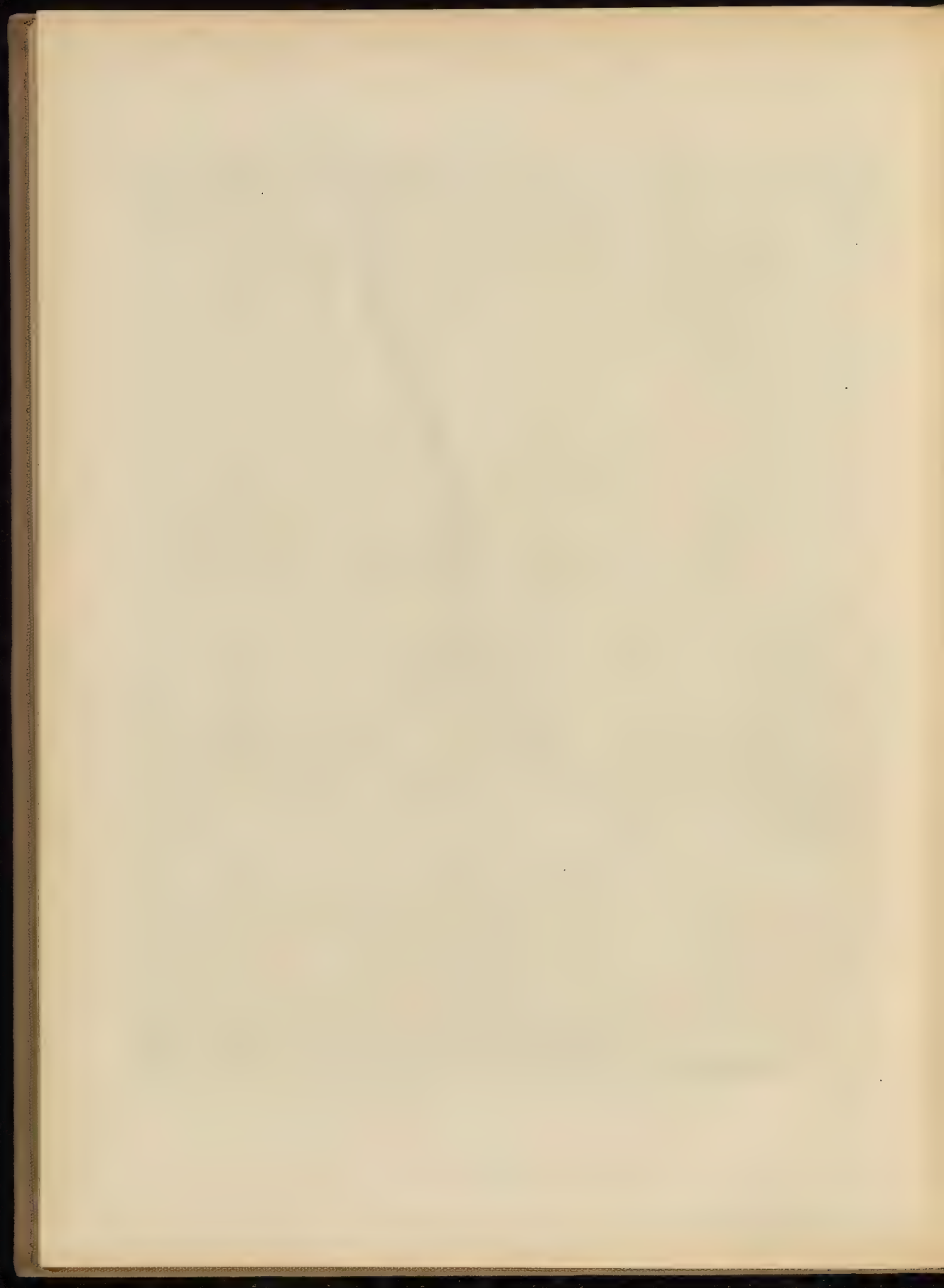




Phototypic | Rovera Nancy

A. Guesnier Editeur 140, Faubourg St Martin Paris

BASILIQUE SAINT EPRE
INTÉRIEUR DU TRANSEPT
GRANDE ROSE & PEINTURES DE SOUBLET

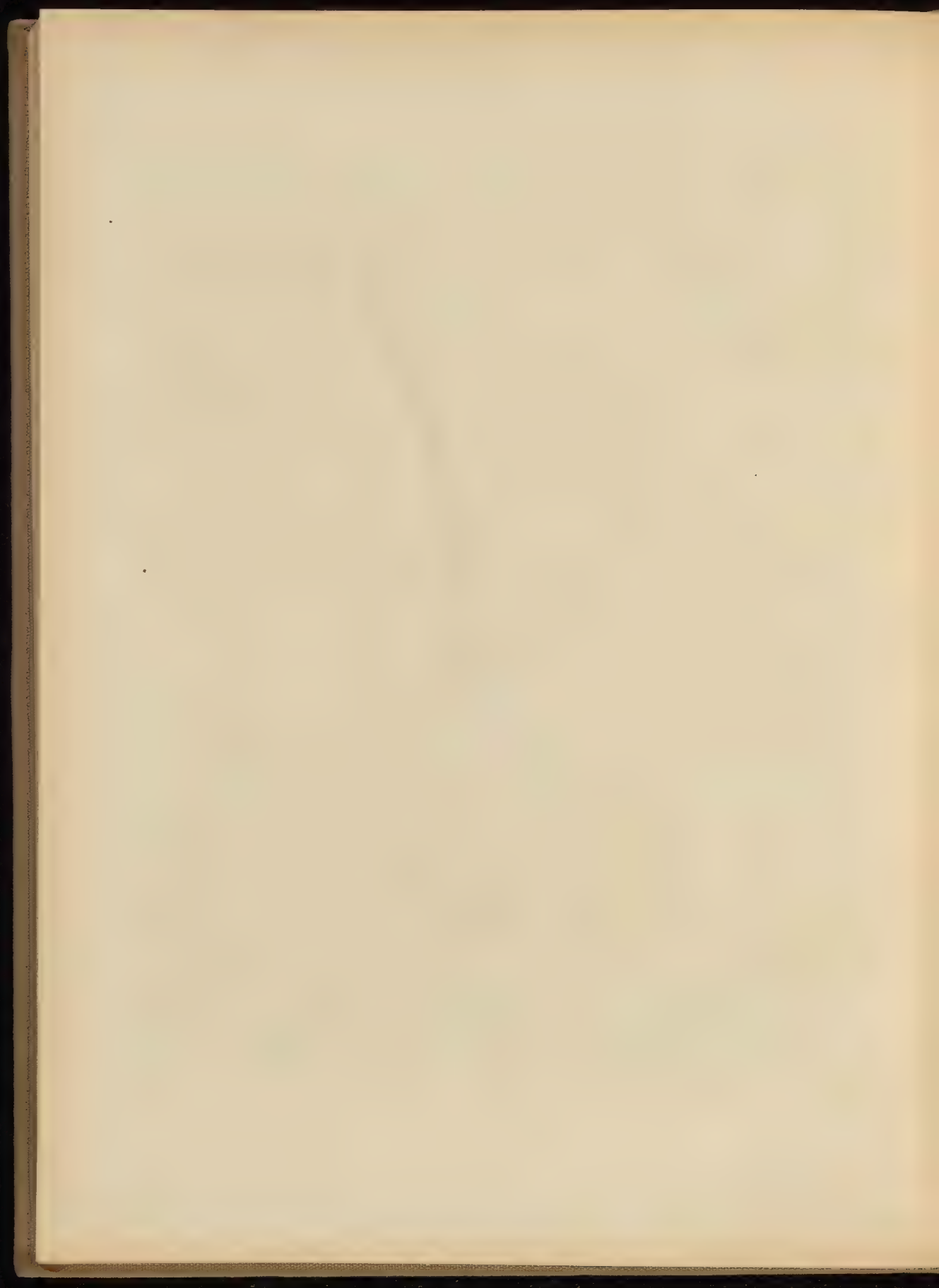




Phototypie J. ROGER, Nancy

A. GUÉZENNE, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-ÉPVRE
AUTEL DE LA VIERGE AU TRANSEPT
VITRAIL COMMÉMORATIF DE L'ANCIENNE LORRAINE





Projet de l'Église, Nancy

A. GARNIER, Éd.; J. B. L. S. M. P. P. P.

BASILIQUE SAINT-EPVRE
CHAPELLE DES FONTS BAPTISMAUX

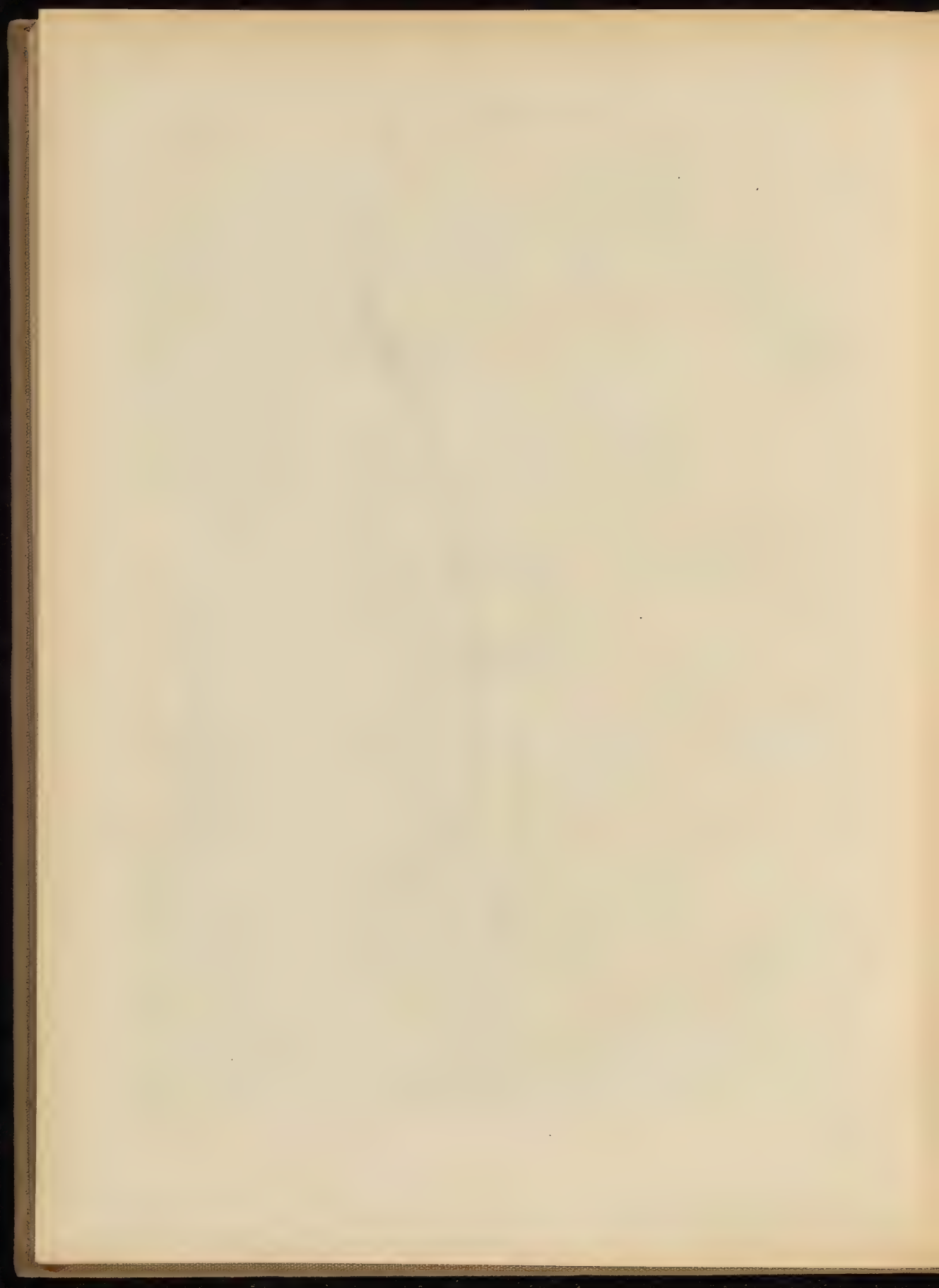
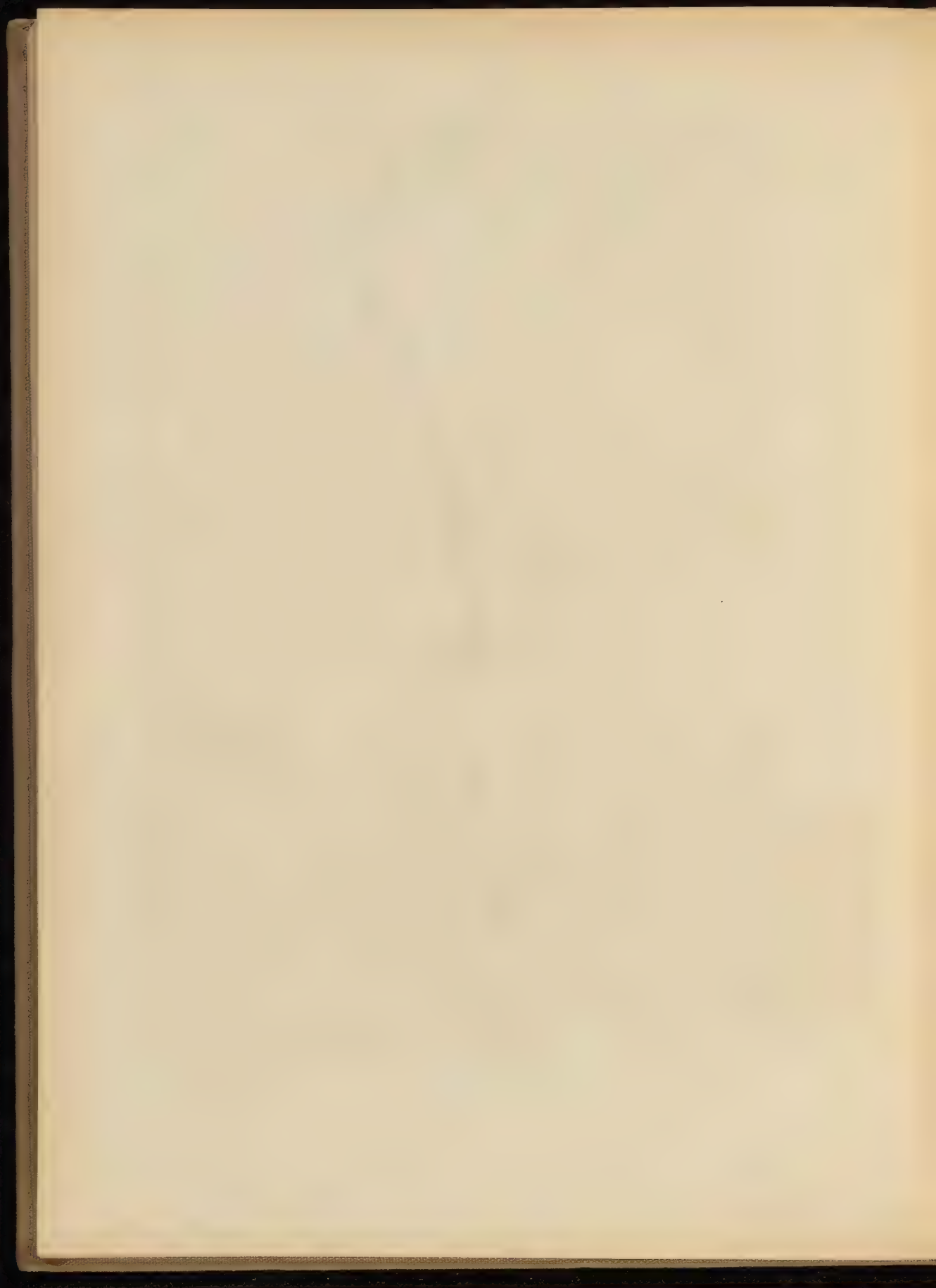




Photo p. , Rouss, Nancy

A. Godefroy, Edit., 140, Poub. St Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE
CHAIRE A PRÉCHER EN BOIS SCULPTÉ (PLANS DE MOREY, ŒUVRE DE KLEM)

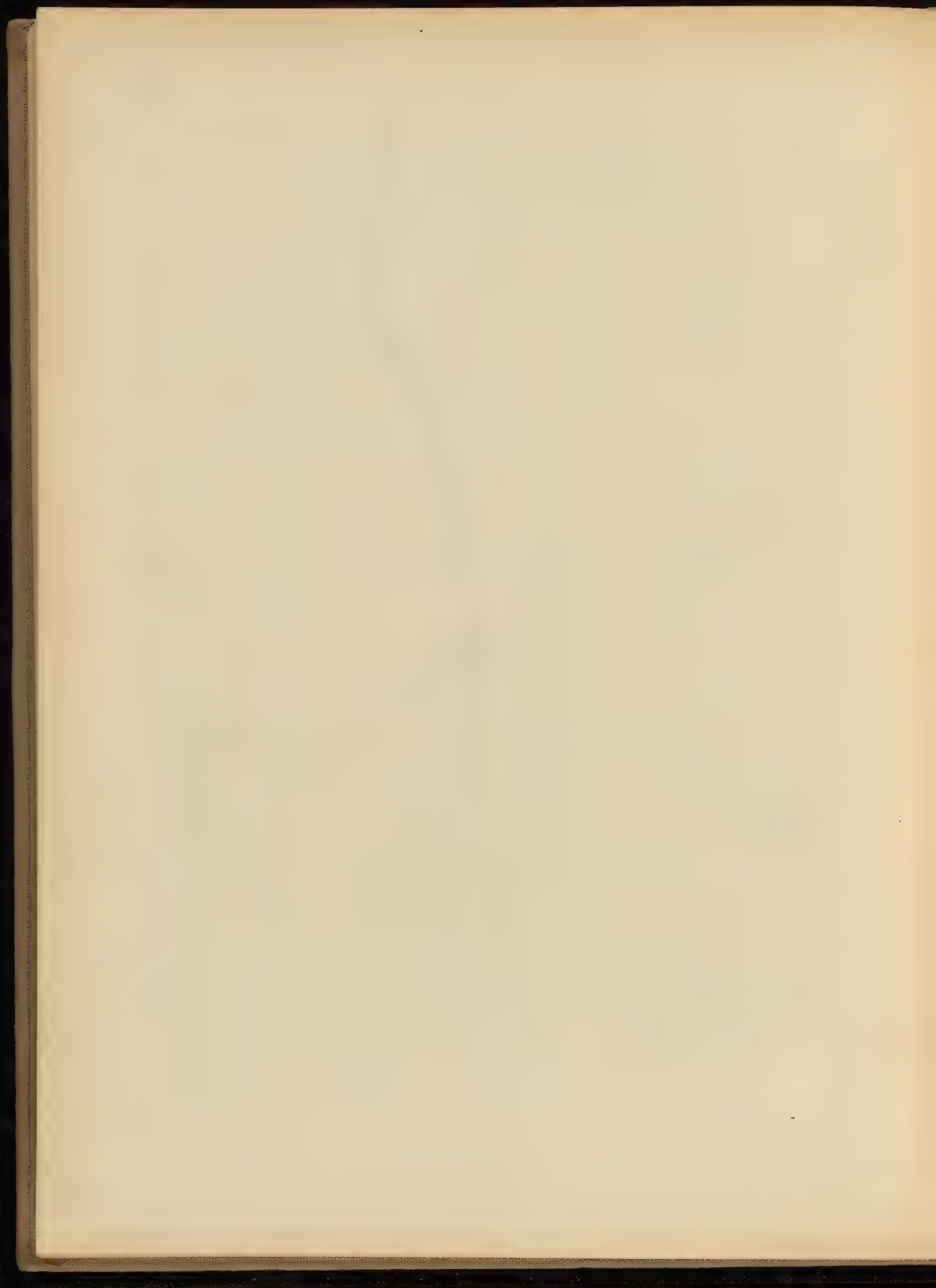




Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUÉRYNET, Edit., 240, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE
STALLES DU CHŒUR, PAR MOREY
SCULPTÉES PAR KLEM

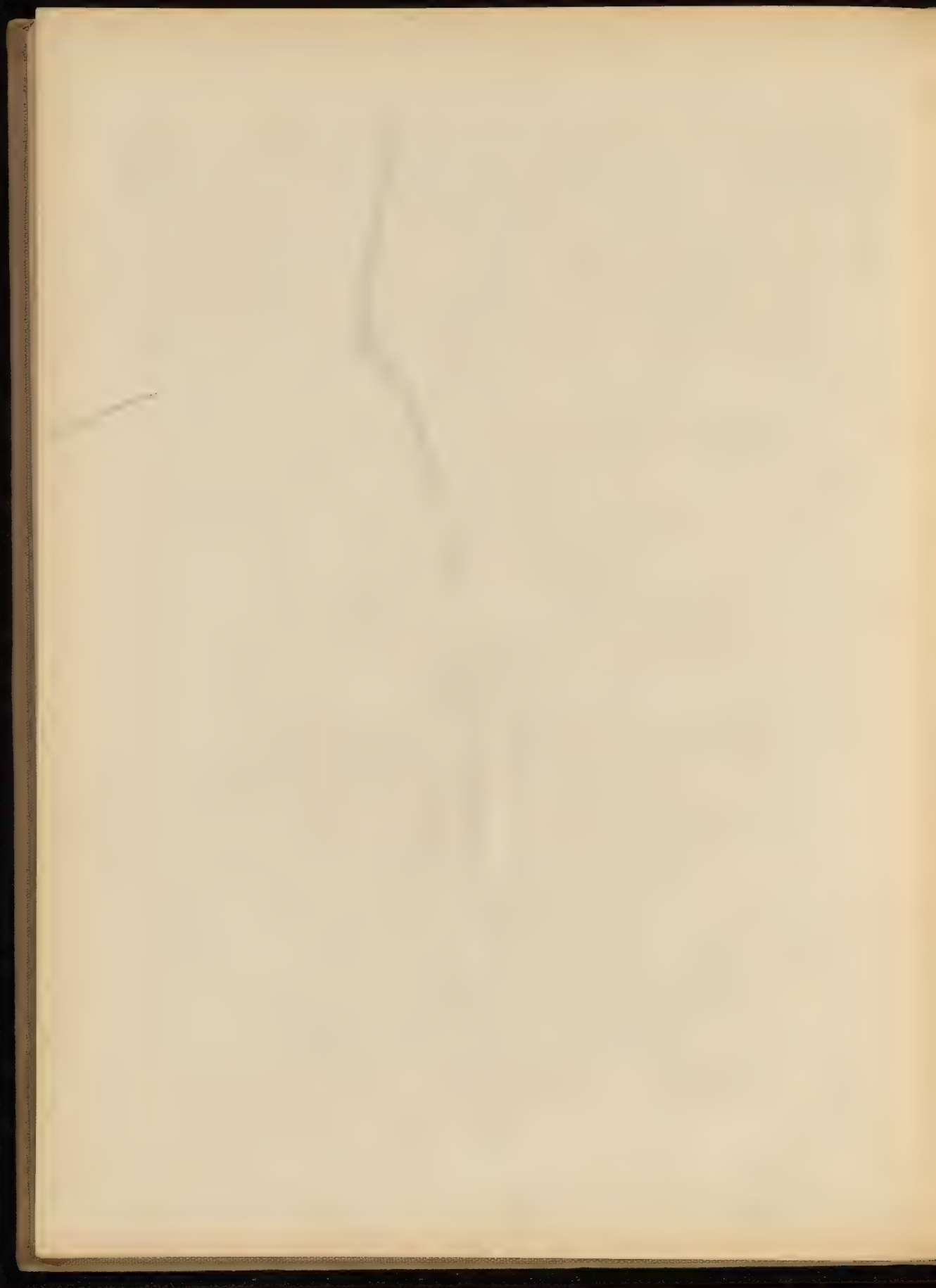




Phototypie J. ROSEN, Nancy.

A. GODEFROY, Éd., 240, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE
UN DES CONFESSIONNAUX GOTHIQUES
ŒUVRE DE KLEM





Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUTHRIE, Ltd., 140, Laub. St-Martin, Paris.

ÉGLISE SAINT-LÉON (XIX^e SIÈCLE)
LES GRANDES ORGUES, BOIS SCULPTÉ & BRONZE
PAR E. VALLIN (1890)

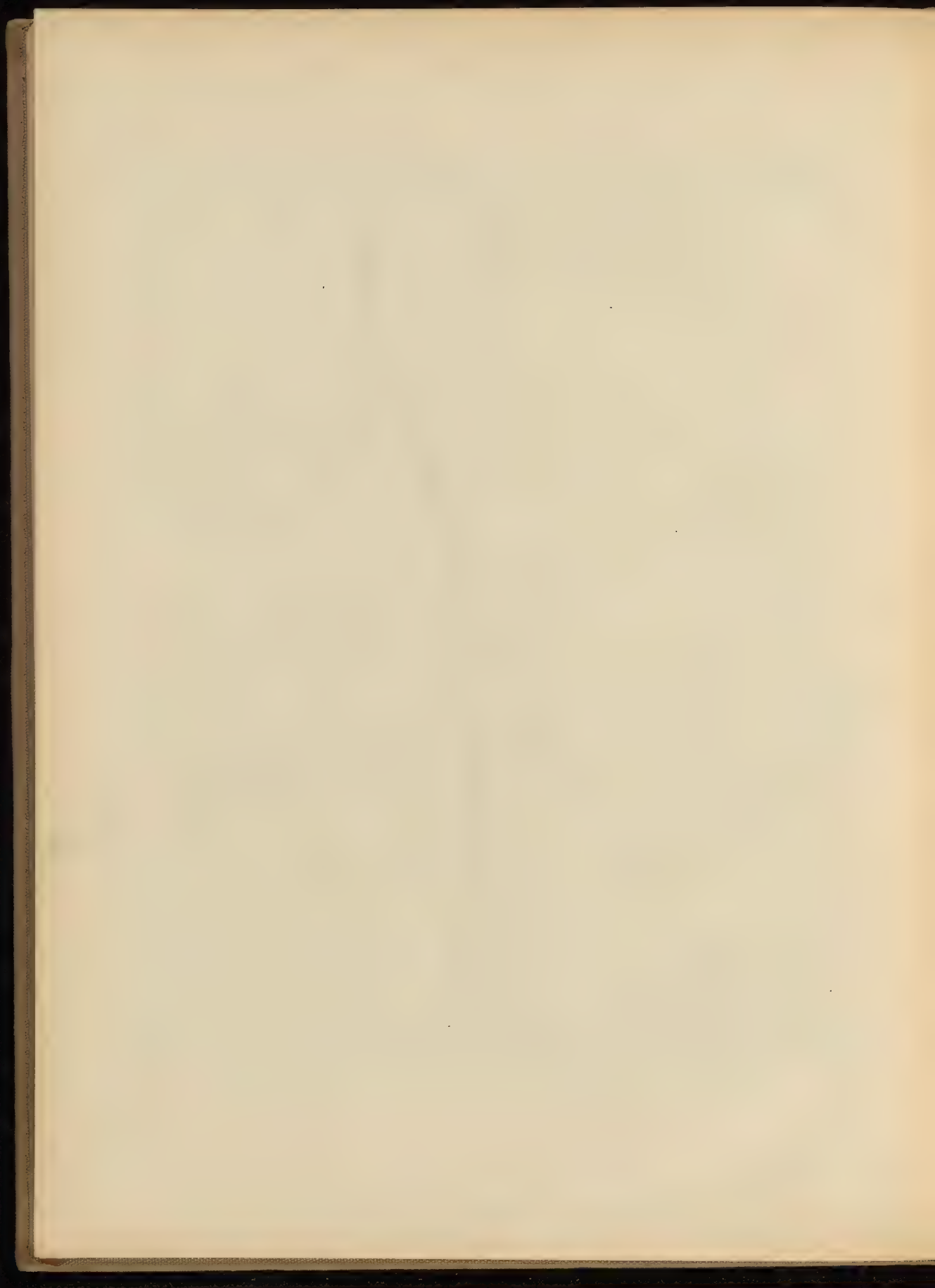




Phototypie J. Jouve, Nancy

A. GAUBERT, LUX. 1864, Fa. b. St. Martin, Paris

CHAPELLE DES DAMES DOMINICAINES (EXTERNAT DE S^{te} ROSE)
LE MAÎTRE AUTEL. ŒUVRE DE VALLIN (XIX^e SIÈCLE)

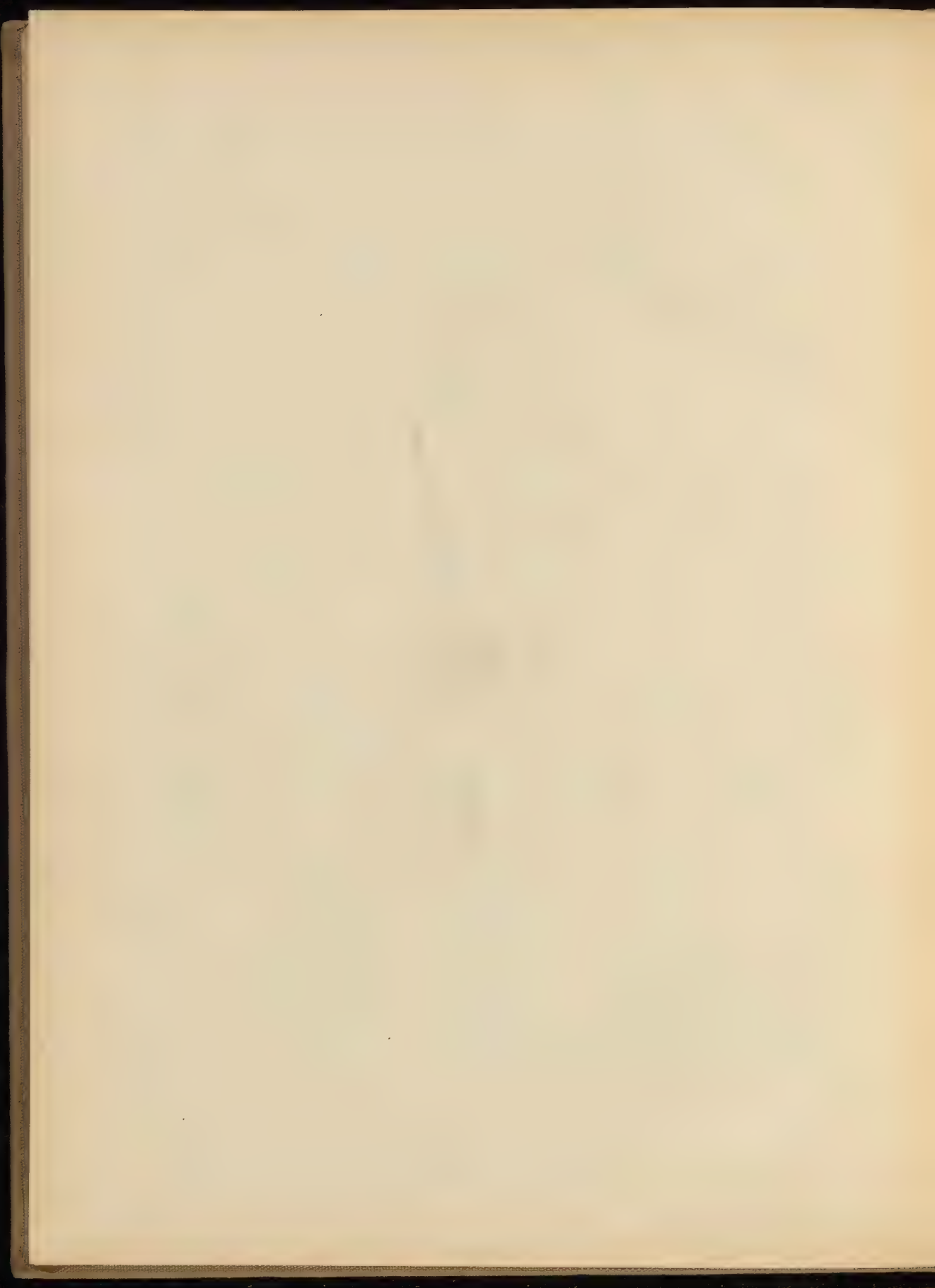




Phototypie J. Roriss, Nancy

A. Glénard, Edit., 149, Faub. St-Martin, Paris

SALLE VICTOR POIREL
(SALLE DE CONCERTS & CONFÉRENCES)
ŒUVRE DE JASSON, ARCHITECTE (1899)

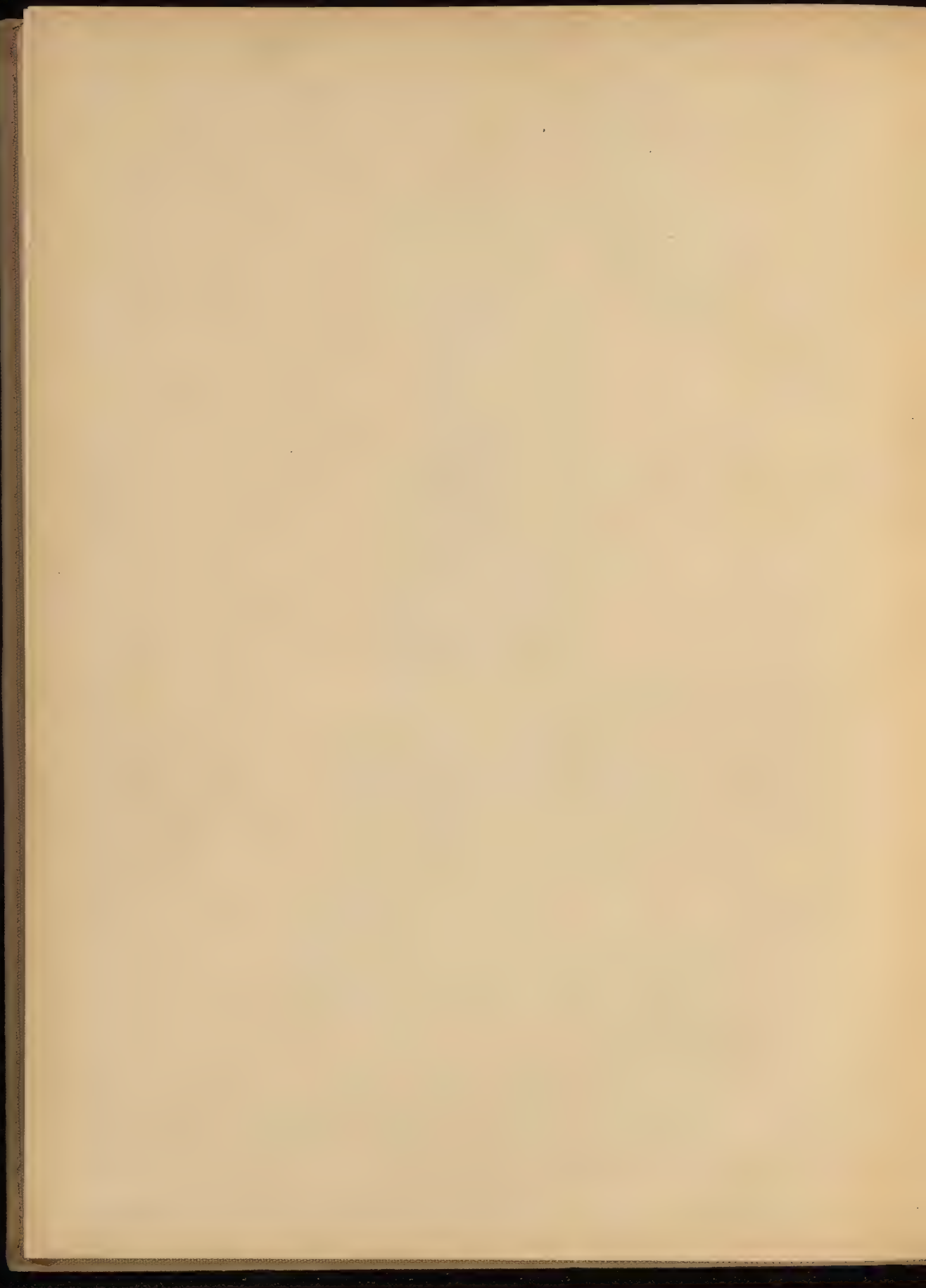


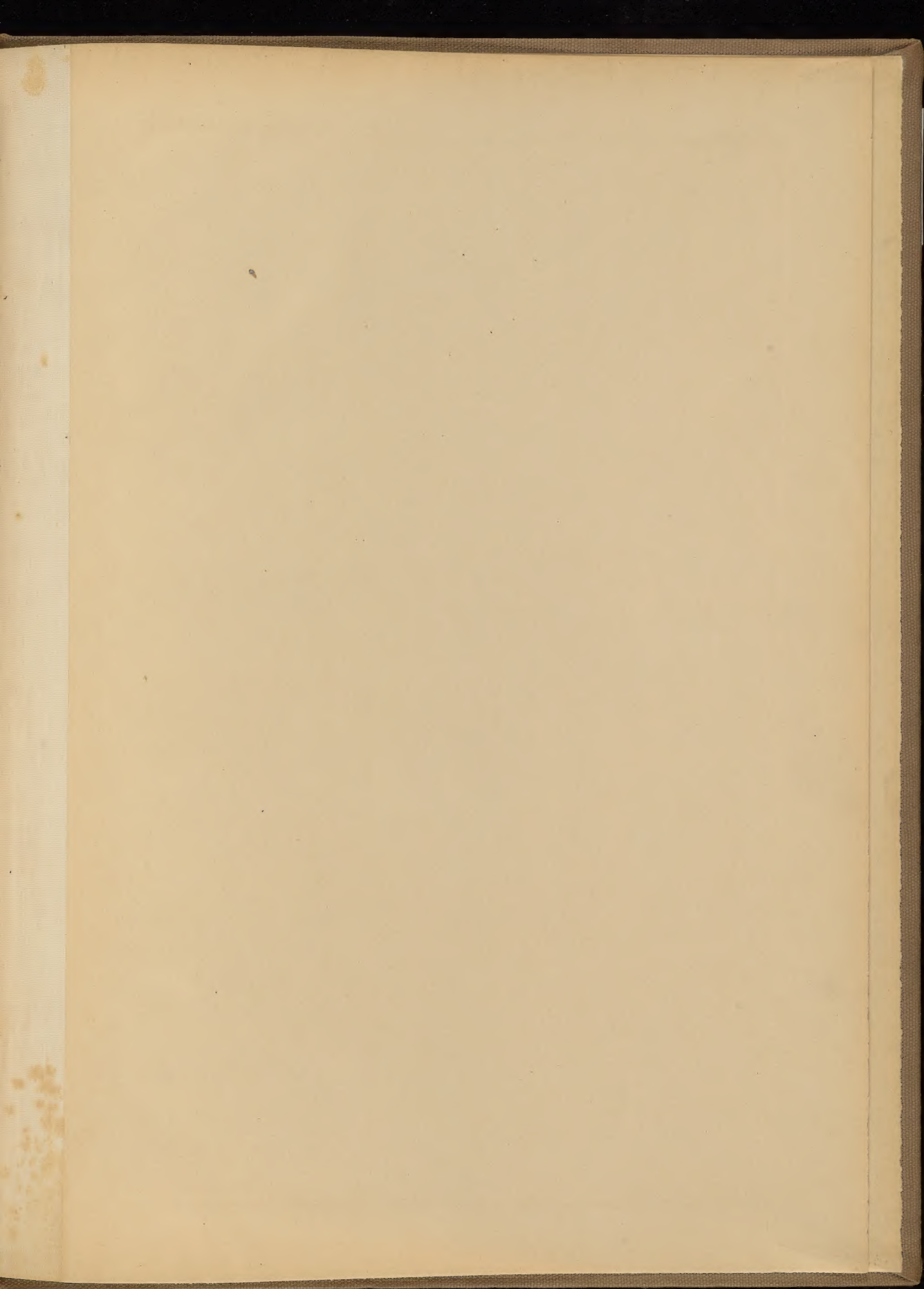


Phototypie J. Koenig, Nancy

A. GUSTINER, Edit. 110, Faub. St-Martin, Paris.

MONUMENT CARNOT (1896) - PARTIE CENTRALE -
OBÉLISQUE ÉRIGÉ EN SOUVENIR DE L'ENTREVUE DU 6 JUIN 1892
ENTRE LE PRÉSIDENT CARNOT & LE GRAND-DUC CONSTANTIN DE RUSSIE
D. BOURGON, ARCHITECTE, AVEC LA COLLABORATION DE V. PROUVE, SCULPTEUR, & E. VALLIN





0966

83-B9338

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01506 5507

